

# **TIGHT BINDING BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190312**

UNIVERSAL  
LIBRARY







سبيل الليالي

الجزء الثاني

مصدر الغرائب الزمانية في أشهر الحوادث التاريخية

( اثر )

محمد امين الصوفي السكري



( الطبعة الثانية مع اضافات كثيرة نتمياً للفائدة )

حقوق اعادة طبعه محفوظة لمؤلفه

« وللتزم طبعه الشيخ عبد الله افندي الرفاعي بطرابلس »

بياع في مكتبته الرفاعية بطرابلس الشام



\* طبع بتطبعة البلاغة \* بطرابلس الشام \*

سنة ١٣٢٨ هجرية



﴿ جدول ملحق للجزء الاول من كتاب سيمر الليالي بعدد نفوس المدن ﴾  
 ﴿ الشهيرة وعدد نفوس الممالك ومساحتها حسب الاحصاء الاخير ﴾  
 ﴿ مقنطف من اطلس حلي وخلافه ﴾  
 ﴿ عدد نفوس عواصم الممالك والحكومات ﴾

اسامي المدن ( عدد النفوس )	مليون	الف
الاستانة عاصمة الدولة العلية	٥٠٠	٢٢٨
لندره . الانكليز	٢٠٠	٤٤٠
باريز . فرنسا	٢١٤	٦٥٠
برلين . المانيا	١٤٠	١٠٠
فيينا . النمسا	٨١٦	١٤٠
بطرسبورج . روسيا	٤٣٩	٥٠
رومه . ايطاليا	٤٦٣	٢٨٠
مدريد . اسبانيا	٥٤٠	١٦٨
بكرش . رومانيا	٢٨٠	١٨٠
اتينا . اليونان	١١١	٥٠
لشبونه . البرتغال	٣٥٦	٠٠٠
لافي . هولنده	٢٣٠	﴿ عدد نفوس المدن الكبيرة ﴾
بروكسل . بلجيكا	٦٠٠	الف
كونهاغن . الدانمارك	٤٧٧	١٥٠
استوكهلم . اسوج	٣١١	١٨٠
		١٥٠





# كتاب

سيرة الليالي

الجزء الثاني

مصدر الغرائب الزمانية في أشهر الحوادث التاريخية  
( اثر )

محمد أمين صوفي السكري

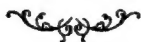


( الطبعة الثانية مع اضافات كثيرة نتمياً للفائدة )

حقوق اعادة طبعه محفوظة لمؤلفه

« وللمتعم طبعه الشيخ عبد الله أفندي الرفاعي بطرابلس »

بباع في مكتبته الرفاعية بطرابلس الشام



طبع بمطبعة البلاغة \* بطرابلس الشام \*

سنة ١٣٢٨ هجرية

## ❖ الجزء الثاني ❖

مصدر القرائب الزمانية في اشهر الحوادث التاريخية  
( عواصم الخلفاء الاسلامية )

ان اول مدينة اتخذت قاعدة للخلافة الاسلامية ( المدينة المنورة ) اعلى ما كنها افضل الصلاة وازكى التحية فكانت مركز الخلافة في خلافة ابي بكر وعمر وعثمان رضى الله تعالى عنهم فلما انتهت الخلافة الى علي كرم الله وجهه انتقل من المدينة الى ( الكوفة ) واتخذها قاعدة خلافته وربما استوطن البصرة وكذلك ابنه الحسن . فلما ولى معاوية الخلافة انتقلت قاعدة الخلافة الى ( دمشق ) ولم تزل الى آخر الدولة الاموية فلما انتقلت الدولة الى بني العباس سكن جدم الاعلى ابو العباس السفاح مدينة ( الانبار ) واتخذها مقر ملكه ولما ولى ابو جعفر المنصور بني ( بغداد ) سنة ١٤٠ فصارت قاعدة الخلافة له وابنيه الى ان اقرضت الدولة العباسية وقد كانت عاصمة الدولة الاموية في مملكة الاندلس مدينة ( قرطبة ) وكانت ( بخارا ) قاعدة السلطنة زمن بني سامان ثم صارت ( غزنة ) زمن محمود بن سبكتكين ثم ( قونية ) زمن الدولة السلجوقية ثم ( خوارزم ) زمن الملوك الخوارزمية ثم ( دمشق ) زمن نور الدين الشهيد ثم ( مصر ) زمن السلطان صلاح الدين الايوبي ولما ظهرت دولة بني عثمان اتخذ حضرة السلطان الغازي عثمان خان مدينة ( قره حصار ) عاصمة له ثم لما استولى على مدينة ( يكي شهر ) نقل كرسي ملكه اليها وفي عهد خلافة السلطان اورخان افتتح مدينة ( بروسه ) وجعلها عاصمة المملكة ثم بعد فتح ( ادرنه ) انتقلت العاصمة اليها ولما تولى الخلافة السلطان محمد خان الثاني افتتح ( القسطنطينية ) سنة ٨٥٧ واتخذها عاصمة الخلافة الاسلامية ومقر السلطنة العثمانية واصبح السلطان المشار اليه بهذا الفتح المين ياقب بملك الملوك والاسلاطين وقد نقل عن

نابليون بونابرت امبراطور فرنسا انه قال لو كانت الكرة الارضية في حوزة دولة واحدة لكان يلزمها ان تتخذ الاستانة عاصمة لها ❖ اجمال احوال الدول الاسلامية ❖  
ان جميع الدول الاسلامية التي قامت على وجه البسيطة بعد الخلفاء الراشدين الى ظهور الخلفاء العثمانيين كان لا يتخلو بعض خلفائهم من الاعتصام بالبدع والاهواء اما في بني امية فان الاعمال التي اتى بها يزيد وضعت له نقطة سوداء في صحف التاريخ وكذلك الوليد بن يزيد بن عبد الملك سادس خلفائهم . وفي زمن الخلفاء العباسيين ابتليت الائمة الكرام على ايدي بعضهم بالاهانة . وفي دور خلافتهم انقسمت الممالك في الشرق والغرب فتشككت حكومة بني ائلب في اطراف الغرب ( اي في فاس والجزائر وتونس وطرابلس الغرب ) زمن خلافة هارون الرشيد وقد ثبتت من سنة ١٦٩ الى سنة ٢٨١ اي نحواً من ١١٢ سنة قام في خلالها من العائلة المذكورة تسعة امراء واخيراً دخلت في حكم الدولة الفاطمية التي ظهرت في مصر . ثم ظهرت دولة الفاطميين في خلافة المكتفي بالله العباسي وكان مقر حكومتها مدينة القيروان ثم اتخذت القاهرة من مصر قاعدة لها وقد امتدت هذه الحكومة من سنة ٢٨٧ للهجرة الى ٥٥٠ قام في غضونهما اثنا عشر حاكماً ونشأت حكومة بني امية في البلاد الاندلسية ( اسبانيا ) ثم تفرقت هذه الحكومة الى ملوك اتسعت بينها دائرة الخلاف والشقاق الى ان تلاشت واضمحلت واستولت دولة اسبانيا على تلك البلاد الزاهية وتشككت حكومة آل بويه في ايران والعراق وآل ايوب في مصر وكان الذي اسس هذه الحكومة صلاح الدين الايوبي وقد استمرت نحو ثمانين سنة قام في اثنتائها عشرة حكام مر زمانهم في الوقائع الكبرى والحروب الماثلة مع الصليبيين ثم ظهرت دولة السلاجقة في سنة ٤٣٢ وامتدت الى ظهور الدولة العلية العثمانية . وتشككت دولة آل سبكتكين ويسمون

أيضاً بالفزنوبيين في افغانستان اشتهر منهم السلطان محمود الفزنوبي ودام ملكهم نحواً من ١٨٧ سنة وبخلال ذلك نجحت الحروب الصليبية واعقبها خروج التتر على البلاد الاسلامية وجنكيز خان المغولي وهولاكو فبادت بايامهم الدولة العباسية والحكومة السلجوقية ودمرت البلاد وسفكت الدماء وطفئ سراج المعارف وكسفت شمس الصنائع وكانت مصيبة التتر مصيبة عامة طامة لم يصب الاسلام بثاتها فظل العالم الاسلامي محلول العرى الى عهد سنة ٩٢٢ اي زمن خلافة السلطان الغازي سليم خان الاول . وقصاري القول ان كافة البدع والكوارث التي ابتلى بها المسلمون ابتدأت من القرن الثاني الى اوائل القرن العاشر وقد تجتمعت في تلك القرون صعوبات كبرى وكانت تتزايد احوالها احوالاً يوماً بيوماً الى ان ظهرت الدولة العثمانية فاستغذت الملوك العثمانية البلاد من يد المستبدين واراحت العباد من شرور المتغلبين فشرع الامن يمد اطنابه وراجت التجارة وعمت الثروة وسهلت المواصلات بخلاف ما كان الناس عليه فان احدم كان يمدى غيباً فلا يصحح الا وهو سليل او قبيل او طريد ولذلك كانت ارباب الثروة تدفن نقودها خوفاً عليها من السلب والنهب وكان الكثير من الممالك الاسلامية مثل حكومة تونس وطرابلس الغرب وقلسان وخلافها تحت قهر الاجانب فاستخلصتها الملوك العثمانيون وعدا عن ذلك فانها مدت خطوط مستعمراتها من اقصى الغرب الى اقصى الشرق وضمت اليها اكثر ممالك افريقيا واسيا واعز ممالك اوربا وقبضت على زمام الدنيا بالاستيلاء على القسطنطينية التي هي مركز الامبراطورية الرومانية الشرقية واستولت على ممالك الروملي حتى نزل الطونه وذلت من ابواب فينا عاصمة النمسا وحاصرتها وبلغت مأربها منها وجعلت الجبروا اكثر الممالك المجاورة لها ضعيفة ملكها ودانت لها ملوك الافرنج

وتقربوا اليها بتقديم الهدايا واهتمت بالوصول الى ممالك اسيا الوسطى وافتتحت  
 اكثر الممالك الى تبريز عاصمة مملكة ايران واستولت على القرم والقفقاس وما  
 يليها وادخلت بلاد اليونان والبلقان في عداد ممالكها حتى قال السلطان سليمان  
 القانوني وقد عرضت عليه الخريطة الجغرافية . ان الكرة الارضية قليلة على ادارة  
 حكام واحد . وكان الخلفاء العثمانيون مع هذه العظمة والافندار يوقرون  
 الخليفة العباسي الذي ايده الملوك المصريون مع ضعفه وعجزه وكانوا يخاطبونه بغاية  
 التعظيم في اهم المهمات الحربية ويطلبون دعائه وكانوا يستعملون اللغة العربية  
 في المحررات التي يعثونها اليه الى زمن السلطان سليم خان الاول فتحمد الغوري  
 ملك مصر اطفاء نور الله ومعاكسة الملوك العثمانيين وقطع خط الرجعة على الجنود  
 العثمانية وهي في محاربة البلاد العجمية التي كانت حائلة بينها وبين توحيد الكلمة  
 في عموم البلاد الاسيوية الى الهند والصين وهو قصد عظيم فلذلك اضطر  
 السلطان سليم الى استنفاذ الامة من غدره ولما دخل مصر بايعه العباسي واقرت  
 ذلك عموم الامة المحمدية بالرضاء والقبول العام . وكانوا قائمين ايضاً برعاية  
 الكتاب الكريم والسنة الفراء واحترام المذاهب واکرام العلماء والاشراف والامراء  
 والذب عن حقوق الرعية والدفاع عن عرضهم واموالهم . اما احترام الكتاب  
 الكريم فما يروى عن السلطان الغازي عثمان خان مؤسس دولة بني عثمان انه قبل  
 ان يتولى الملك نزل ضيفاً عند شخص فلما اراد الرقاد رأى مصحفاً معلقاً في جدار  
 الغرفة فانتصب قائماً على قدميه واضعاً يده على صدره مستقبلاً للمصحف الى  
 الصباح . ومن محافظتهم على احكام الشريعة المطهرة ما يحكى عن السلطان  
 سليمان القانوني انه عند ما احتضر طلب صرة كان ادخلها في خزانته واوصى بان  
 تدفن معه فلما توفي فتحت الصرة فاذا فيها فتاوى شيخ الاسلام عن الوقائع والقضايا

التي كان السلطان يستلها عنها . ومن تواضعهم ما يروى عن السلطان مراد الثالث انه امر بعرض عساكره عليه في يوم كان عنده بعض اقارب شاه العجم وبعض وزرائه انقرب الصاح بينهم وكان السلطان جالسا على كرسي مرت العساكر على ترتيبها وانتظامها من دحوة النهار الى الزوال وكان مشهدا عظيما فبكى السلطان وخر عن كرسيه ساجدا ثم قال اشهدوا اني عبد الله من جملة عبيده لا مزية لي بسلطنتي على هؤلاء الجنود والامراء والقواد . ومن احترامهم للنبي عليه الصلاة والسلام وتعظيمهم له ما نقل عن السلطان محمد خان الثالث انه كان من عادته اذا ذكر النبي عليه الصلاة والسلام يثب دائما على قدميه تعظيما واحتراما لحضرة صاحب الرسالة . واما ما اتصلت اليه سطوتهم فقد نقل المؤرخون انه في سنة ١٤٩٢ م ارسل امبراطور روسيا ( ايقان الثالث ) يستجلب ولاء السلطان بايزيد الثاني بواسطة حايفه خان القرم ويلتمس الدخول في رضاه فجاز التماسه لدى حضرة السلطان قبولا فاوفد الامبراطور من قبله سفيرا لينوب عنه بتقديم مراسم الولاء الى السلطان . ولما استقرت قدم السلطان سليم خان الاول في الملك لم يبق ملك ولا امير في ذلك العصر الا وثقرب اليه ببتغي رضاه ويطلب حمايته ووفدت عليه الوفود من البندقية والمجر والمسكوب لهذا المقصد . وفي سنة ٩٣١ للهجرة المرسل فرنسيس ملك فرنسا سفيره الى دار السعادة ومعه هدايا نفيسة الى السلطان سليمان القانوني واحببه بكتاب منه الى السلطان المشار اليه يلتمس به حمايته من غوائل شارلكان امبراطور المانيا والنمسا واسبانيا الذي هجم على بلاده وان ينشله من انياب الاسر قبل السلطان التماسه وارسل له جواب كتابه ادرجنا صورته التركية مع تعريبه في ذيل ترجمة السلطان المشار اليه ثم ان والده ملك فرنسا ارسلت كتابا ايضا الى حضرة السلطان نقول

فيه ( ان ولدي قد اسره شارل الاسبانولي وكنت اظن ان هذا الاسبانولي يفرج عنه كراما لكن خاب ظني فيه وبدلاً من ذلك اساء معاملته فاننا مسترحمة منك ايها الملك العظيم ان تظهر شهامتك بتخليصك ولدي ) فاجابها السلطان على كتابها قولاً وفعلاً وزحف على بلاد النمسا فافتتح بضع عشرة قلعة ووضع مدينة فياتحت الحصار والحق ببلاد المجر في عداد ممالكه العثمانية . وفي زمن ساطنة السلطان احمد الثالث نشبت محاربة بين دولة اروسية وملك السويد كارلوس الثاني عشر فغلب الملك فاتى الى القسطنطينية والنجا بمحضرة السلطان فاقبله بالاكرام واجرى معه ما يليق بشأن الملوك فاستقام في بلاد الدولة سنتين ثم ان الدولة اشتهرت بالحرب على الروسية وفتكت بها فطلبت الصلح مع الدولة ففقد وشرط على الروسية بان لا تعارض الملك كارلوس برجوعه الى بلاده وبعد امضاء المعاهدة الصليحية آب الملك المشار اليه الى بلاده شاكراً افضل الدولة ومعترفاً بانعاماتها عليه ❖ الدولة الاموية ❖ اول خلفاء بني امية معاوية بن ابي سفيان ولى الخلافة سنة ٣١ من الهجرة بعد ان فازع سيدنا علياً عليها وجرت بينهما حروب دموية وكانت تنتهيها استقلال معاوية بالخلافة ثم شرع يبعث عساكره على البلاد حتى تمت له الخلافة واقت الى مقابليها . وافتتحت بزمن خلافتهم ممالك كثيرة منها بلاد الاندلس وما وراء النهر وبلاد الهند والسند وحوشرت القسطنطينية بزمن خلافة معاوية وقد بلغت المملكة الاسلامية بمدة خلافتهم من الشرق الهند والصين ومن الشمال بحر الخزر والاناضول ومن الغرب البحر المحيط ومن الجنوب اليمن وكانت مدة ملكهم احدى وتسعين سنة وعدة خلفائهم اربعة عشر خليفة اولهم معاوية وآخرهم مروان بن الحكم الجعدي ❖ الدولة العباسية ❖ اول خلفاء بني العباس عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله



ابن سيدنا العباس الملقب بالسفاح ولي الخلافة سنة ١٣٢ ولما استقرت له الخلافة  
 تتبع آثار بني أمية وحكم فيهم السيف وقتل مروان بن الحكم آخر خلفائهم ولما  
 رأى من بقي من بني أمية ذلك تشتتوا واختفوا في البلاد وفي زمن دولة بني  
 العباس وعلى الخصوص زمن خلافة أبي جعفر المنصور وهارون الرشيد وابنه  
 المأمون ازدهت العلوم وتقدمت المعارف وراجت الصنائع واستنارت الممالك  
 الإسلامية سيما مدينة بغداد بالعلوم والفنون واتسعت الفتوحات اتساعاً عجيباً  
 وكانت حدود الممالك الإسلامية في زمن خلافة الرشيد من الشرق الصين ومن  
 الغرب اطلس البحر المحيط ومن الشمال قفقاسيا ومن الجنوب صحاري افريقيا  
 ونقل عن المأمون انه رأى يوماً سحابة تسير سيراً حثيثاً فقال مخاطباً لها سيدي  
 اينما شئت فخر ارجك ياقي الى . وكانت مدة ملكهم خمسمائة واربعة وعشرين  
 سنة وعدة خلفاءهم سبعة وثلاثين خليفة اولهم السفاح وآخرهم المعتصم ❁ لمعة  
 من اخبار الملوك السلجوقية ❁ اصل هذه الدولة من الترك مما وراء النهر اعتنق  
 جدهم سلجوق الدين الاسلامي ووافقه على الاسلام جماعة منهم فهاجر بهم من  
 دار الحرب الى ديار الاسلام وصار يجاهد لاءلاء كلمة الدين وولد له اولاد ابرار  
 قاموا بالجهاد بعده وتوفرت جموعهم وقويت شوكتهم وصاروا يتغلبون على  
 ممالك خراسان والعراق وذلك في مدة خلافة القائم بامر الله من الخلفاء العباسيين  
 وغزوا بلاد الروم فافتتحوها بلاداً واسعة منها قونية وسيواس وطرابزون واسروا  
 قاريط من ملوك الروم ولم يزلوا يمجسون تلك البلاد الى ان صار بينهم وبين  
 القسطنطينية خمسة عشر يوماً وفي زمن ارطغرل بك شاد ملك الروم مسجداً  
 بالقسطنطينية وكان بها كثير من المسلمين فاقاموا به الصلاة والحليبة لارطغرل  
 بك باذن ملك الروم ثم اتسع نطاق ملكهم فتملكوا من البلاد العربية الشام وحلب

والذين ولحققتها ووصل احد سلاطينهم وهو السلطان ملكشاه ابن السلطان الب  
ارسلان الى بغداد وبنى بها جامعاً وخطب له من حدود الصين الى آخر الشام  
وحملت له ملوك الروم الجزية وكان ابتداء ظهور هذه الدولة سنة ٤٣٢ واستمرت  
الى ظهور الدولة العلية العثمانية ابد الله سطوتها وايد عزها وصولتها ❁ خلاصة  
الحروب الصليبية وكان ابتداؤها سنة ٤٩٠ هجرية ❁ سبب هذه الحروب  
الدموية ان رجلاً اسمه بطرس الناسك تهرب وانفرد عن اهله سائحاً متنسكاً  
فزار بيت المقدس واخذته الحمية في استخلاص تلك الاماكن من ايدي المسلمين  
فلما آب الى ايطاليا اجتمع مع البابا وخابره في ذلك فوافقه على استخسان افكاره  
وعزم في الحال على اتخاذ الاسباب لانتمام هذا المشروع فامر بطرس ان يحوس  
خلال الديار الاوربية منادياً للشعوب بانقاذ تلك الاماكن من ايدي المسلمين  
فاخذ يحول من مكان الى آخر منذراً ومحركاً قلوب الشعوب المسيحية فاجتاز من  
ايطاليا الى فرنسا ثم امّا اكثر ممالك اوربا يستفز اهلهما للعرب ثم ان البابا عقد مجامع  
في ايطاليا وفرنسا وطرح ما عزم عليه امام الجمهور واستنهض همهم فقرروا بهم  
على اقتحام هذا القنام وشرعوا من ذلك اليوم باعداد المال والرجال فاجتمع  
نحو ثلاثمائة الف مقاتل وكانوا جميعاً معلقين على صدورهم صلباناً ليميزوا عن  
غيرهم ومن اجل ذلك سمو بالصليبيين وسلموا قيادة الجيش الى شخص يسمى بروديل  
فساروا وكانوا اجناساً عديدة من ايطاليين وفرنساويين وغيرهم من سكان اوربا  
واجتازوا من القسطنطينية الى سواحل اسيا فالتفتهم عساكر الاسلام القاطنون  
في بلاد الروم تحت امره الملوك السلجوقية واحاطوا بهم وانزلوا بهم البوار وغنموا  
مضاربهم وذخائرهم ولم ينج منهم الا القليل وهكذا كانت خاتمة الواقعة الاولى  
والبالغ اهل اوربا ماحل باصحابهم من النشل استشاطوا غضباً وتجهز منهم جيش

جرار يبلغ نحو مليون مقاتل وساروا حتى بلغوا قونية فالتقاهم السلطان قلم ارسلان السلجوقي بن قدر على جمعه من العساكر ودارت رحى الوغي بين الفريقين فكانت الغلبة للافرنج فاستولوا على قونية ثم يعموا انتفاكه فتملكوها بعد قتال حامي وطيسه ثم تملكوا معرة النعمان وزحفوا على بيت المقدس فحاصروه نيفاً واربعين يوماً واستولوا عليه وقتلوا من به من المسلمين وغنموا من المسجد الأقصى ما لا يحصى وجعلوه دار ملكهم واقام بروديل به ثم اثاروا الحرب على سواحل الشام فتملكوا يافا وحيفا وطرطوس ثم حضروا الى طرابلس الشام فقاتلهم اهلها وقتلوا من الافرنج نحو ثلاثمائة فبارحوها . وملوك الاسلام اذ ذاك في اختلاف واتقسام والفتن خاربة اظناها بينهم لامر يريده الملك العلام وهذا الاختلاف هو اكبر العوامل التي قوت عزم اهل اوربا لافتح بلاد الاسلام وقد قال بعض المؤرخين لولا اختلاف المسلمين في القرون الوسطى واتقسامهم الى حكومات متعددة لاصبحت الدنيا تحت حوزة ملكهم وفي قبضة يدهم . وكانت الافرنج عاملين على محو اثر المسلمين وابادتهم واستئصال شافتهم بتخذون من الحيل والوسائل اساليب يفرغونها في قوالب شتى تهيجاً للقلوب وتحميساً لابناء جلدتهم ومن ذلك انهم رسموا صورة المسيح بحالة مخزنة ورسموا صورة عربي يضربه وقد ادماه وبعثوا بهذه الصورة الى رجال اوربا . ثم ان الافرنج شخصوا الى عكا ونصبوا عليها المنجنيقات وضيقوا عليها من كل الجهات وكان لهم في البحر ست عشر سفينة فاجتمع المسلمون من سائر السواحل واتوا الى تلك المنجنيقات والسفن فاذا هم مواها ناراً وتركوها اثرأ بعد عين وبعد حروب هائلة بين الفريقين تملكها الافرنج وكانت حينئذ اعز قلاع سوريا ثم استولوا على طرابلس وبيروت واللاذقية بعد حروب ومعارك ساء لهولها الوليد . وقصارى القول ان الافرنج مازالوا يملكون

كثيراً من الممالك الشامية ويقع بينهم وبين المسلمين الوقائع الهائلة التي يطول الكلام بذكرها ويعجز القلم عن حصرها حتى لم يبق بيد الاسلام سوى حمص وحماه وحلب والشام واستمر الحال على هذا المذوال الى سنة ٥٢٢ هجرية فدهمهم السلطان عماد الدين زنكي وكان ابوه آق سنقر مملوكاً للسلطان ملك شاه السلجوقي فشن عليهم الغارات ووالى الغزوات واسترجع كثيراً مما ملكوه الى ان قتل خلفه ابنه البطل المغوار السلطان نور الدين محمود فكان على الافرنج اشد من ابيه فزاد في نكايتهم واجتهد في قتالهم وتوالت عليهم غزواته وثابتت فتوحاته فاستمد الافرنج باوربا فامدوهم بجمدة عظيمة تحت قيادة ملك جرمانيا والمانيا وفرنسافاد من عساكر ملك جرمانيا اكثر من نصفه في الطريق بهضمهم بالجوع والمرض وبعضهم بالسيف في المعارك التي اثيرت عليهم شأن من عدم الرشد والتوفيق فلما بلغ من سلم من عساكره الى سواحل الشام وافته مواكب السلطان نور الدين بجيوش الاسلام وقتكت بعساكره فانهمز شراً انهزام ثم ان السلطان ما زال يجاهدوا النصر معقود بلوائه الى ان توفي سنة ٥٦٩ فتولى بعده صلاح الدين بن ايوب وصار مملكاً على مصر والشام وكان عالماً شجاعاً نقيماً لم يؤخر صلاة عن وقتها ولا صلى الا في جماعة وهو اعظم من اشتهر عند الافرنج بحارباتهم فتابع الغزوات في قتالهم لانقاذ ما بأيديهم من البلدان وحدثت بينه وبينهم حروب هائلة يكل عن وصفها اللسان وامر عدة من ملوكهم واستأخض اكثر البلاد من ايديهم منها القدس ومملحاتها وبيروت والناصره وحيفا ولم يزل يصلحهم ناراً حامية الى ان دركه المنون بدمشق سنة ٥٨٩ ثم اثار الافرنج غبار الحرب ثالث مرة واخيراً انتهى الامر الى طردهم خائبين صاغرين وذلك في ايام الناصر بن قلاوون وكان جملة من قتل في هذه الحروب شهيد تعصب بطرس الناسك المذكور ومن واقفه نحو المليونين من

النفوس ورجعت البلاد الى اهلها ❖ الدولة العلية العثمانية ❖ قال في الفتوحات  
الاسلامية اتفق العلماء على ان من وقف على سير الدول يعلم علماً قطعياً ان خلفاء  
الدولة العثمانية وسيرتهم من احسن سير الدول الاسلامية بعد الخلفاء الراشدين  
لانهم متمذهبون بمذهب اهل السنة صحيحوا العقيدة ناصرون لاهل السنة قائمون  
بمعظم الصحابة واهل البيت والعلماء والصالحين وليس عندهم شيء من  
الزيف والابتداع ولهم الفتوحات الشهيرة والجهاد والغزوات الكثيرة قائمون  
بشعائر الاسلام لاسيما في الحرمين الشريفين فان لهم فيهما الصدقات والخيرات  
الكثيرة وقائمون ايضاً بشعائر الحج وتأمين الطرق للحجاج والزوار فيجب على كل  
مسلم ان يدعو لهم بالثبوت والناييد والادانة والنصر والتوفيق لما يحبه الله تعالى  
ويرضاه ❖ اصل بني عثمان ❖ اختلفا كثر المؤرخين في اصل سلالة آل عثمان  
فذهب بعضهم الى انها من نسل العيص بن اسحق عليه السلام وبعضهم انها من  
طائفة بني قنطرة انت من بلاد الحجاز ونزلت في بلاد قرمان وقد ثبت انها من  
اشرف العشائر الاسلامية وجد سلاطين بني عثمان ومؤسس دولتهم هو السلطان  
الغازي عثمان خان بن ارطغرل بك بن سليمان شاه وقد كان سليمان شاه سلطاناً  
بالمشرق في بلاد ماهان قرياً من مدينة بلخ ولما ظهر جنكز خان من التتار وحلف على  
البلاد الاسلامية دمر بلاد بلخ فنهض كثير من عشائر التتار وهاجروا من تلك  
البلاد وكان سليمان شاه من جملة من هاجر فاقى الى جهات وان وبينما كان يقطع نهر  
الفرات في جوار حلب مات شهيداً وخلف اربعة اولاد اشتهر من بينهم ارطغرل  
بك فتولى قيادة الجيش واستقام في بلاد الروم ومنحه علاء الدين السلجوقي سلطان  
قونية مدينة قرهجه طاع في جوار اقره فاقام فيها مع جيشه مدة وفي غضون  
ذلك وقعت حرب دموية بين السلطان علاء الدين والتتار فركب ارطغرل

باربعائة فارس من عشيرته البواسل واعران السلطان علاء الدين فشتت شمل  
 التترو ومحا اثرهم فاعطاه السلطان المشار اليه بلاد سكود واسكي شهر مكافاة له على  
 ذلك وعاش ارطغرل بك تسعين سنة وتوفي سنة ثمانين وسعمائة ودفن في مدينة  
 سكود وخلف ثلاثة اولاد ابرار تولى قيادة الجيش اشجعهم واوفرهم عقلا وبسالة  
 وهو السلطان عثمان فاسس بناء الدولة والمملك ❀ دوام ملك بني عثمان الى  
 آخر الزمان ❀ قد الف العلامة المرحوم محمود افندي حزة رسالة سماها  
 ( البرهان على بقاء ملك بني عثمان الى آخر الزمان ) اورد بها بعض آيات  
 واحاديث استدل بها على بقاء الدولة العلية العثمانية الى ظهور سيدنا المهدي فن  
 الآيات قوله تعالى ( ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها  
 عبادي الصالحون ) قال ذكر الاستاذ العارف الشيخ عبد الغني التابلسي رحمه الله  
 تعالى في رسالة نظمها في ملوك بني عثمان سماها الطلعة البهية ان المراد بالعباد  
 الصالحين الذين يرثون الارض من طريق الاشارة هم سلاطين بني عثمان هكذا  
 صرح اهل الكشف ومما استدل به من الاحاديث النبوية ما اخرج به الامام  
 السيوطي في الجامع الصغير وهو قوله عليه الصلاة والسلام ( فارس نخة او نطحتان  
 ثم لا فارس بعد هذا ابدا والروم ذات القرون كلها هلك قرن خلفه قرن اهل صبر  
 واهله لا آخر الدهر هم اصحابكم ما دام في العيش خير ) قال شارحه المناوي ( فارس )  
 اي اهل فارس ( نطحة او نطحتان ثم لا فارس بعد هذا ابدا ) اي ان فارس  
 تقاتل مع المسلمين مرة او مرتين ثم يطل ملكها ( والروم ذات القرون ) جمع قرن  
 وهو مائة سنة او ثمانون سنة ( كلها هلك قرن خلفه قرن اهل صبر واهله لا آخر  
 الدهر هم اصحابكم ما دام في العيش خير ) يريد باصحابكم ان فيهم السلطنة  
 والامارة على العرب الى آخر الدهر . ثم قال في اواخر الباب الثاني والحاصل

انه حيث ورد الخبر الصادق ان ملك الروم باقى الى آخر الدهر وما كان كذلك فهو واقع لا محال فبقاء الدولة العثمانية اعز الله تعالى انصارها الى آخر الزمن امر واقع لا محال بحوله تعالى وقوته ❀ ادارة حكومة الدولة العثمانية ❀ ❀ الصدر الاعظم ❀ هو رئيس جميع النظار والادارات المستقلة والواسطة في رفع معروضاتهم الى الحضرة العلية الملوكة وتبليغ اوامرها اليهم والرجع في جميع مهام الدولة الداخلية والخارجية ورئيس مجلس الوكلاء اما المواد التي تعرض عليه ولا تحتاج الى المذاكرة فاما ان يجريها بنفسه او انه يستأذن عنها الحضرة السلطانية والتي تحتاج الى المذاكرة فيضعها في مجلس الوكلاء العالي ويرفع المضبطة الحاوية نتيجة المذكرات الى الذات الشاهانية ثم يجري الايجاب بمقتضى الارادة السنية السلطانية الصادرة ❀ ❀ النظار ❀ هم الوسائط الاولى في التنفيذ والاجراء وكل منهم مكلف باجراء احكام الارادات والقوانين والنظامات فيما يتعلق بدائرته ومسئول عن الاحوال والاجراءات المتعلقة بأمورته وهم مرتبطون بلا واسطة بمقام الصدارة العظمى فاما كانوا مأذونين باجرائه من الامور المتعلقة بنظارتهم يجرؤونه وما كان غير ذلك فيستأذنون عنه الصدر الاعظم ❀ مجلس الوكلاء العالي ❀ هو اعظم هيئة في الحكومة الاجرائية ومرجع المذاكرة في الامور المهمة جميعها الداخلية والخارجية والمذاكرة في القوانين والنظامات التي تنظمها دائرة التنظيمات وتدققها هيئة المبعوثان والاعيان وتتركب اعضاؤه من حضرات شيخ الاسلام والسر عسكر ومشير الطوبخانه العامة ورئيس شورى الدولة وكل من ناظر البحرية والداخلية والخارجية والعدلية والمالية والاوقاف والتجارة والنافعة ومستشار الصدارة العظمى ويترأسه حضرة الصدر الاعظم ❀ شورى الدولة ❀ ان شورى الدولة هو موضع المذاكرة في المصالح الملكية عموماً وينقسم الى ثلاث دوائر الاولى

( دائرة التنظيمات ) والثانية ( دائرة الملكية ) والثالثة ( دائرة المالية ) اما دائرة التنظيمات فانها مكلفة بتنظيم وتفسير لوائح القوانين والنظامات وتعديل المواد النظامية والاضافة عليها وتدقيق النظر في الامتيازات التي تمنحها الدولة ولائحة القوانين التي يرتبها مجلس شورى الدولة بعد ان يجرى البحث والتدقيق عليها وقبولها في هيئة المبعوثان ثم في هيئة الاعيان يكون دستوراً للعمل اذا صدرت ارادة السلطان باجرائها واما دائرة الملكية فانها مكلفة بالمذاكرة في الامور الملكية جميعها والمعارف وغير ذلك ولها ان تدقق النظر في الدرجة الثانية فيما يصدر من دائرتي التنظيمات والمالية من المقررات واما دائرة المالية فانها ترى جميع ما يتعلق بشؤون مالية الدولة . وفي شورى الدولة محاكم ترى محاكمة المأمورين \* ادارة الولايات \* ان الممالك المحروسة الشاهانية منقحة الى ولايات والولايات الى الوية والالوية الى قضاوات وتنقسم القضاوات الى نواح . وادارة الولاية مفعونة الى والي وادارة اللواء الى متصرف وادارة القضاء الى قائمقام وادارة الناحية الى مدير ولكل وظائف مخصوصة \* وظائف والي \* هو رئيس ومرجع ادارة الولاية العمومية ومرتبطة بنظارة الداخلية الجالية في المواد العائدة للامور الملكية وله حق المخاطبة مع سائر النظارات في الشؤون المتعلقة بسائر شعب الادارة وله حق النظارة على الامور الملكية والمالية والمعارف والنافعة والضبطية وانفاذ احكام قوانينها ونظاماتها وترقية التجارة والزراعة وهو مكلف ايضاً بالتنفيذ على ادارة الولاية وشؤون مأمور بها فاذا ظهر له خطأ من احد المأمورين لا يوجب العزل يأمره باصلاح خطأه والا فيعزله بموجب الاصول والنظام . يأمر بما كتبه ينصب المأمورين الذين يعود امر تعيينهم اليه في ضمن الاصول ومأذون باجراء كل ما يرى من التدابير الآيلة لحفظ الرامة العمومية ويستأذن في الاحوال الحارقة



للعادة من الباب العالي كما انه مأمور بالمناظرة على تحصيل واردات الولاية وتكاليفها وعلى حركات ومعاملات مأمور بها وما شاكل ذلك من الامور المهمة \* وظائف المتصرف \* المتصرف هو المرجع في عموم مصالح اللواء من ملكية ومالية وضبطية وسائر الاجراءات ويشترك بالمسئولية مع والي فيما يتعلق باللواء من الوظائف التي ذكرت في حق والي وهو مأمور بتنفيذ احكام الوصايا والتنبيهات التي تصدر من والي ضمن دائرة النظمات الموضوعة \* وظائف القائم \* ان ادارة المصالح في القضاء واجراؤها مفوضة الى القائم المنصوب من طرف الدولة ووظائفه في القضاء هي وظائف المتصرف في اللواء \* وظائف مديري النواحي \* وظائف مديري النواحي نشر قوانين ونظامات الدولة واوامرها وتنبيهاتها بين الاهالي وعلان ذلك والتفتيش على حركات المختارين والبحث عن الاخبار التي ترد بشأن الاراضي المحلولة والمكتومة وتبليغها الى القضاء وعن شكايات الاهالي بحق مجالس الشيوخ والمختارين وابلاغها الى القائم وجمع العملة المكلفة لاصلاح الطرق العمومية والنظر في تحصيل الاموال الاميرية ومتابعة التنبيهات التي تصدر من القائم في الامور التحفظية والانضباطية والقيام باجراء التحقيقات الاولى في المواد الجائية يعني ايفاء وظائف ضابطة المدينة \* مجلس الادارة \* يكون في كل من مركز الولاية واللواء والقضاء مجلس ادارة يتركب من اعضاء طبيعية ومنتخبة فالاعضاء الطبيعية في الولاية هم حاكم الشرع والدقتر دار والرؤساء الروحانيون وفي اللواء النائب والمفتي والمحاسب جي ومدير التحريرات وفي القضاء النائب والمفتي ومدير المال و كاتب التحريرات اما الاعضاء المنتخبون فهم عبارة عن اربعة اشخاص نصفهم من المسلمين والنصف الآخر من المال الغير المسلمة ويعود امر انتخابهم الى الاهالي وتكون كيفية انتخابهم على الوجه

الآتي ❀ صورة انتخاب مجالس الادارة والمحاكم ❀ يتألف مجلس تحت رئاسة الوالي او المتصرف او القائم على حسب المركز يدعي مجلس التفريق يتركب من الاعضاء الطبيعية فينتخب اسماء الذوات الحائزين على ثقة الاهالي ومن تبعه الدولة العلية مع مراعاة النسبة العددية بينهم قدر ثلاثة امثال الاعضاء المطلوب للانتخاب ويكتب اسمائهم في ورقة ترسل الى الولاية اذا كانت الاعضاء المطلوب انتخابهم لمجلس اداره الولاية والى مركز القضاة ومجالس البلدية اذا كانت لمجلس ادارة اللواء والى القرى اذا كانت لمجلس ادارة القضاء ثم ترسل الاراء التي تعطى بتلك المجالس في حق اولئك المرشحين الى المقام الذي انت منه الانتخابامة ومجلس التفريق يستخلص من تلك الاسماء قدر مثلها من الحائزين على اكثرية الاصوات ويعرضها الى والي الولاية والوالي ينتخب النصف منهم ويعرض اسماءهم الى الباب العالي ويرسل مرسوماً (يوردلياً) الى اعضاء مجلس اللواء وامام رسوم اعضاء مجالس ادارة القضاء فيحضر من المتصرف (واختخاب اعضاء المحكمة) يكون على هذا الوجه ايضاً الا انه يحضر في مجلس تفريق الولاية رؤساء محاكمتي الاستئناف والبداية والمدعي العمومي وفي اللواء رئيس دائرة الجزاء ومعاون المدعي العمومي ❀ قوة الدولة العلية العثمانية ❀ ان جيش الدولة العثمانية يتألف من ١٩٢ طابور نظامية و ٣٢٠ طابور رد يف و ١٦ طابور محافظ ولديها ٢٤٩ بطارية من المدافع يبلغ عدد مجموعها ألفاً واربعمائة واربعة وتسعين مدفعاً وعندها كثير من البواخر المدرعة وغير المدرنة وقد صرفت الدولة في هذه السنين همة عالية الى تعزيز اسطولها وعندها الآن المدرعة الكبرى (مسعودية) و (اثار توفيق) والطرادات (حميدية) و (مجيدية) و (عبد الحميد) و (عبد المجيد) و (عصر توفيق) وغيرها من الطرادات الكبيرة والذخافات (انقره) و (اورفه)

و (انطاليا) و (طوقات او) (كوتاهيه) و (الموصل) وسبع سفن مقاومة للتوريد  
وكثير من الغواصات وجيش الدولة يبلغ عدده زمن السلم من مائتين وخمسة  
وثمانين الفاً الى ثلاثمائة الف مقاتل وقد جمعت الدولة زمن الحرب الاخيرة مع  
روسية سنة ١٢٩٣ سبعمائة وخمسين الف مقاتل وفي وسعها الآن ان تجمع  
جيشاً يزيد على مليون من الجنود المظفرة الممتازة عن جنود بقية الدول بالشجاعة  
والقناعة والثبات والصبر والتغاني في سبيل الدفاع عن دولته وملته ووطنه  
والجيش المتقدم ذكره يتألف من سبع فيالق ويقال للفيلق في اللغة التركية (اردو)  
الاول في (دار السعادة) الثاني في (ادرنه) الثالث في (مناستر) الرابع في (ارزنجان)  
الخامس في (الشام) السادس في (بغداد) السابع في (صنعاء) ومن ثلاث فرق  
الفرقة الاولى في الحجاز والثانية في كريد والثالثة في طرابلس الغرب ولكل فيلق  
ما عدا الثالث منها فرقتان نظاميتان والفيلق الثالث اربع فرق نظامية في حالة السلم  
ولكل فيلق ما عدا السادس والسابع اربع فرق رديف وفرقتان محافظ اما الفيلق  
السابع فان رديفه ومحافظه لم يشكلا بعد ولكل فرقة من الفرق النظامية المتقدمة  
سنة عشر طابور زيادة (اي مشاة) وعلى ذلك فان كلاً من الفيلق الاول  
والثاني والرابع والخامس يحتوي على اثنين وثلاثين طابور نظامية واربعة  
وستين طابور رديف واثنين وثلاثين طابور محافظ والفيلق الثالث  
يحتوي على اربعة وستين طابور نظامية واربعة وستين طابور رديف  
واثنين وثلاثين طابور محافظ والفيلق السابع يشمل على اثنين وثلاثين طابور  
نظامية فقط . وفرقة الحجاز ثلاثة عشر طابور زيادة والايان سوارى وبطاربتان  
جبلية وافرقة كريد ثمانية طوابير زيادة واربع بطاريات جبلية وافرقة طرابلس  
الغرب ستة عشر طابور زيادة وست بطاريات جبلية وعدد انفارماته الفرق يزداد

وينقص عند الايجاب وكلما فلق من الفيلق الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس فرقة مدفعية خاصة بالصحراء والايان مدفعية سواري ويوجد في الفيلق الثاني والثالث الاري مدفعية خاص بالحصون وعدا عن ذلك فانه يوجد اربع طوابير زحاف وثمانية عشر طابور نشانجي واربعة طوابير ونصف اطفائية وعدد انفار كل طابور من طوابير البيادة في حالة السلم من مائتين وخمسين الى خمسمائة نفر وعدد انفار كل طابور من الايات السوارية من مائة الى مائة وعشرين نفرا وفي زمن الحرب يزداد هذا العدد فيبلغ عدد انفار كل طابور من طوابير النظامية من سبعمائة وخمسين الى ثمانمائة وعدد انفار كل من طوابير المحافظ والرديف من سبعمائة وخمسين الى الف والاري السوارية من ثلاثمائة الى خمسمائة



جدول يشتمل على اسماء السلاطين العثمانية وتاريخ ولادتهم وجلوهم ووفاتهم ومدة سلطنتهم واعمارهم					
اسماؤهم	تاريخ الولادة	الجلوس	الوفاة	مدة السلطنة	مدة العمر
السلطان عثمان خان	٦٠٦	٦٦٦	٧٢٦	٦٠	٧
السلطان اورخان خان	٦٨٠	٧٢٦	٧٦٦	٤٠	٨١
السلطان مراد خان الاول	٧٢٦	٧٦٦	٧٩٦	٣٠	٦٠
السلطان بلدرم بايزيد خان	٧٦٦	٧٩٦	٨٠٥	١٤	٤٤
جلبي السلطان محمد خان الاول	٧٨١	٨١٦	٨٣٤	١٨	٦٣
السلطان مراد خان الثاني	٨٠٦	٨٣٤	٨٥٥	٢٠	٤٩
السلطان الفاتح محمد خان الثاني	٨٣٣	٨٥٥	٨٨٦	٣١	٥٣
السلطان بايزيد خان الثاني	٨٥١	٨٨٦	٩١٨	٣٢	٦٧
فاتح مصر السلطان سليم خان الاول	٨٧٥	٩١٨	٩٢٦	٨	٥١
السلطان سليمان خان القانوني	٩٠٠	٩٢٦	٩٧٤	٤٨	٧٤
السلطان سليم خان الثاني	٩٣٠	٩٧٤	٩٨٣	٩	٥٣
السلطان مراد خان الثالث	٩٥٣	٩٨٣	١٠٠٣	٢٠	٥٠
السلطان محمد خان الثالث	٩٧٤	١٠٠٣	١٠١٢	٩	٣٨
السلطان احمد خان الاول	٩٩٨	١٠١٢	١٠٢٦	١٤	٢٨
السلطان مصطفى خان الاول	١٠٠١	١٠٢٦	١٠٣١	٥	٠٠
السلطان عثمان خان الثاني	١٠١٣	١٠٣١	١٠٣٨	٥	١٨
السلطان مصطفى خان الاول	١٠٠١	١٠٣١	١٠٣٨	٥	٤٧
فاتح بغداد السلطان مراد خان الرابع	١٠١٨	١٠٣٨	١٠٤٩	١١	٣١
السلطان ابراهيم خان	١٠٢٤	١٠٤٩	١٠٥٨	٩	٣٤

اسماء السلاطين	تاريخ الولادة	الميلاد	الوفاة	مدة السلطنة	سنة العمر
السلطان محمد خان الرابع	١٠٥١	١٠٥٩	١١٠١	٤١	٥٢
السلطان سليمان خان الثاني	١٠٥٢	١٠٩٩	١١٠٢	٣	٥٠
السلطان احمد خان الثاني	١٠٥٢	١١٠٢	١١٠٦	٤	٥٤
السلطان مصطفى خان الثاني	١٠٧٤	١١٠٦	١١١٥	٨	٤١
السلطان احمد خان الثالث	١٠٨٤	١١١٥	١١١١ ١١٤٩	٢٧	٦٥
السلطان محمود خان الاول	١١٠٨	١١٤٣	١١٦٨	٢٥	٦٠
السلطان عثمان خان الثالث	١١١٠	١١٦٨	١١٧١	٣	٦١
السلطان مصطفى خان الثالث	١١٢٩	١١٧٢	١١٨٧	١٥	٥٨
السلطان عبد الحميد خان الاول	١١٢٧	١١٨٧	١٢٠٣	١٥	٦٦
السلطان سليم خان الثالث	١١٧٥	١٢٠٣	١٢٢٢ ١٢٢٢	١٨	٤٨
السلطان مصطفى خان الرابع	١١٩٣	١٢٢٢	١٢٢٣	١	٣٠
السلطان محمود خان الثاني	١١٩٩	١٢٢٣	١٢٥٥	٣٢	٥٥
السلطان عبد الحميد خان	١٢٣٧	١٢٥٥	١٢٧٧	٢٢	٤٠
السلطان عبد العزيز خان	١٢٤٥	١٢٧٧	١٢٩٣	١٦	٤٨
السلطان مراد خان الخامس	١٢٥٦	١٢٩٣	١٢٩٤	٢	٠٠
السلطان عبد الحميد خان الثاني	١٢٥٨	١٢٩٣	١٢٩٧	٣٩	٠٠

جلس حضرة السلطان محمد خان الخامس على عرش الخلافة في اليوم السابع من ربيع الآخر سنة ١٢٣٧ الموافق ١٤ نيسان سنة ١٣٢٥ وهو ثالث انجال السلطان عبد الحميد خان وكانت ولادته في ٢١ شوال سنة ١٢٦٠ فيكون عمره يوم يولع بالخلافة سبعا وستين سنة وله ثلاثة انجال ضياء الدين افندي ونجم الدين افندي وعمر حلي افندي وقد جرت لجلالته حفلة تقليد السيف وفقا للموائد المرحية في جامع ايوب حيث قلده علي افندي رئيس مشايخ الطريقة المولوية سيف جده عثمان

❖ ترجمه بعض السلاطين العثمانيين ❖

❖ السلطان الغازي عثمان خان مؤسس دولة بني عثمان ❖ المعنا فيما سبق من القول انه بعد وفاة ارطغرل الغازي خلفه ابنه البطل الباسل عثمان بك فافتتح مدناً كثيرة وثلاثاً حصينة فاعجب به السلاطان علاء الدين الساجوقى فاتحفه بالطل والعلم وبضرب السكة باسمه مكافاة لما ابرزه من البسالة والشجاعة والخدم المرضية وفي سنة ٦٩٩ قامت عصابات التتر على بلاد علاء الدين فهاجر الى بلاد الروم وتوفى فيها فانقرضت حينئذ الدولة الساجوقية واقلت شمسيها فنادى الشعب باسم عثمان بك سلطاناً عليهم فترجع على كرسي السلطنة واتخذ مدينة قره حصار عاصمة له ثم لما استولى على مدينة يكي شهر قتل كرسي ملكه اليهاوفي سنة ٧٢٦ بعث ابنه اورخان بجيش عرمرم لافتح مدينة بروسه الحصينة فحاصرها ودخلها بالامان واذن لاهلها ان يخرجوا منها سالمين وفي خلال ذلك دخل على اورخان رسول من قبل ابيه يستدعيه فأتى مسرعاً ودخل على ابيه فالفاه على فراش المنون فقال له واموع نثائر من عينيه ( يا اعظم سلاطين البر والبحر كم قهرت رجالاً وافتتحت بلداناً هل انت الذى ارا في هذه الحالة ) فاجابه ( لا تجزع يا بني هذا مصير الاولين والآخرين وانني اموت بسرور عظيم لكوني ارى خليفة يقوم مقامي ويدبر هذا الملك السامي ) ثم اكمل حياته النفيسة فنقلت جثته الى زاوية في قلعة بروسه ودفن هناك ولم تزل المسجدة والطل والعلم التي اعطاها ياها السلطان علاء الدين موجودة في تلك الزاوية . عاش السلطان عثمان المشار اليه سبعين سنة وكانت مدة سلطنته سبعاً وعشرين سنة وكان رحمه الله تعالى شجاعاً باسلاً وحكيماً عادلاً ذا همة عالية ونفس اية وبطش شديد وراي شديد وكان كريماً لم يخلف سوى درع وسيف وحلة مطرزة وعمامة مفرجة وبض

مناطق من نسج القطن ولهذا جلب قلوب جماعته عموماً وعساكره خصوصاً ومن مناقبه في احترامه للقرآن المجيد ما حكى انه قبل ان يتولى الملك سافر الى موضع فحل ضيفاً عند شخص فيها له ذلك الشخص غرفة لينام فيها فلما دخلها رأى مصحفاً معلقاً في الجدار فمظم عليه ان ينام وذلك المصحف معلق لانه يحل بمظم القرآن فوقف منتصباً على قدميه مستقبلاً للمصحف ، يدها على صدره حتى انبلج الصباح ﴿السلطان الغازي محمد خان الثاني فاتح القسطنطينية﴾ كان عمره حينما ولي الخلافة اثنتين وعشرين سنة وافتتح في مدة سلطته البالغة احدى وثلاثين سنة مملكتي بوسنة وهرسك وولايات المورة والقره يمز وطرابزون وسينوب واستولى على اكثر من مائتي مدينة وبني عدة جوامع ومدارس ومن اشهر آثاره جامع ايوب والفاتح ومن اعظم فتوحاته التي خلدت له في بطون التاريخ اسماً لا يمحي على كرور الازمان فتح القسطنطينية وهاك مفصله ﴿فتح القسطنطينية﴾ لما ولي السلطان المشار اليه الخلافة صرف عزمه نحو فتح القسطنطينية لاهمية موقعها فاظهر مسالمة ملك القسطنطينية ثم طلب ان يعب له من جانب بلاده ارضاً قيد جلد ثور فاعطاه ما طلب فارسل السلطان المشار اليه جماعة من البنائين والصناع فاجتازوا خليج القسطنطينية وبنوا هناك حصناً باذخاً وركبوا فيه المدافع والمكاحل ثم امر ببناء حصن آخر على حدود بلاده من قطعة الاناضول تجاه ذلك الحصن وشمعن بالادوات النارية فضبط بهذا العمل فم الخليج وامر بصب المدافع الضخمة وانشاء المكاحل ولما توفرت المعدات وتكاثرت الفخائر والمهمات تهيأ للزحف على القسطنطينية فارسل بادىء بده وزيره احمد باشا يدعو الولي الشيخ آق شمس الدين الى الجهاد وكان للشيخ المشار اليه كرامات ظاهرة فاجاب الدعوة وبشر الوزير بالنصر وفتح القسطنطينية وان الجيش العثماني يستولى عليها



في اليوم الثاني من محل كذا وقت الضحوة الكبرى وتكون انت ايها الوزير حينئذ وانما بجذاء السلطان فبشر الوزير السلطان بما بشره به الشيخ فسر بذلك ولما علم ملك القسطنطينية بعزم السلطان ارسل الى ملوك اوربا يستنجد بهم واعد ايام بضم الكنيسة الرومانية الشرقية الى الكنيسة الرومانية الغربية فارتاح البابا لهذا الخبر حيث كان يتناه وبعث له نجدة فلم يجد ذلك فغماً اذ لم يكن للروم اهتمام بهذا الحرب لكرهيتهم ضم الكنيستين معا ومن ذلك الحين زكت البضياء في افئدتهم الملك القسطنطينية وتخاوا عنه حتى قال بعض رؤسائهم احب ان ارى في القسطنطينية تاج السلطان ولا ارى اكليل البابا . ولما بزغ هلال جمادى الاولى سنة ٨٥٧ نهض السلطان بعزم صارم وسار بعسكره البالغ نحو مائتين وستين الفا يوم القسطنطينية فحيم عليها من الجهة الشمالية وكان اربعمائة مركب فارساها عند الحصن الذي انشاه ولم يمكنه ان يرسلها من جهة الخليج لوجود سلسلة منيعة به فامر باحضار الواح خشب فبسط بسطاً محكماً ودهنت بالشحم واصطنعت لها دواليب ثم امر بالمرابك فصبحت الى البر على تلك الدواليب فكانت كالعجلات للمراكب فسارت في البر على هذه الهيئة حتى انصببت في الخليج من جهة غلطة فلاته ثم قربوا بعضها من بعض وربطوها بالسلاسل فصارت جسراً ممدوداً وكان اهل المدينة آمنين من هذه الجهة فلم يحصونها وشرع المسلمون في القتال راء وجرأ احدى وخمسين يوماً حتى اعيام امرها ولما شاهد السلطان القصور من العساكر امر بان ينادى بان الغنائم كلها لهم فنشطوا للقتال واما ملك القسطنطينية فانه لما اشتد عليه الامر جمع الاراء والتواد وجعل يحرضهم على القتال وبعد خطاب طويل تصدوا الاسوار وتحصنوا بها . ولما برزت شمس يوم الاربعاء لشرين خلت من جمادى الآخرة سنة ٨٥٧ من

حجابها وهو اليوم الذي وعد فيه الشيخ شمس الدين الوزير بفتح القسطنطينية  
 داخل الوزير وجل من السلطان لعدم فتحها فذهب تَوّاً الى الشيخ واراد الدخول  
 الى خيمته المعدة له فمنعته تلامذته قائلين ان الشيخ امرنا بان لا ندع احداً يدخل  
 عليه في هذا اليوم فرجع الوزير اطناب الخيمة فرأى الشيخ ساجداً ورأسه  
 مكشوف وهو يتضرع ويبكي فلم يرفع الوزير رأسه من اطناب الخيمة الا وقد  
 انتصب الشيخ قائماً مكبراً وقال الحمد لله الذي منحنا فتح هذه المدينة ثم نظر الوزير  
 الى المدينة فاذا الجنود الاسلامية قد اقتحمها تلوها هبة التكبير فاسرع ولحق  
 بالسلطان فنظر السلطان وزيره الى جانبه فقال هذا ما اخبر به الشيخ وانتي  
 لا تبتهج بوجود مثل هذا الشيخ اكثر من فتح القسطنطينية ثم سارع بالتوجه الى  
 الكنيسة ايا صوفيا فدخلها وازال ما بها من الصور وصلى فيها وحمد الله واثني عليه  
 وبسبيلها جامعاً وعين له اوقافاً ومرتبات وكان الرعب قد اقم قلوب المسيحيين  
 فامر السلطان بان ينادى في انحاء المدينة وارجائها بتطمينهم وتأمينهم من كل تمد  
 وبانهم احرار في مباشرة اشلالهم ومشاركة اعمالهم حسبما نصت احكام الدين  
 الاسلامي الدادل وقام ذلك الفاع العظيم باجل احتفاء خلال ملاقاته للبطريرك  
 اليوناني حيث انا له من عواطفه التي برهنت على خاق كريم ومروءة سامية ومماحة  
 عالية بان اعطاه برآة بعدم التعرض له ولا لخدمة دينه بسوء ثم اصدر امراً آخر  
 بعدم التعرض للكنائس ولجميع الاحتفالات المسيحية ثم طلب من الشيخ ان يريه  
 موضع قبر ابي ايوب الانصاري (رض) فقال الشيخ انني شاهدت نوراً يملو  
 بقعة لعل قبره هناك فاخبر السلطان بذلك فحضر وطلب من الشيخ ان يريه  
 علامة يراها بعيني رأسه فقال احفروا في هذا الحبل مقدار ذراعين يبدو لكم حجر  
 من المرمر عليه خط عبراني فحفروا فظهر الحجر منقوشاً بالآلة العبراني يعرب عن

قبر ابي ايوب الانصاري فامر ببناء قبة عليه وجامع وبعد اتمام البناء ذهب اليه  
 بموكب حافل وبعد اداء الصلاة قلده الشيخ شمس الدين سيفاً بيده فصارت  
 تلك العادة جارية حتى الآن . وما طار خبر هذا الفتح في الافاق الا وهابت  
 ملوك الارض حضرة السلطان فتواردت اليه رسائل التهاني من كل حذب اخصمهم  
 ملوك مصر وفارس والغرب . قال في الفتوحات الاسلامية اعلم ان فتح القسطنطينية  
 من معجزات النبي عليه الصلاة والسلام ولم من اعلام نبوته لانه اخبر عن  
 فتحها بما رواه الامام احمد باسناد حسن في مسنده والحاكم عن بشر الفنوي  
 لتفتح القسطنطينية ولتعم الامير اميرها ولتعم الجيش جيشها ) \* السلطان  
 الغازي سليم خان الاول قانع مصر \* جلس السلطان سليم على التخت العثماني  
 وهو ابن خمس واربعين سنة وفي سنة ٩٢٠ تجهز شاه العجم متحداً مع السلطان  
 الفوري حاكم مصر وجرده عسكرياً جراراً وهجم على بلاد الدولة فدهمهم السلطان  
 سليم في صحاري ( شالديران ) واستمرت بينهم نيران الوغى فاندحرت الاعجام  
 وجرح ملكهم الشاه اسماعيل وفر منهزماً فغنم السلطان اسلاب العجم ودخل  
 تبريز عاصمة البلاد الفارسية بموكب حافل وجمع ما يمزأنها من الاموال والتحف  
 ثم زحف على اماسيا فضبط ولايتي الكرد والكرج واستولى على جميع بلاد ديار  
 بكر وافتتح قلعة ماردين التي عجز عن فتحها تيمورلنك وفي سنة ٩٢٢ سار  
 بجيش جرار لمحاربة قانصو الفوري ملك مصر فالتقى به في صحراء ( دابق )  
 فدارت رحى الحرب بينهما فانصرفت العساكر العثمانية وانكسر الجند  
 الفوري وسقط ملكهم عن جواده فمات فقطع رأسه ضابط من ضباط العساكر  
 العثمانية ورماه على اقدام السلطان يروم بذلك نيل رضاه بيد ان السلطان  
 استشاط غضباً لاهانة الدم الملوكي وجر ذلك الضابط من رتبته ثم ذهب

السلطان الي حلب الشهباء وادى صلاة الجمعة فيها فلقبه الخطيب بمخادم الحرمين الشريفين نخلع عليه خلعاً ثميناً ومن ذلك التاريخ وهو سنة ٩٢٢ اعتبر انتقال الخلافة الاسلامية الى العائلة العثمانية ثم شخص الى الشام وجامو حص وطرابلس واقام بالشام مدة اربعة اشهر وكان يطوف في الجامع الاموي مشاهداً الآثار القديمة وانقادت اليه امراء العرب واشراف مكة المكرمة واكابر سورية وزعماء جبل لبنان ثم توجه الى الجهة الجنوبية فاستولى على قلعة نابلس والقدس وغزة حتى وصل الى قتال السويس واطاعه حاكم الجزائر خير الدين بك الشهير فالحقها بالملك العثمانية ثم آب الى القسطنطينية منصوراً مؤيداً ❀ السلطان الغازي سليمان خان القانوني حامي فرنسا ❀ جلس السلطان سليمان على سرير السلطنة العثماني وهو ابن ست وعشرين سنة فبذل قصارى جهده لاعلاء شأنها واصلاح شؤنها ووضع لها عدة قوانين تتعلق بالادار والمملكة فسمت الدولة وتقدمت الى اوج العظمة ولذلك زين اسمه العالي بمنوان القانوني وافتتح فتوحات عظيمة وبأشر الحرب بنفسه ثلاث عشرة مرة وفي دور سلطنته نهض اهل البحر على المباشر المولم بجميع الاعشار وقتلوه فثار السلطان سليمان الغازي بمساكره الباسلة وتولى الحرب بنفسه ومن بعد مهاجمات عديدة ظفر بفتح قلعة بلغراد وهي احصن وامنع قلاع الطونة ثم وجه عزمه نحو فتح جزيرة رودس لان قرصانها كانت تعارض مراكب الدولة وتضر ببعض ثغورها وكانت هذه الجزيرة بغاية الحصانة فساق اليها نحو مائتي الف فارس وثلاثمائة مركب وذلك سنة ٩٢٨ وبعد اخذها تحت طوق الحصار مدة طويلة اتى السلطان بنفسه فاستمرت نيران الحرب وهجمت المساكر العثمانية على القلعة فافتتحها ودخلت الجزيرة تحت قبضة السلطان العالي الشان فاتح بلغراد ونشرت على اسوارها الرايات العثمانية

وفي سنة ٩٣١ للهجرة هجم (شارلكان) امبراطور المانيا على بلاد فرنسا وقهر ملكها فرنسيس الاول وامره بالتجأ بواسطة سفيره الى حضرة الساطن وطلب ان يكون تحت ظل حمايته فقبله السلطان وارسل له كتاباً تسطع منه شمس عظمة السلطان واتماده (سياً في ذكر هذا الكتاب) ثم زحف الجيش العثماني على بلاد المجر وتأججت نيران الحرب في صحراء مهاج وظهرت من المساكر بدالة خارقة فاستولت على بودين وبشته وغيرها وادخلت مملكة المجر في عداد الممالك العثمانية ونصب عليها (جان زابوليان) ملكاً ثم نهض ملك النمسا بدعوى حق التملك على بلاد المجر فصدمه السلطان فانجحت المعاركات الثلاثة مع (شارلكان) امبراطور المانيا انتصار السلطان والحقت بالنمسا خسائر عظيمة واخيراً احاط الجيش العثماني بمدينة فينا عاصمة النمسا ووضعها تحت الحصار ثم فتح الحرب على شاه ايران لقيامه بمظاهرات عدائية فر الجيش العثماني من وان واستولى على بغداد ودخل مدينة تبريز عاصمة مملكة ايران كابيه المرحوم السلطان سليم بربايات الظفر ثم ارسل خير الدين باشا الصدر الاعظم الشهير الى تونس فتملكها وفي سنة ٩٦٧ وجه اسطولاً الى جزيرة (جربا) في انحاء افريقيا وبعد حصارها ثلاثة اشهر صار الاستيلاء عليها وارسل حاكمها اسيراً الى القسطنطينية وفي نهاية حكومة السلطان المشار اليه شقت مملكة المجر عصا الطاعة ناكثة بالعهد فعزم على فتح قلعة سكتوار الكائنة على حدود بلاد المجر فصار بالمساكر العثمانية وحاصر تلك القلعة وبخلال ذلك مرض وتوفي رحمه الله تعالى فاخفى الصدر الاعظم موته عن الجيش الى ان تسر فتح القلعة ثم ارسل خبراً الى ولده السلطان سليم فحضر من كوتاهية الى القسطنطينية واعلنت خلافته ونقل نش السلطان الى استانبول ودفن في تربته بجوار الجامع الشريف الذي انشأه وكان شديد الورع والخوف من

الله حكى في الفتوحات الاسلامية انه قبل وفاة السلطان سليمان احضر حصة  
 واوصى ان تجعل معه في القبر فلما اخبر بذلك شيخ الاسلام المولى ابو السعود  
 العمادي رحمه الله امر بفتحها فوجدوا فيها الاسئلة التي كان السلطان يسأل عنها  
 شيخ الاسلام وعلى كل سؤال الجواب منه فبكى شيخ الاسلام وقال ان مولانا  
 السلطان اراد ليبرية ذمته عند السؤال عن هذه الاحكام وجعل السؤال  
 متوجها الى من افق . ❖ صورة الكتاب الذي ارسله السلطان الغازي سليمان  
 الى ملك فرنسا ❖ هو العلي الغني المعطي المعبود . حضرت رب عزت  
 جات قدرته وعلت كلمته لك عناتي ومهر سبهر نبوت اختر برج فتوت پيشواي  
 زمره انبيا مقننای فرقه اصفيا ❖ محمد ❖ مصطفى لك صلى الله تعالى عليه وسلم  
 معجزات كثيرة البركاتي ودرت يارينك كه ابو بكر وعمر وعثمان وتلي  
 رضوان الله تعالى عليهم اجمعين انلرك وجميع اولياء الهك ارواح مقدسه لري  
 مرافقتي ايله بن كه سلطان سلاطين و برهان الخواقين تاج بخش خسروان روى  
 زمين ظل الله في الارضين آق دكرك وروم ايلينك واناطولينك وقرمانك  
 ورومك وولايت ذو القدره بك وديار بكرك وكرديستانك واذر بايجك وعجمك  
 وشامك وحبلك ومصرك ومكه بك ومدينه بك وقدسك وكليا ديار عربك  
 ويمك ودخي نيجه مملكتك لكي باي كرام واجداد عظام امار الله براهينهم  
 قوت قاهره لريله فتح ايله كلرى وجناب جلال مام دخي تبغ اتشبار وشمشير  
 ظفر نكارم ايله فتح ايلديكم نيجه ديارك سلطاني وپادشاهى سلطان بازيد خان  
 اوغلى سلطان سليم خان اوغلى سلطان سليمان خانم سنكه فرانجه ولايتك قرالى  
 فرانچسقوسن درگاه سلاطين پناهمه يرار ادمك فرنگبان ايله مكتوب كوندروب  
 وبهض اغر خبرى دخي اسمر ليوب مملكتكزه دشمن مستولى اولوب آلان

جسده اید و ککری اعلام ایلوب خلاصکر خصوصنده بوجانبدن غایت مدد  
استدعا ایلشز هر نکه دیش ایسکر بنوم پایه سریر عالم مصیرمه عرض اولنوب  
علی سبیل التفصیل لم شریفم محیط اولوب تمام معلوم اولدی کولکوکری  
خوش طوتوب آذرده خاطر اولیه سز اولیه اولسه زم ابای کرام واجداد عظامز  
نور الله مر اقدم دائماً دفع دشمن و فتح ممالک ایچون سفردن خالی اولوب بزدخی  
المک طریقته سالک اولوب هر زمانده مملکت و صعب و حصین قلعه لرفع ایلوب  
کیجه و کوندوز آتمز اگر لشمز و قلیجمز قوشانلشدر حق سبحانه و تعالی خیرلر  
میسر ایلوب مشیت و اراداتی نه متعلق اولاش ایسه وجوده کله باقی احوال  
و اخبار نه ایسه مذکور ادمکزدن استنطاق اولنوب معلومکز اوله شویله یله سز  
تحریر آفی اوائل شهر اخر الریعین لسنة اثنتین و ثلاثین و تسعمائة . ( تهریه )  
هو العلی الغنی المعطی العین

بعناية رب العزة جلت قدرته و علت کلمته و بمجربات سید زمرة الانبیاء و قدوة  
الاصفياء ❀ محمد ❀ المصطفى صلی الله تعالی علیه وسلم الکثیرة البرکات و بموازرة  
ارواح الاربعة ابي بکر و عمر و عثمان و علي رضوان الله تعالی علیهم اجمعین  
و جمیع اولیاء الله انا سلطان السلاطین و برهان الحواقین متوج الملوك ظل الله فی  
الارضین سلطان البحر الایض و البحر الاسود و الروملي و الاناضول و قرمان و الروم  
و ولاية ذي القدرية و دیار بکر و کردستان و ازربجان و العجم و الشام و حلب  
و مصر و مكة و المدينة و القدس و جمیع بلاد العرب و الین و ممالک کثیرة ایضاً التي  
افتتحها ابائي الکرام و اجدادي العظام بقوتهم القاهرة انا الله براهینهم و بلاد اخرى  
افتتحها یدا جلالتی بسيف الظفر السلطان سلیمان خان ابن السلطان سلیم خان  
ابن السلطان بایزید خان الی فرنیس ملک و لایة فرنسا و صل الی اعتابی لمجاء

السلطين المكتوب الذي ارسلتموه مع تابكم فراقبان النشيط مع بعض الاخبار التي  
اوصيتوه بها شفاهاً واعلمنا ان عدوكم استولى على بلادكم وانكم الآن محبوسون وتستدعون  
العناية بمخلاصكم وكل ما قلتوه عرض على اعتاب مريري للوكاني واحاط به علي  
الشريف على وجه التفصيل فكان منشرح الصدر فان ابائي الكرام واجدادى  
العظام نور الله مراقدهم لم يكونوا متقاعدين عن امتطاء غارب الاسفار لأجل فتح  
البلاد وقمع الاعداء ونحن ايضاً مقفون اثرهم وفي كل آن نفخ البلاد والحصون  
الحصينة وخيول الليل ونهاراً مسرجة قوسيو فنام سلوة ففسثله تعالى ان يسر الخير بارادته  
ومشيئته واما باقي الاحوال والاخبار فانكم تفهمونها من تابكم المذكور فليكن  
معلومكم هذا تحريراً في نواثل شهر اخر الريعين سنة اثنتين وثلاثين وتسعائة  
❖ السلطان الغازي محمود خان الثاني ❖ جالس السلطان محمود سنة ١٢٣٣  
وهو ابن اربع وعشرين سنة وكانت ابامه محفوفة بالمشكلات السياسية  
والارتباكات الداخلية منها حدوث فتنة الانكشارية وعصيانهم وابادة وجاقهم  
وتشكيل اصول الجنود على الطرز الاوربي وقد كان السلطان المشار اليه يقاوم  
كل هذه الاخطار بثبات وحزم لا مزيد عليها ولذكر صورة قتل الانكشارية  
وابادتهم على التفصيل ❖ نكبة الانكشارية ❖ ان الروايات الدائرة على الاسن  
تضارب في كيفية وقوع هذه الحادثة وصورة قتل الانكشارية وسبب ذلك عدم  
الوقوف على المصادر الموثوقة وهاتني اعربها بتلخيص من تاريخ جودت باشا  
الشهير فاقول ان لم ان هذه الحادثة باو اخر امرها استغل ضررها واتفق شرها حتى  
آل حالها الى الاستبداد في الاعمال ومعاودة الكبار والعمال وقد كان حضرة  
السلطان محمود الاول اول من عزم على الفاء الانكشارية وان يستعيز بهم  
عسكرياً جديداً فاصدر امره بتعريب عدة رسائل تتعلق بفن الحرب وحينئذ ولي



السلطان سليم الثالث الخلافة رغب جداً في اجراء هذا الامر فلم يكمل سعيه  
 بالنجاح وفي زمن سلطنة السلطان مصطفى تحررت اللوائح اللازمة بشأن ترتيب  
 الجنود المنظمة لكن ظهور حرب روسيا حال دون نيل المرام ولم تنزل هذه النوايا  
 تنقلب بين الحقاء والظهور الى زمن السلطان محمود خان الثاني ففقد العزم على  
 الفاء هذا الوجدان وتعويضه بجنود مقيدة باصول تصون شوئونها . بيد ان شدة  
 تعصب الانكشارية وعصيتهم كانت تقاوم تنفيذ هذه المقاصد فقام حينئذ حسين  
 باشا محافظ بوغاز البحر الاسود احسن قيام واتي بما يلزم من التدابير الآيلة الى  
 ترويح هذا المشروع ففني البعض وادم قسم منهم تضعيفاً لقوتهم وتقليلاً لكثرتهم  
 وكان من رأيه استئصال شأفتهم وبتر جرثومتهم لكن لما كان استعمال القصاص  
 قبل الانذار مخالفاً للشريعة الغراء تقرر عقد المجلس الخاص للمداولة بهذا الشأن  
 فمقد في منزل شيخ الاسلام حضره كل من الصدر الاعظم محمد سليم باشا وشيخ  
 الاسلام قاضي زاده محمد طاهر افندي وقاضي دار السعادة قورئيس الكتاب وناظر  
 الطوبخانة وناظر الضربخانة وحسين باشا محافظ خليج البحر الاسود مما يلي الروم  
 ابلي ومحمد عزت باشا محافظ الخليج المذكور مما يلي الاناضول وغيرهم من الصدور  
 العظام والعلماء الكرام فكان اول من تصدى للقال الصدر الاعظم فاعرب عما  
 كانت عليه الانكشارية من البسالة والانتظام وما آلت اليه من الخلل والاستبداد  
 في الاعمال ثم بين الاضطراب الناجم بداخلة الدولة من عصيان اليونان وقيام  
 اشقياء الروم وطلب من هيئة المجلس بيان رأيهم عما يلزم فعله من الوسائل الآيلة  
 لنجاح الاسلامية وتحسين شوئونها وتلاه رئيس الكتاب فابان عما تكنه افئدة  
 الدول الاجنبية نحو الدولة العلية من سوء وانها جعلت حركة الروم آلة لنيل  
 اغراضها وحينئذ افتي العلماء الحائرون بوجوب تعليم المسلمين القنوف الحربية

وايدوا ذلك بادلة شرعية وعقلية وعليه امر الصدر الاعظم بقراءة اللائحة المحررة بهذا الشأن وتلا شيخ الاسلام الفتوى الشريفة ثم قال الصدر الاعظم مخاطباً من حضر من الانكشارية انه بايجاب الكتاب والسنة واجماع علماء الامة قد ثبت وجوب تعليم الجنود وتدريبهم على الاصول الجديدة المقررة فهل لتمدون بذلك فاجابوا بالايجاب فقال لهم اذا وجد احد من جبلت طينته بماء الخبث طعن وندد في هذا الامر المشروع اما تلزم مجازاته فافتي شيخ الاسلام بوجوب ذلك ثم صدقوا مضمون الحجة المحررة وختموها وعرضت على الاعتاب السلطانية فزين اعلاها بخطه الشريف وتلى العلماء مقالات بمشروعية تعليم الجنود الفنون الحربية وشرع تحرير الجند ووزعت الاسلحة والبست الجنود الملابس المعدة لذلك وبوشر بالتعليم في (آت ميدان) فاخذ امين الفتوى بندقية بيده مبسلاً وناولها الى جلال الدين اغا زعيم الانكشارية فاخذها ولثمها وناولها الى من يليه . ثم ان الجنود الواقفة صفوفاً اجرت بعض حركات قدمية على الترتيب الجديد وهكذا تم المشروع بالتعليم بيد ان بعض اغوات الانكشارية كانوا يظهرون خلاف ما يضمرون وعزموا على رفض هذه الاصول وزين لهم الشيطان اعمالهم فاضلمهم عن سواء السبيل فمعدوا فيما بينهم جمعية خفية قرروا بها الثبات على العصيان فادرك جلال الدين اغا نواياهم وتوجس . اهجس في افكارهم فاعلم ناظر الجند الجديد بذلك واتصل الخبر بمسامع الصدر الاعظم فتألم من ذلك ودعا حسين باشا نيلاً الى منزله واسراً اليه حديث الانكشارية فقال حسين باشا ان الاتفاق العام حصل على مقضى الشرع فلا يجوز الجنوح عنه البتة ومن الواجب الثبات على ذلك وعقد النية فيما بينهما على اتمام هذا المشروع اما الانكشارية فانهم شرعوا باعداد ما يلزم لمقاومة رجال الدولة وتأيد كلمتهم ولم يتصوروا بان الصوت العام تابع لما فيه رضاء الخليفة

( فكانوا كالباحث عن حفته بظلفه ) وفي اليوم التاسع من ذي القعدة سنة ١٢٤١ تألبت الانكشارية في ( آت ميدان ) ودعوا صناديدهم الى الانضمام اليهم فمنهم من اجاب ومنهم من ابى وكان من قبح ائمه لهم زعيمهم جلال الدين اغا فاضمروا له السوء وتوجهوا الى منزله ليوردوه حياض المنون فصادفوا ذلك انه دخل الخلاء فتحجروا عليه في غرف المنزل فلم يظفروا به فأبوا بخفي حنين ثم ان هذه الفئة الباغية بعثت اثنا عشر الى الشوارع التي هي مجمع الاوغاد مثل تحت القلعة و ( اسمه التي ) ( اون قباني ) وجعلوا يحشونهم على شق عصا الطائفة ويحرضونهم على رفع لواء العصيان وعندما توفرت جموعهم عزموا على اظهار ماتكن مرائرهم فكانت با كورة ائمه لهم ان ارسلوا احد زعمائهم مصحوبا بفرقة منهم ليهجم على الباب العالي ويطاش بالوراء ورجال الدولة وصادف ان الصدر الاعظم كان تلك الليلة في ( بكر بك ) فسلم من شرهم واما من كان في الباب العالي فانهم شعروا بما عزمتم عليه الانكشارية ففروا واحتجبوا عن الابصار فنهبت العصاة نفود الصدر الاعظم ومجوهراته ثم انتشرت في ارجاء المدينة فكانت فرقة تجول في الشوارع وتنادي بان المحررين للفتوى والحجة المخالفين لنا سندمرهم وناخذ اولادهم وعيالهم اسرى ونبيع البكر بعشرة قروش والثيب بخمسة وصاروا بسطون على من يظفرون به من رجال الدولة والعلماء الذين افتوا بوجوب التعاليم العسكرية فجرحوا بضعة منهم وماطرات هذه الفتن مسمع الصدر الاعظم الا وارسل يستدعي حسين باشا ومحمد عزت باشا محافظي البوغاز مع العساكر الموجودة بمعيتهما الى ( كوشك بالي ) وبعث محمد امين اغا كئيدا الخزينة ليعرض ما توقع على مسامع الجناب العالي السلطاني ويسترحم منه تشريفه الى قصره الملوكاني في ( طوبقو ) وان يخرج اللواء النبوي الشريف لاجل تدمير الانكشارية ثم دعا شيخ الاسلام ورجال الدولة ومأموري

الباب العالي وطلب مأموري الحرية مع عساكر وافرة وحينما حضر شيخ الاسلام  
ارسل بالخال يدعو الصدر العظام والموالي الفقهاء والمدرسين والعلماء الاعلام وطلبة  
العلم الموجودين بدار السعادة فما كان باسرع من تصالح الاجفان حتى حضرت  
الذوات المشار اليهم وحضر ايضا الكرد عبد الرحمن افندي من مدرسي العام في دار  
السعادة . ثم ان عدة من الاغوات ارسلوا راشدا افندي رئيس الكتاب الى مجمع  
الانكشارية ليستلهم عن مقصدهم فتوجه واستفسر منهم فقالوا له انا لانرغب  
ان نتعلم على الاصول الجديدة وعوائدنا القديمة لانعدل عنها ونطلب تسليم من  
كان سببا لتغيير اصولنا وذكروا له عدة اشخاص من رجال الدولة فآب المومني اليه  
واخبر بما سمع فبعثوه ليعلم الصدر الاعظم بذلك فتوجه واعلمه فقال الصدر الاعظم  
انا اخترنا هذا الاصول وطبقناها على الكتاب والسنة تأييدا للشوكة الاسلامية  
فلا نجوز اخلاصها بوجه ما وقد اتضينا سيف الاتحاد لندمر به الاشقياء الاوغاد  
فاذهب واخبرهم بذلك ثم نهض الصدر الاعظم واثار الى الحاضرين فنهضوا  
جميعا وسار بهم الى القصر السلطاني وبغضون ذلك حضر العلماء والمدرسون الى  
الباب المايوني وحضرت الطوبجية والعريجية ومعهم ابراهيم اغا يوز باشي الطوبجية  
( وابراهيم اغا هذا من الجابرة وكان يدعي بقره جهنم اي جهنم السوداء ) ومعه  
مقدار من المدافع وخلافهم من الامراء والجنود وقد كانت آمال رجال الدولة  
تاجيهم بانضمام هؤلاء الامراء والجنود الى عصبة الانكشارية لكنهم حينما  
رواؤهم اتوا مدعين اطمئت قلوبهم وازدادوا نشاطا . اما السلطان محمود فانه حينما  
بلغه من رسول الصدر الاعظم ما فعلته الانكشارية من القبائح واركتبت من الفضاخ  
وتجاهرت به من العصيان تقلد سيفه ولبس بدلة التبديل وركب زورقه المعد له  
وتوجه مسرعا الى القصر السلطاني وجلس في غرفة ( سنت ) وطلب الصدر

الاعظم وشيخ الاسلام والعلماء ورجال الدولة فلما تمتلوا بين يديه فاه بخطاب بديع  
 ونصه ( ان الغيرة التي بذلتها منذ تبوئي تحت الخلافة بتطبيق اعالي على احكام  
 الشريعة الثراء وصيانة الرعية وديعة الله كما هو واجب ذمتي معلومة لدى الجميع  
 ومراراً تجاهرت الانكشارية بالعصيان وتظاهرت بالطغيان في حين انني كنت  
 اعاملهم بالعمفو والسماح صيانة للدماء من ان تهرق وعلاوة على ذلك فقد احسنت  
 اليهم بانعامات وافرة وهام الآن قد عدلوا بفتة عن امر مشروع حصل برضاهم  
 واعلنوا العصيان وهم مستغفرون بالاحسان افلا يكون هذا خروجاً على السلطان  
 فما رأيكم بتأديبهم وما الحكم الشرعي في قتلهم ) فافتى العلماء بجواز قتالهم وقال  
 جميع الحاضرين اننا نختار المنون ولا نعدل عما عزمنا عليه . وهنا انتهت المشورة  
 ولم يبق الا اخراج اللواء الشريف الذي هو مبدأ اعمال القتال لكن هذا الامر  
 خطير اذ باخراج اللواء يقع في العاصمة قتال كبير وهو مجهول العاقبة ولا يعلم الفوز  
 لمن فان كان للاشقياء وظفروا بهكذا رجال صادقين واسقوهم كأس الفناء اصبح من  
 الصعب ادارة تلك الشرذمة الباغية وقد كانت هذه التصورات تجول في افكار  
 السلطان ويظهر منه للعاشرين سمات التردد والجميع وقوف صامتون  
 لا يمحرون جواباً ولا يهتدون صواباً وحينئذ احتدم الكرد عبد الرحمن افندي وقال  
 اذا كانت ارادة الله تعالى قاضية ببقاء هذا الدين والدولة ودوامهما فاننا نستوعق  
 هؤلاء الاشقياء وندمرهم والا فنحن نذهب ايضاً مع هذا الدين والسلام ورمى  
 مسجحة كانت يده على الارض فانقطع سلكها وتبددت حباتها فحصل حينئذ لتلك  
 الجموع رقة وخشوع فتناثرت دموعهم وذرفت عينا حضرة السلطان ايضاً وترك  
 هذه الجموع واقفة ودخل الى غرفة الخرفة الشريف فخرج اللواء النبوي الشريف  
 بيده وسله الى شيخ الاسلام وعزم على الخروج معهم والذهاب الى آت ميدان

محل اجتماع البصاة للفتك بهم فقدمت اركان الدولة ورجالها واسترحوا من جنبه العالي ان يجاس ام غرة الحرقه الشريفو يدعوا للسامين بالنصر والظفر فقبل استرحامهم . ثم ان قاضي استانبول ارسل اشخاصا الى محلات ومواقع عديدة في دار السعادة يدعوا المسلمين الى الاجتماع تحت اللواء النبوي وكانت الانكشارية ينادون في الشوارع ويحثون المسلمين الى الانضمام اليهم وكانت الائمة ورسلى الدولة يجرضون المسلمين ويحثونهم على الانضمام الى اللواء النبوي فكنت ترى دار السعادة بذلك الحين في هياج ومياج لا يوصفان وهرعت ارباب النيرة الدينية الى الاستظلال تحت اراية النبوية واول طائفة اجابت النداء طلبه العلم الشريف وهم زهاء ثلاثة آلاف وخمسمائة شخص وحضر نقيب الاشراف ومعه السادات ووفدت رجال الدولة وسراة الملة افواجا وكانت اشقياء الانكشارية يجوسون خلال الشوارع لينعوا الناس من الانضمام الى اللواء النبوي وقتلوا بضعة اشخاص لكن المسلمين كانوا لا يلبون على احد منهم ثم ان الصدر الاعظم احتمل اللواء الشريف وطافت به رجال الدولة والعلماء والاشراف واتي به الى ساحة القصر حيث تلى اخسقهلي احمد افندي دعاء مؤثرا فابكى من حضر ثم فتحت الجبهة خانة ووزعت الاسلحة على الحاضرين وخرجوا من الباب المايري مذججين بالسلاح رافعين اصواتهم بالتكبير وحينما انتهوا الى جامع السلطان احمد ركزوا اللواء على المنبر وهناك اثنان فرسان المسلمين وهرعت حماة الدين وكان من الاصول المقررة عدم جواز اجتماع معزولي مشايخ الاسلام مع شيخ الاسلام الحالي اما في هذه الحادثة المهمة فقد الغيت هذه الاصول واجتمعت مشايخ الاسلام مع بعضهم وتشاوروا عما يلزم اجراؤه وعقب ذلك حضر حسين باشا ومحمد عزت باشا محافظا البوغاز مع الجنود السلطانية وكانت بقعة الجامع مملوءة بالموحدين تشخص يوم

الدين واجتماع المسلمين تحت لواء سيد المرسلين وبعد ان تكاملت الجيوش واستكملت المعدات ووزعت الذخائر والمهمات امر الصدر الاعظم حسين باشا ومحمد عزت باشا بان يتوجها بالجنود والطلبة وجميع المسلمين الى (ات ميدان) لكبح جماح الفئحة الباغية فامثلا امره وساروا وفي مقدمة تلك الجموع ابراهيم اغا قره جهنم المتقدم ذكره ساحباً مدفعين ورافعاً عقيرته بالتكبير وقبل وصولهما الى ات ميدان قسمت العساكر فرقين فرقة سارت عن طريق (ديوان يول) تحت قيادة حسين باشا وفرقة سارت عن طريق (مراجخانه) تحت قيادة عزت باشا ولما وصلت الفرقة الاولى الى جوار (خور خورشمشه) هجمت فرقة من الاشقياء على المدفعين وقتلت نفريت منهم لكنهم رجعوا القهقري عند ما رأوا ثبات العساكر ودخلوا الى ات ميدان واناقوا الباب ووضعوا خافه احجاراً ضخمة وبخلال ذلك وصلت الفرقة الثانية تحت قيادة عزت باشا واحاطت بقشلة ات ميدان احاطة السوار بالمعصم ثم ان قره جهنم سار الى القشلة ونصح الاشقياء بالجنوح الى الطاعة فلم يقبلوا فامر حسين باشا وعزت باشا باطلاق المدافع فكسر احد جناحي باب ات ميدان وتلف عدد وافر من الاشقياء المتألبين ورائه ثم ان عزت باشا دفع الى نفر من شجعان الطوبجية يدعى مصطفى الفين وخمسمائة قرش على ان يفتح جناح الباب الثاني فاخذ المبلغ وهجم على الباب وفتح الجناح الثاني واقحم قره جهنم القشلة فاصابته رصاصة في كبه ادمته وهو مع ذلك يزار كالاسود ولا يعبأ بجرحه وصار يحث العساكر على الهجوم فهجم المسلمون على الاشقياء ففرقوا جمعهم وبددوا شملهم ومن سلم منهم لجأ الى القشلة وتحصن بها فاطلقت حينئذ المدافع قنابلها النارية على القشلة فالتهمت ناراً وقتل من الاشقياء عدد يذكروا ونهزم الباقون وجرح من العساكر خمسة وعشرون شخصاً فقط ووصل

خبر انهزام الاشقياء الى الصدر الاعظم فاتبع سروراً وبالخال اعلم السلطان بهذا  
 النصر المبين فاعلنت المسرات وسارعت سفراء الدول بتقديم التهناتي الى الباب  
 العالي وبعد تكيل العصاة وتدميرهم احتل اللواء من جامع السلطان احمد يحف  
 به الصدر الاعظم والمشايخ والعلماء ورجال الدولة مهللين مكبرين ولما اقبلوا الى  
 القصر السلطاني خرج السلطان من باب السعادة ماشياً واستقبل اللواء الشريف  
 وتناوله من الصدر الاعظم وركزه تحت سقف باب السعادة واوقد العود والعنبر  
 وتلى القرآن المجيد ثم شرف السلطان الى القبة المهابونية ودعا اركان السلطنة  
 فحضر الجميع وحظوا بلثم اذياله فاجلس على تخته العالي الصدر الاعظم عن يمينه  
 وشيخ الاسلام عن يساره و اشار الى الواقفين من رجال الدولة والعلماء بالجلوس وفاه  
 بنطق بليغ افتتحه بالحمد لله تعالى على هذا النصر المبين ودعا لجميع الحاضرين واظهر  
 امتنانه من سعيهم وطلب اهتمامهم بتسوية مهام العديلة والمصالح الخيرية وان  
 يكونوا جميعاً في الدائرة المهابونية ويذلوا جهدهم بانجاز ما امر به ثم احسن اليهم  
 بعطايا وافرة واحسن الى الصدر الاعظم بمنجى مرصع والى شيخ الاسلام بخاتم  
 الماس وامر بتعيين مأثورين لحفارة دار السعادة وتحنى بعض المأمورين وجعلوا  
 يتحرون الاماكن المشبوهة وكما ظفروا باحد من الانكشارية يقبضون عليه وبعد  
 اخذ استنطاقه بورودونه حياض المنون وكانت دار السعادة بتلك المدة كيوم  
 فتحها وبمهد قريب اعفى اثرهم \* خلاصة الحرب العثمانية اليونانية \*  
 انتصب سوق هذه الحرب من اجل ما فعله اليونانيون في جزيرة كريد من  
 التعدي على المسلمين والفظائع التي ارتكبوها هناك املاً بانضمامها الى المملكة  
 اليونانية وكانت هذه الحرب خاتمة ما قامت به عصابات الارمن من المظاهرات  
 العدائية في دار السعادة وفي بعض الولايات تجاه مواطنهم المسلمين بقصد



الاستقلال يعدم ويمنيهم على تلك الاعمال رجال من الانكليز فاعصمت الدولة بحبل  
 الحكمة والحزم وعازت بالصبر وامتطت غارب السلام وبحسن التدابير الصائبة  
 التي ابرزت اخذت الارمن الى السكون وكانت الحكومة تعامل اليونان ايضاً  
 بالشفقة والملايمة وتحذرهم سوء العقبي بواسطة الدول الاوربية صيانة للدماء من  
 ان تهرق ورحمة لتلك الحكومة التي قادها الطيش والجشع بجمال الآمال والفروور من  
 الترددي في مهاوي الدمار لكن ابنت النفس الخبيثة الا الاساة لمن احسن اليها  
 فجمعت جنودها بفتنة على حدود الدولة مؤملة نيل الثريا بينانها فقابلتها الجنود  
 السلطانية ببسالة خارقة وشجاعة باهرة واعلنت حينئذ الدولة الحرب على اليونان  
 في اليوم الخامس من شهر نيسان سنة ١٣١٣ وكان القائد العام للجيش العثمانية  
 المشير ادم باشا فاقحم البلاد اليونانية مع من معه من القواد والعساكر البوال  
 بعزم صارم وحكم الهندي البتار واستعرت نيران الحرب بين الفريقين فلم يترج  
 هلال الشهر التالي الا واعلام الدولة العلية العثمانية خاقعة على اسوار غولس اسكلة  
 تساليا واستولت العساكر الاسلامية بظرف شهر واحد على بلدة طرنوه وترحالة وبيكي  
 شهر وجتالجه وغولس ودومكة واصبحت جميع قطعة تساليا تحت قبضة تلك الاسود  
 الضارية نخلت قلوب اليونان ووجلوا على عاصمة مملكتهم اثينا من وقوعها تحت  
 حوزة الجنود العثمانية فلاذوا بدولة روسيا وطلبوا منها التوسط في الصلح مع الدولة  
 فارسل قيصر الروسية رسالة بريقا الى مقام الخلافة ياتمس ايقاف الحرب وهالك تعربه  
 انه بمالي من الوثوق في جلاتكم وبما بيننا من دواعي الوداد الخالص وروابط  
 الجوار يشجيني ان ابدي لكم رجائي بان اراكم متوجين انتصار عساكركم بالبسلة  
 بايقاف الحرب فان ذلك يكون عين ما اظلمتموه من الخطاة القويمة المعتدلة السليمة  
 في ابتداء الحرب الذي اذا اوقفتموه نقيمون شاهداً آخر على الحكمة والاعتدال

الذين سيزيدان زيادة غير متناهية بجلالاتكم عندي من الاحترام الشخصي والاعجاب  
الحقيقي على اني لانسى لجلالتكم ذلك الفضل بعد (الامضاء) نقولا الثاني  
وبناء على الامر الصادر لدولة المشير ادم باشا وضعت الحرب اوزارها واضحت  
الوالدات يندبن اولادهن والابناء بنحن على ابائهن وآب اليونان يقرعون السن  
من الندم حاملين تبعه مازهنق من الارواح واهرق من الدم ومحملين خزينتهم  
اربعة ملايين ليرة عثمانية غرامة الحرب وقد هيئت هذه الحرب عروق الحمية لدى  
عموم المسلمين فمنهم من جاد بالاعانة القلبية والمدايا فكانت الاعانات تنوارد من  
اللجان التي تشكلت من ذوي المروءات والغيرة نساء ورجالاً الى الاساتنة من  
كل حذب ومنهم من سمس بالنفس والتمس قبوله متطوعاً ومن ذلك ان فؤاد بك  
احد وجهاء برشته قدم سلاتيك مستنجحاً الفاً وسبعائة متطوع وان حسني بك  
احد وجهاء سلاتيك وافى دار السعادة واسترحم الاذن بتأليف فرقة متطوعة  
مؤلفة من التي مقاتل ترابط في جوار برفيزا وتكون نفقاتها منه واجتمع في ولاية  
سلاتيك ٣٧٠٠ ومن ولاية قوصوه ١٦٠٠ ومن ولاية مناستر ٩٠٠ مقاتل لاجل  
الجهاد في سبيل الله . ومن الحمية التي تذكر فتشكر انه وجد بين متطوعي اسكوب  
شيخ له من العمر ١١٠ سنوات حضر مواقع الجهاد سبع مرات واستصحب اربعة  
من اشباله وان كبير عربان الهنادي في مصر جمع الف فارس من فرسان قبيلته  
والتمس من الدولة قبوله متطوعاً واقتدى بهمته اصحاب الحمية والغيرة من كبار  
مشايخ العربان وان شاه ايران ارسل كتاباً خاصاً اظهار فيه اسفه من اعتداء اليونان  
واستعداد حكومة ايران العملية لتقديم عشرين الف فارس وغيرهم من المشاة  
الانتظام في الجيش العثماني فشكرت الحكومة العثمانية غيرته المليية وعواطفه  
الشريفة . وروت جرائد ازميزان بعضاً من اليهود فيها التمسوا قبولهم في الدين

المين الاسلامي وادخلهم في صفوف الجند العثماني وارسلهم الى مواقع الحرب  
اكتساباً لشرف المدافعة عن الوطن العزيز وقد وجد في مستشفى جرحى الفزة  
العثمانيين امرأة في لباس الجند مجروحة ولها من العمر ٤٥ سنة وهي مسترة تحت  
اسم محمد بن محمد . وعندما زاع خبر انتصار المساك المظفرة سارع عموم المسلمين في اقطار  
المسكونة لتقديم التهاني نثراً ونظماً بما احرزه الجيش العثماني من النصر المبين ومن  
ذلك ان مسلي الهند رفعوا رسالة برفقة الى مقام الخلافة وهوذا تتر بها يعرض العبيد  
على اعتاب حضرة مولانا السلطان الاعظم تهنيتهم بفوز الجنود العثمانية وظفرها  
باليونان وقد زينت هذه الليلة عندنا جميع الجوامع والمساجد الشريفة ودور المسلمين  
ابتهاجاً بتلك الانتصارات العظيمة كما تلي المولد النبوي الشريف شكراً لله تعالى  
والدعاء متواصل لحضرة مولانا امير المؤمنين بدوام العز والتأييد وقام مصوراً ومن  
ابدى التواريخ المنظومة بشأن الحرب قول الشيخ احمد البايدي يوم عيد الاضحي  
﴿ قل للمليك العادل المولى الذي \* بعلائه افتخرت بنو عثمان ﴾  
﴿ ابتر بعد النصر يا ملك الورى \* ارخ وضح بمسكر اليونان ﴾  
ومن الاتفاق العجيب الدال على موقفة الدولة ان ثلاث عشرة قطعة من  
السفن اليونانية حضرت الى اسكلة بوزة من اساكل الدولة واطلقت مدافعها  
عليها دفعة واحدة فقبالتها قلع الاسكلة وبعد محاربة دامت نحو خمس ساعات  
غرقت احدى السفن واصيبت البقية بخسائر وقتت من الغنمة بالعطب  
اما القلع والجنود فلم يلحق بهم ضرر والله الحمد ومن استشهد في هذه الحرب  
من القواد العثمانيين الامير لواء الحافظ عبدالازل باشا حضر ستاً وعشرين  
محاربة وكان حافظاً للكتاب العزيز وقد حاز القائد العام ادم باشا بهذا الانتصار  
شهرة سامية وتسابقت الجرائد في اطرائه والثناء عليه لما ابداه من البسالة والاقدام

الذين خلده ذكر الأيحي على كرور الاعوام ورسمت صورته ووزعت وروي ان مقدار ما بيع في اوربا من رسمه مليون صورة وان احد مكاتي الجرائد الاجنبية وضع احصاء بين فيه ان ما استوفته ادارة التلغراف من الاجودات البرقية عن لفظة ادم باشا بلغت خمسة الاف ليرة ❁ اعلان الدستور وخلع السلطان عبد الحميد الثاني ❁ الدستور هو القانون الاساسي المؤسس سنة ١٢٩٣ هـ وهو القواعد العامة التي يجب اتباعها في ادارة الملك بمقتضى رأي مجلس الامة وكان نشر بذلك التاريخ وعقد مجلس المبعوثان ثم اقبل وفي ١٠ تموز سنة ١٣٢٤ اغان القانون المذكور وعقد مجلس المبعوثان وتبدلت ادارة الحكومة وفي اليوم الرابع عشر من شهر نيسان سنة ١٣٢٤ اجتمع المجلس العمومي الملي مؤلفاً من الاعيان والمبعوثان وتليت فيه فتوى شرعية موقعة بامضاء شيخ الاسلام وهذا نصها اذا حذف زيد امير المؤمنين بعض مسائل شرعية مهمة من كتب الشرع المقدسة ومنع ومزق واحرق الكتب المذكورة وبذر واسرف في يث المال بدون مسوغ شرعي وقتل وسجن ونفى رعاياه بدون سبب شرعي وتعود ارتكاب غير ذلك من المظالم الاخرى ثم بعد ان اقسام بان يرجع الى الصلاح حث يمينه واصر على احداث فتن عظيمة تخل تمام الاخلال بانتظام امور المسلمين واحوالهم وحرص على المذايح واذا كانت الاختبار تتوالى من جميع انحاء البلاد الاسلامية طالبة خلعه تخلصاً من ذلك الجور وكان في بقائه ضرر محقق وفي زواله صلاح ملحوظ فهل يجب اجرا ما يرضيه ارباب الحل والعقد واولياء الامور من الزامه بالتنازل عن السلطنة والخلافه او خلعه الجواب نعم (كتبه الفقير السيد محمد ضياء الدين عفى عنه) وبعد المداولة رجح الخلع بالاتفاق واسقط السلطان عبد الحميد وجعل ولي العهد حضرة محمد رشاد خليفة وارسل السلطان عبد الحميد الى سلانليك حيث اقام في قصر الاتيني المعد له هناك

جدول لمعرفة اوائل الشهور العربية

[illegible]

وطريق العمل به ان تطرح عدد سنين الهجرة من اولا الى السنة التي انت فيها  
او السنة التي تر يد معرفة اول شهر من شهورها ثمانية ثمانية فما بقي يعد من تحت  
الشهر الذي انت طالب اوله فالיום الذي ينتهي فيه العدد هو اول ذلك  
الشهر وان بقي ثمانية كان اول الشهر اليوم الذي في البيت الاخير

جدول يتضمن معرفة ما بين التواريخ المشهورة من المدة بين الهجرة

هبط آدم عليه السلام	الطوفان	ولد ابراهيم عليه السلام	وفاة موسى عليه السلام	ابتداء ملك بخت نصر	مولد عيسى عليه السلام
هبط آدم عليه السلام	سنة ٢٤٤٢	سنة ٢٣٢٣	سنة ٢٨٦٨	سنة ٤٨٤٧	سنة ٥٥٨٤
الطوفان	سنة ١٠٨١	سنة ١٠٨١	سنة ١٦٢٦	سنة ٢٦٠٥	سنة ٣٣٤٢
مولد ابراهيم عليه السلام	سنة ١٠٨١	سنة ١٠٨١	سنة ١٦٢٦	سنة ٢٦٠٥	سنة ٣٣٤٢
وفاة موسى عليه السلام	سنة ١٦٢٦	سنة ١٦٢٦	سنة ١٦٢٦	سنة ٢٦٠٥	سنة ٣٣٤٢
ابتداء ملك بخت نصر	سنة ٢٦٠٥	سنة ٢٦٠٥	سنة ٢٦٠٥	سنة ٢٦٠٥	سنة ٣٣٤٢
مولد عيسى عليه السلام	سنة ٣٣٤٢	سنة ٣٣٤٢	سنة ٣٣٤٢	سنة ٣٣٤٢	سنة ٣٣٤٢
الهجرة	سنة ٦٣١	سنة ٦٣١	سنة ٦٣١	سنة ٦٣١	سنة ٦٣١

كيفية العمل به هو انك اذا اردت ان تعرف ما بين الهجرة وبين مولد عيسى عليه السلام مثلاً فانظر الى خانة مولد سيدنا عيسى باعلا الجدول تجد في الخانة السابعة ثم انظر الى يمين الجدول تجد كلمة الهجرة محورة في الخانة الثامنة فامشي بهذا الخانتين الى ان ينتهيان الى الخانة السابعة عن يمين الجدول تجد محوراً بها ٦٣١ وهو العدد المطلوب وهكذا

### الجزء الثالث

❀ نديم الاخوان لازالة الاحزان فيما اتصف به سكان العمران ❀  
❀ من العادات الغريقة الاخلاق العجيبة ❀

لا ريب ان الاطلاع على عادات الامم لما ترناح اليه النفوس لما ان  
الانسان مطبوع على حب الاطلاع سيما على الامور الغريبة ولذلك اخترت  
ذكر ما عثرت عليه من اخلاق وعادات الامم النائية ليقف القارىء على ما اشتملت  
عليه هذه الكرة من عجائب العوائد وغرائب الاخلاق والمشارب ❀ حرق الموتى  
عند مجوس الهند ❀ ذكر العلامة احمد حمدي افندي رئيس لجنة التفتيش في نظارة  
المعارف الجليلة في كتابه الذي الفه اثناء سياحته في بلاد الهند سنة ١٢٩٤ انه  
اذا مات احد من المجوس يلقون كل جسده بالاقشة البيضاء الا وجهه فانهم يلونونه  
بلون آخر ثم يتقدم اقرب الناس اليه ويحمل الحجر امامه ثم يذهبون به الى المحرق  
فيضعونه على حطب قد اعدوه له ثم يتقدم صاحب الحجر فيوقد بها الحطب حتى  
يشتمل جسد الميت وان كان الميت فقيراً يضعونه على حطب قد اعدوه له ثم  
يتقدم اقرب ذويه فيشعل الحطب ثم ياخذ بيده خشبة ضخمة فيضرب بها راسه  
حتى يكسره ويفتت عظامه ليسرع حرقه اه وقرأت في بعض الصحف انه  
قد كثرت عادة حرق الموتى عند الاوربيين واخذوا بتفضيل الحرق على الدفن في  
التراب مثلاً كان يفعل الاقدمون وقد تشككت في بلاد الانكليز لاجل ذلك لجان  
كثيرة وبنوا محلاً مخصوصاً لحرق موتاهم واول ما بدىء به هو احراق جسد احد  
اعضاء تلك اللجان وكان ذلك بوصية منه . ويوجد الآن نحو عشرين محرقة في  
ايطاليا وواحد في انكلترة وآخر في المانيا وواحد في سويسرا ونحو سبعة وعشرين  
في اميركا ❀ دفن الاحياء في بعض اقاليم الهند ❀ نقل عن عادات الهنود في بعض

الاقاليم انه اذا مات الرجل من اكابرهم يدفنون معه اعز نسائه عليه وهي في حال  
 الحياة ونقل في المرأة الوضية عند التكلم على عباد الاوثان على المذهب البرهمي  
 في الهند وقد جرت عاداتهم ان يحرقوا موتاهم بالنار وان كان للرجل الميت زوجة  
 يحرقونها معه حية . وذكر في كتاب علم الدين عند التكلم على عادات السودان  
 بافر يقبا عن احد السائحين قال حضرت جنازة رجل مات بقرية من القرى وكان  
 شيخ القرية فلما مات ارتفع الصياح من جميع من في البيت من النساء فاجتمع اليهن  
 نساء البلد ورفعن اصواتهن مثلن فكان جزع زوجته من بينهن اعظم وصوتها اعلى  
 من اصوات جميع من في المأتم فكان بالضرورة بكائها في ذلك الوقت على نفسها  
 لا على بعلها لعلها انها هي التي ستدفن معه وكان باقي النساء وقثن مع بكائهن  
 وصياحن مجتمعات حولها ينظرن اليها من طرف خفي حذراً من فرارها وهن مع  
 ذلك يظهرن الاسف على فقدها والتوجع لاصحابها ثم ان افارب الميت حضروا  
 فعزوها في بعلها وودعوها وداع الموتي وبعد ذلك اتى رجل في هيئة قبيح ومعه  
 بعض اتبانه فوضع يده على الميت كما يفعل الحكيم وقال ان موته طبيعي لا سبب  
 له سوى انقضاء اجله ثم غسله ودهن جسمه بدهن معروف لهم بدهنون به موتاهم  
 ثم انه بعد ان دهنه من راسه الى قدمه حوله من مكانه الى حصير مفروش في وسط  
 المنزل والناس حوله ينظرون اليه وحضر النساء فاحطن به وكانت زوجته عند  
 رأسه وجميع النساء ناشرات شعورهن بنخن ويصحن ويضربن وجوههن  
 وصدورهن ويقطن شعورهن وكن في بعض الاحيان يسكنن ثم يعدن لما كن  
 عليه وكان بينهن جماعة يندبن الميت ويذكرن فضائله فاستمر الحال على ذلك نحو  
 ساعتين واذا بعددين قوين حضرا فاحتملا الميت ووربطاه على خشبات من فروع  
 الشجرة وطافا به نواحي القرية مع الهرولة والسرعة في بكاء ونحيب وحركات



متنوعة واصوات مفزعة غطت على كل صوت في البلد حتى صار لا يسمع غيرها  
ثم انصرفوا به ليدفونه فلما وصلوا الى المقابر وضعوه على الارض وارفعوا الصوت  
بالنحيب والبكاء من جميع النساء ثم بين قبيهم موضع التربة فاحتفروها واسعة  
على قدر اثنين ثم اتى بناتر فذبحها وسلخها وقطعها بيده ثم اعطاهم امعاءها واطرافها  
فطبخوها واكل منها مع بعض من حضر واعطى زوجة الميت شيئاً منها واما ما بقي  
من اللحم فقطعه قطعاً صغيرة وفرق منه بيده على جميع الحاضرين وابقى منه بقية  
والصباح في كل ذلك مرتفع والبكاء لا ينقطع فلما اكوا قام ذلك الفقيه الى تلك  
المرأة وقبض على يدها وسلمها الى اثنين من العبيد فاونقوا يديها وجعلوها خلفها  
وطرحوها على الارض على ظهرها ووضعوا على قلبها خشبة وقعدوا فوقها وصار  
كل منهم يتكى على الآخر حتى تهشمت عظامها ثم رموا بها في القبر ووضعوا  
زوجها فوقها ثم اتوا له بما بقي من اللحم فوضعوه بجانبها ثم اهاوا التراب عليها وعند  
ذلك انقطع البكاء والنحيب وتوجه كل منهم الى منزله على العادة كانه لم يحصل  
شيء \* \* \* دفن الاحياء عند الصينيين \* \* \* من عادات الصينيين انهم اذا راوا شخصاً  
مدمناً على ارتكاب الجرائم الفظيعة والفواحش القبيحة كقطع الطريق والسرقة  
ولعب القمار واستعمال افیون ولا يرجى صلاح حاله او كان شخص مصاباً بامراض  
وخيمة يخشى انتشارها ولا يرجى بروجها كالبرص والجذام وغيرها فانهم يدفنونه  
حيّاً \* \* \* موقى لا يدفنون \* \* \* يوجد قوم على حدود (غنيا) الجديدة قل ما يدفنون  
موتاهم فاذا مات الرجل منهم غطوه بسعف النخل جالساً واضرموا بجانبه النار  
اسبوعين او ثلثه حتى يحترق او يحف واذا مات الطفل منهم وضعوه في سل  
(قرطل) وعلقوه بسقف البيت حتى يضمحل ولا يدفنون الا الشيوخ الذين يموتون  
بعد نساءهم واولادهم جميعاً فيحتملون بدفنهم احتفالاً عظيماً \* \* \* البراز في

اميركا ❀ ان اميركا كما تقدمت في صنائها وهيئتها المدنية ترقى ايضاً في صنعة  
المبارزة فانها عندهم ذات انواع فظيعة جداً فان اكثر شروط المتعاقدين فيها  
الاعدام ومن انواع البراز عندهم ان يتفق المتعاقدان على الاقتراع فمن خرجت  
قرعته الزم نفسه بقتل نفسه وربما شددوا في العقد فيعينوا كيفية القتل كان يؤمر  
الذي يحق عليه القتل بان يلقي نفسه من اعلى جدار او ان ينسبط على الحائط  
الحديدي فيمر عليه القطار وقد يتعاقدان على جعل الخيار في تعيين نوع القتل لمن  
غلب ومن الفتلائح عندهم برز السم وهو ان يخرج المتعاقدان وقد جعل السم في  
قدحين من البلور متحدي الشكل والكمية والقدر الثاني خال ثم يغطيان فيتناول  
كل واحد منهما قدحاً بحسب اختياره ويشربه فيموت احدهما ومن ذلك مبارزة  
الظلام يدخل المتعاقدان الى بيت مظلم ويد كل منهما سلاح ويقصد كل منهما  
صاحبه في جنح الظلام حتى يقضى على احدهما ومن ذلك مبارزة الهواء يركب  
كل واحد من المتبارزين بالونا ويتحاربان ومنها المبارزة البحرية يركب كل  
واحد من المتبارزين زورقاً ويتحاربان في البحر حتى يحكم الاجل لاحدهما  
❀ الانتحار في اميركا ❀ لم يكتف الاميركيون بانهم انشأوا في بعض مدنهم جمعيات  
يتعهد اعضاؤها بانهم يتخرون تخلصاً من هذه الحياة بل اخترعوا اختراعاً جديداً  
يسهل لهم هذا الانتحار ودفن جثثهم بعده وذلك انهم يحفرون القبر الذي يطلبون  
ان يدفنوا فيه ثم يصفون بازائه آلة الانتحار الجديدة وفيها الكلس الدائب ثم  
يتحدون في الحفرة ويضعطوا على زر الآلة فتصل بهم منها مجرى كهربائي يقتلهم  
للحال ثم تأخذ الآلة من تلقا نفسها يرد الكلس والتراب عليهم حتى تملئ الحفرة  
فاذا كان الرجل لم يمت من الكهرباء مات بالكلس والتراب ❀ نساء اميركا ❀  
انتشرت بين نساء اميركا عادة قبيحة وهي ان اكثرهن صرن يلبسن هناك سراويل

الرجال ويركبن الدراجات و يصرفن النهار والليل طائفتان في الازقة لاهيات  
بالبرج والتبرج تاركات بيوتهن واشغالهن حتى احتدم الرجال غيظاً عابراً  
فشوهده اقدم ماسكاً بزوجه في سوق نيو يورك يحاول انزالها عن الدراجة فابت  
عليه فضك وجهها وكلما ازاد الربال منعاً للنساء عن لبس السراويل وركوب  
الدراجات ازداد النساء عتوا وعتاداً واكثرن من لبس السراويل وركوب الدراجات  
وقد اقرن لجنة من المحامين تدافع عن حقوقهن وحسن يخرجن الى الازقة جمادات  
وورائهن احزابهن وانصارهن وقد حدث بينهن وبين الرجال مضاربة اسفرت  
عن تغلب النساء على الرجال \* الاعدام عند الصينيين \* نالت بحجة الانسان  
كيفية الاعدام عند الصينيين رواية عن شاهدها عياً فلخصتها كما يأتي . قال  
الراوي ان القتل لا ينفذ الا بامر امبراطور الصين وان للمحكوم عليهم سجن  
مخصوصاً لا يختلط معهم غيرهم وهم لا يتجاوزون الاحدى عشر رجلاً وللقتل يوم  
مخصوص لكن اذا تجاوز عدد المحكوم عليهم المقدار المعين اعدم الزائد ولا ينتظرون  
حينئذ اليوم المخصوص ثم قال الراوي لقد صادف وجودي في بكين في زمن  
قرب فيه حلول يوم الاعدام الرسمي فكنت ارى الناس على اختلاف طبقاتهم  
يتشوقون الى مشاهدة ذلك ولما كان يوم الاحد الموافق احدى عشر تشرين  
الثاني سنة ١٣٠١ خرج الناس الى ظاهر المدينة وخرجت ايضا في جماتهم وبيننا  
هم يتهارجون ويتهارجون اذا بصوت ضجيج مقل من جهة المدينة وبعد برهة ظهر  
جم غفير من الخلق يقدمهم رجل عظيم طوبل اللحية فسألت عنه فقيل انه يسمى  
(ماندارن) اي الرئيس الروحاني فوق الكل لاستقباله واخذوا له الطريق فدخل  
الى خيمة كانت معدة له ثم جاء ثلاثة اشخاص اخر وجاسوا على كراسي مرتفعة  
ثم انتظم الناس على شكل حلقة واسعة جداً وكان وقوفي قريباً من الخيمة واذا

بشيء يشبه الخيمة ايضاً غير انه مغطى بمحصرات رثة تسمع منه اصوات وانغام  
محزنة وقد احاط به البوليس وهم شاكوا السلاح فعملت ان فيه المحكوم عليهم بالقتل  
وكانوا يسقون من اراد منهم نوعاً من الخمر لكن السقاة كانوا يكسرون الافداح  
بعد الشرب ويجمعونها لتدفن مع شاربيها وحضر السيف ومعه ثلاثة من  
اعوانه فوقفوا في وسط تلك الحلقة وصاروا يتكلمون بكلام لم افهمه ويشيرون  
بايديهم الى السماء تارة والى الناس اخرى فسئلت احد اصحابي عما يقولون فقال انهم  
يشكرون الله حيث جعلهم واسطة تنفيذ احكام الامبراطور ويحذرون الناس من  
ارتكاب المعاصي والجرائم لئلا يقعوا في ايديهم كما وقع هؤلاء ثم انفرجت جهة من  
الحلقة وصاروا يقولون (لي لباو) اي جاء جاء واقبل رجل على فرس يقود هارجلان  
وهو يحمل بين يديه صندوقاً ملفوفاً في حرير اصفر فاستقبله (الماندارن) واخذ  
الصندوق فوضعه على رأسه ثم ناوله الى احد الثلاثة الجالسين على الكرسي  
فتناوله بيزيد التعظيم ووضعه على طاولة امامه فسألت ايضاً عن ذلك الصندوق فقيل  
لي فيه ارادة التنفيذ فرائت علام الحزن تلوح على الحضور وهناك جيء برجل  
مناول البدين قد استولى عليه اليأس والرعب فركع امام (الماندارن) وبعدها  
اوقف لدي رئيس المحكمة فقال له الرئيس (شن بوشن) يعني انت فلان قال  
شن يعني انا فقرأ عليه خلاصة الحكم وامر البوليس فجروه على وجهه بعد ان  
خرفوا ثيابه وسلموه الى السيف فبادر احد اعوانه والجه بلجام ووضعه في فيه وشده  
الى راسه وجاء الاخران فاجلساه جثياً وعمد السيف الى سيفه فقبض عليه يديه  
وضرب به عنق الرجل فطاحت رأسه وصار معاونوه يرقصون ويقولون فالوجي  
يمني ها هي رأس العاصي ثم اخذ احدهم الرأس ومضى به الى الخيمة وجثا على  
ركبته وهو يقول (فا اوجي تالوا) يعني ها هي رأس العاصي قطعت وعادو الرأس

في يده فوضعها على صدر القنيل وبعد ذلك جاء البوايس برجل آخر من المحكوم عليهم وكان اتهم بتقليد خاتم الحكومة فكان هذا على تقيض ما كان عليه الاول من الخوف والرعب لانه اقبل ووجهه بتللاء فرحاً وهو يتنرم بشيء من حماسة الشعر ولم يدخل الى مخيمة الماندارن بل سار امام الحفظة حتى وقف امام الرئيس فساله واجابه بما اجاب به الاول وكر الى جهة السياف وهو على ما كان عليه من الانشاد الا انه كان كل ما قرب من محل السياف انخفض صوته وحدث فيه اضطراب وتغير فخرج من بين الصفوف رجل واخذ يهول حتى وصل اليه فاعتقه ثم كلمه بكلام في اذنه وانصرف عنه فرايت الرجل كأنه قد نشط من عقال وعاد لشعره باسدهما كان عليه من الانشراح والسرور ولم يقطع الترنم الى ان فارقت راسه جسده واتيت ذلك الرجل فسألته عما امره الي ذلك القنيل قال ان ذلك القنيل مسلم من مسلمي الصين وحينما رايت استولي عليه الرعب والخوف حركتني الحمية الاسلامية فاتيت اليه وبشرته بالجنة وقلت له اقرئ والدي السلام فزال عنه الوحشة والخوف قال السائح المذكور فلم اجد عندي من الجاش ما يساعدي على الوقوف بعد ذلك بل رجعت من حيث اتيت واكتفيت من هذه الواقعة بما رايت ❀ آكلوا اللحم البشري ❀ روى بعض السياحين انه يوجد قوم في انحاء افريقيا الشاسعة لاسيما في القرى التي على ضفة نهر استغني ياكلون بني ادم فتاتي التجار بالبيد الى السوق فيشتريهم الاغنياء هذا يشتري عبداً وذاك عبيدين او اكثر فيذهب به الي بيته فيذبحه ويولم عليه وليمة فاخرة والذي لا يقدر ان يشتري عبداً يشترك مع اشخاص فيشترون العبد ويذبحونه ويتقاسمون لحمه وفي منتصف عام ١٣٢١ للهجرة حدثت حادثة غريبة وهي بينما كانت سفينة شراعية سائرة في الاوقيانوس الباسيفيكي اذ هبت عليها عاصفة قذفتها الي جزائر فيجي فاحاط

بجارتها الهند من ساكني احدى تلك الجزر وشدوهم وثاقاً وساقوهم الى اشجار  
باسقة وربطوهم بها واستحسنوا قبطانهم فسلقوه حياً واكلوا لحمه مرثياً ورقعاه  
ينظرون اليه وجاء الهند بعدها بمقادير وافرة من الطعام لاسراهم ليسمنوهم بها  
وكان لدى اكلة البشراينة من البيض وقعت اسيرة سابقاً فابقوا عليها لجمالها فلما  
رأت الخطر الذي يهدد اولئك الاسري المساكين تسلفت نحوهم ليلاً وفكت  
قيود انوفهم المنقوبة وسيرتهم في سبيل السلامة الى مركب راس هناك فاسرعوا  
اليه وولوا هارين \* ميت الكونغو \* توجد طائفة يقال لهم كونغو قاطنون  
في افريقيا يعتقدون ان البيض من البشر ملائكة وقد ذكرت صحيفة الانسان  
حكاية نقلها لفرانيتها وهي قال الربان اريان الانكليزي كنا في احدى السفرات  
عند قرية الكونغو في افريقيا اسمها اتبا فوجدنا السكان يشبهون جنازة والحاكم  
ورعيته في ارتباك عظيم لان العادة عندهم ان يودعوا الميت ولا سيما من كان  
من الاعيان باطلاق نيران البندقيات ولم يكن عندهم سوى بندقية زناد معطلة  
فكانوا في شديد الاسف والحيرة وخافوا من ان يدفنوا الميت بلا اكرام فلما رأيت  
ذلك عمدت الى بندقيتي واطلقت منها النار عشرين مرة فابتهج الحاكم وكل من  
معه بذلك وحسبوه اعظم اكرام للميت لانه صدر من البيض من بندقية غريبة  
التركيب والاقنان وهم يظنون البيض من بلاد مجهولة وراء البحر ويعتقدون  
انها السماء ويمسبون اهلها ملائكة بدليل انهم يسمونهم ابناء السماء وهكذا  
كان اعتقاد حاكم تلك القرية حين اتى الينا واخذ لمشاهدة الجنازة ساكتاً خاشعاً  
مظهر الرحمة والحنو واخذنا بايدينا وقال ايها الكرام الذين تقصدون الوطن ( قال  
هذا مشيراً الى السماء ) لاتردون هذا الميت الينا قولوا له ان كوخه يتوقع عودته وان  
نسائه تعدله نشاء ايض كالعطن وتخطط له الثياب وتذبح المزة فلما سمعنا هذا

الكلام دهشنا من غرابة اعتقاده فاخذنا نبين له بكل رفيق اتنا عاجزون عن احياء الموتي وعن ان نرد الى ذلك الميت اقل نفس من انفاس الحياة فلما عرف عجزنا عن ذلك يس واسف شديد الاسف ❖ المآثم في صعيد مصر الاعلى ❖ ان اهل الصعيد الاعلى في مصر ولا سيما اهل مديرتي قنا واسنا يحتفلون بموتاهم غاية الاحتفال ولا سيما اهل اسنا فان من القواعد المقررة عندهم انه اذا مات ميت خرج النساء والرجال يهبون على وجوههم فاما النساء فيجزون شعورهن ويبدن وجوههن ويلطخن بصنع النيلة وجوههن وايدين الى المصدين وارجلهن الى الفخذين ويرفعن اذيالهن ويخرجن وراء الميت ضاردين وجوههن وصدورهن فاذا دفن اعتزل النساء الرجال وتركن سكنى البيوت ولزمن الجلوس على التراب ويتخذن لاقامتهن بيوتاً من الحصير خارج المنازل وهكذا الرجال ثم يجتمعن حلقات حلقات وهن على تلك الحال وتوسط بهرة الحلقات نساء مخصوصات للندب والرياء ويحدقن بهن ويبد كل واحدة عصاة تعتمد عليها وتمجّل ثم يبدن ذلك الطور بالاطم حتى تدمي خدودهن وتمزق صدورهن فتسيل منها الدماء وقد يعظم الخطب فيقرضن العوم بالمقاريض وتستمر الحال على ذلك مدة اقلها سبعة ايام متوالية على انكد الناس واقهرم اما من له ادنى مزية فلا بد من دوام مأثمه مدة سنة كاملة يدوم فيها البكاء والنحيب بعد الاربعين ميقاتاً محدوداً في كل يوم خميس وفي كل عيد وموسم ومن العوائد المقررة ان اهل الميت لا يذبحون الا في اليوم الاول ثم لا يطبخون شيئاً من عندهم بل ان الاحباب والاصحاب تقدم لهم ما يحتاجون اليه وهي عادة متبادلة بينهم . ومن العيوب الفاضحة عندهم ان ياكل اهل الميت الى اليوم الثالث الا خفية بحيث لا يطلع عليهم احد ولا يجوز لصاحب فرح متى كان مجاوراً لصاحب حزن ان يظهر فرحاً الا بعد الاربعين

فان كانت البلدة صغيرة حرم الفرح على اهلها . ومن المنكر الفطيع مرور فرح  
او جمعية زفاف على منزل المصايين وربما انتج ذلك عداوة لا تنسى ومن عوائدهم  
ان يلبس النساء عقوداً سوداً من احجار مخصوصة في الايدي والاعناق علامة  
على الحزن ولباسهم في الحزن السواد الخالك ويخرجون الطيب والزينة من سنة  
الى الاربعين سنة كل على حسبه وبعض النساء يحرم على انفسهن كل شيء  
كان يحبه الميت من ماكل ومشرب وملبس ويحرم من سماع اسم يشبه اسم الميت  
وقد تنكس القضية عند البعض فتراهن يقابن على من كان اسمه شبيهاً باسم ميتن  
او كانت ذاته او صفته شبيهة بالميت \* صفات الانكاز وعوائدهم \* ان صفات  
الانكاز السكون والرزانة والقدر والتجافي عن الغريب ولو بقي الغريب بين  
اظهرهم سنين لا يكاد يقول له احدهم اسعد الله صباحك كما انهم لا يؤمنون  
بالقدر واذا بش احدهم من المال قتل نفسه وكذلك الاباء يقتلون اولادهم  
والامهات كذلك وبالمكس وبما يحصل عندهم من الوقاحة احياناً مضاجعة الاب  
ابنته والاخ اخته ولم يسمع بمضاجعة الابن امه ومن عوائدهم القرية بيع الزوج  
زوجته لمن يحبها والحكم بقر لهم ذلك فانظر الى قوم يحظرون بيع الرقيق  
ويندودون على من يبيع بعهدهم ويحكمون بصحة بيع الزوجة بثمن بخس \* عادة عند  
الهنود على رأس كل مائة سنة \* من اشهر عوائد امم الهند القديمة انهم يقيمون  
عبداً كبيراً على رأس كل مائة سنة فيخرج اهل البلد جميعاً من شيخ وشاب وكبير  
وصغير الى صحراء خارج البلد فيها حجر كبير منصوب فينادي منادي الملك لا يصعد  
على هذا الحجر الا من حضر العيد السابق قل هذا فر بما جاء الشيخ الحرم الذي ذهب  
قوته وعمي ! بره او العجوز الشوهاه وهي تربض من الكبر فيصعدان على ذلك  
الحجر او يحمي احدهما وربما لا يحمي احد ويكون قد فني ذلك القرن بامر فني



صعد على ذلك الحجر نادى باعلا صوته قد حضرت العيد السابق وانا طفل صغير وكان ملكنا فلاناً ووزيرنا فلاناً ثم يصف الامة السابقة من ذلك القرن كيف طعنهم الموت واهلكهم البلا وصاروا تحت الثرى ثم يقوم خطيبهم فيعظ الناس و يذكرهم بالموت وغرور الدنيا وتقلبها باهلها فيكثرن في ذلك اليوم البكاء وذكر الموت والتأسف على صدور الذنوب والفغلة \* غريبة من عوائد الشك \* الشك امة عظيمة متوحشة تسكن ضفة النيل الايض الشرقية ونسائهم ورجالهم عراة الاجساد ولهم بناء عجوف يعبدونه ويشربون خمر الذرة ويرقصون حوله وقد استولت الحكومة المصرية على تلك الاراضي لكنها لم تهتد الى ارسال احد من العلماء يلقنهم الدين . ومن غرائب افعالهم ما نقله الفاضل محرز جريدة الانسان قال اخبرني حسين بك الكردي مديرفاشوده قال بينما كان والدي يتجول انحاء المديرية ومعه قوم من رجال الحكومة اذا قبل رجل هرم قد جعل يده على كتف ولده صغير وكلاهما عاري الجسد والولد قد اخذ بآلة ابيه وهما يتحادثان فلما ابصر والدي هذا الحال اخذته العزة واشتد غضبه عليهما كيف لم يستحيامنه ولم يخشياه فامر بهما فحضرهما على حالهما لم يغيراه فغطاهما بلسان الترجمان ان كيف لا تستحياني وتعملان ما تفعلان فقال الرجل ما هو ياسيدي قال من هذا الصغير قال ولدي قال فما الذي يصنع بك قال يتنادي وهو صغير يلعب قال اما هذا عيب قال لاي شيء يكرن عيباً ولم يعلم ما معنى العيب فضحك منه وخلي سبيله \* وضع الدموع في القناني \* ان القرس لا يزالون يجمعون دموع الباكين على الميت في القناني كالقدماء فتاتي اجتمع الباكون على التوفي يفرق احدهم قطع القطن عليهم فيجمعون دموعهم فيها ثم يجمعون تلك القطع في قينة يحفظونها ويعتقدن انها تشفي الامراض التي لا تفع فيها الادوية

وتحفظ حاملها من كل التأثيرات الشريرة ❀ التناصر في الارنوط ❀ الارنوط ينقسمون الى قبائل وتسمى القبيلة باسم ( فيس ) فاذا دهم الرجل منهم حادث نادى باسم قبيلته فيلبية من كان منها بدون اشتراط الدين والمعتقد وطالما تحزب المسلمون للمسيحيين والمسيحيون للمسلمين اجابة لاسم العشيرة والقبيلة وحكى ان قاتلاً جاء الى منزل رجل وطلب من ابنته حمايته فحتمته ثم خرجت به لتوصله الى مأمنه ففرت وهو معها على عشيرة المقتول فقتلوه فرجعت واخبرت والدها واخوتها وكانوا قريب عشرة فقام الرجل ودعا اولاده الى حمل السلاح ثم عمد الى كانون بيته فصب عليه الماء وهي علامة اعلان القتال بينهم واغلق بابهم وهم مع اولاده على قبيلة القتال فكانت وقعة فظيمة بين القبيلتين ذهب في مقدمتها الرجل واولاده ❀ عوائد الدروز وعقائدهم ❀ نقل في تاريخ جودت باشا ما ملخصه ان من عوائد الدروز انهم ياخذون النار يجرد الغلبة بالشجاعة ويتجنبون الغدر وقد روى عن احداهم انه دخل بيت احد اعدائه فوجد امراته تشتغل في شغل لها وبينما كان يهتم في معاونتها اذ جاء زوجها فسلم عليه كما دته مع احد اصحابه واتى له بطعام وعند ما فرغ من الطعام وتهايا للتوجه خرج معه وشيعه الى خارج الدار وقال له نحن على حالنا القديم يعني العداوة باقية والدروز يعنفون بالوهبة الحاكم بامرهم ( وهو من الملوك الفاطميين الذين حكموا مصر في اوائل القرن الخامس ) ويعبدونه وكان الحاكم يدعي الالهية واعانه على ذلك وقوفه على علوم النجوم والرمل والطلسمات ثم قتله جماعة من المسلمين فزعمت الدروز بانه توجه احدى الليالي وحده الى بركة الزرقاء ويقال لها قصبه حلوان وهي محل قتله وانه عرج من هناك الى السماء وديانهم الحقيقية توحيد الحاكم ويعنفون بنسوخية سائر الاديان ويقولون ان صدق اللسان وحفظ الاخوان ينوبان عن الصوم والصلاة ويقرؤون القرآن

لكنهم يؤولونه على حسب معتقداتهم الباطلة ويقولون بقدوم العالم وبالتناسخ المبر به عندهم بالتعصر يعني ان روح الميت تنقل الى مولود اخر وان هوية الحق تعالى تحمل في كل عصر في قالب وفي اخر الامر تجلست في الحاكم بامرہ ويزعمون ان حمزة يتجلى في كل عصر بقالب فكان في زمان مسيحا وفي زمان سليمان بن داود وفي زمان عيسى وان النبي عليه الصلاة والسلام هو حمزة ايضا وزعمون ان القرآن اوحى الى سلمان الفارسي وانه كلامه وان (محمداً) عليه الصلاة والسلام اخذه عنه ويعتقدون ان كبار عقلائهم اولياء فاذا مات احدهم تذهب روحه الى جهة الصين وتحمل في قالب هناك ويزعمون ان لهم اولياء كثيرين وراء جبل الصين ويثبتون وجود عوالم كثيرة قبل هذا العالم الانسي ويقولون ان دور الحاكم بامرہ وهو دور القيامة ينتظرون ظهور ياجوج وماجوج من الصين ويخترعونهم ويقولون ان هؤلاء القوم كرام ياتون الى مكة بملايين ونصف من العساكر وثاني يوم وصولهم يتجلى عليهم الحاكم بامرہ صباحا من الركن اليماني من البيت الشريف ويده سيف من ذهب يتهدد به الناس ثم يعطي سيفه لحزمة فيقتل الكلب والخنزير ثم يهدم الكعبة ويجعل التصرف في المسكونة وحكومة الارض بوجه الحضر الى الدروز وتصير جميع الخلق رعية لهم وهم يعنون بكيان عقائدهم اشد الاعتناء حتى عن ابناء ماتهم الذين لا يشقون بهم ولم تظهر حقيقة ديانتهم الا في سنة ١٢٥١ حينما حاربهم ابراهيم باشا رئيس عساكر مصر سيف وادي التيم ونهبت العساكر المصرية ما في منازلهم ومن جملتها كتبهم الدينية فانتشرت حينئذ ديانتهم بين العالم عوائد النصرانية وعقائدهم \* هم مثل الدروز سيف اخفاء عقائدهم وكنتم ديانتهم يتظاهرون بالاسلام ويقرأون القرآن ويقولون بالتناسخ ويعقدون ان الارواح الانسانية اذا كانت محايها صالحة تقيع تحمل في اجساد بشرية كاولاد

الماوك والامراء وخلافهم كل على حسب مرتبته وان كانت شقية شريفة تحل في  
 الحيوانات كالكلاب والحزير ومن يستحق عذاباً شديداً فان روحه تحل في معدن  
 كحديد مثلاً يحرق في النار الى ان تكتسب الصفاء فتصير نجى في السماء ويقولون  
 ان الالوهة لمايل ومنه حلت في شيث ثم انتقلت الى اسماعيل ثم الى هارون ثم  
 الى شمعون المعروف بين النصارى ببطرس ثم الى علي ابن ابي طالب واستقرت  
 فيه الى ان النف بالحلة وصعد الى السماء وحل في الشمس الى الان وان الكواكب  
 ارواح كبار عقال النصير به فلذلك يسجدون للشمس حين طلوعها وغروبها ويعتزمون  
 الكواكب ويدعون المقداد بن الاسود احد الصحابة برب الناس ويقولون ان  
 علياً خلق محمداً وان محمداً خلق سلمان الفارسي وان سلمان خلق المقداد وان  
 المقداد خلق سائر العباد ويعتقدون ان النبوة كانت في آدم ثم انتقلت الى ابراهيم  
 ثم الى موسى ثم الى عيسى ثم الى سيدنا ﴿ محمد ﴾ ويبيعون الزنا والخمر وليس لهم  
 معابد بل يجتمعون كل وقت في بيوتهم وتأتي اليهم العقال والمشايع يتلون عليهم  
 القصص والاباطيل ويقولون عن ذلك اليوم يوم عيد ولهم محل مخصوص محفوظ  
 في بيوتهم لجمعية هذه الاعياد لا يدخلها غيرهم ولا يقف على امرها احد وبالفرض  
 لو دخلها غيرهم فأنهم يسعون في قتله واخفائه اه بتلخيص من تاريخ جودت  
 باشا ( انول ) توجهت سنة من السنين الى ناحية حذور من ملحقات طرابلس  
 لاجل التحقيق عن مساو عزيت الى مديرتها فيينا كنت في دار الحكومة اذ حضرت  
 رؤساء النصيرية فاتقوا السلام وجاسوا فكنت ارى بينهم رجالاً متممين بعمائم  
 عظيمة ولاسين الجب وبايديهم مساحج يبيعون بها وكان كلما ذكر النبي عليه  
 الصلاة والسلام يصلون عليه او احد من الصحابة يترضون عنه ورايت في قراهم  
 مكاتب لتعليم القرآن المجيد ودخلت يوماً مكتباً من مكاتبهم فرأيت المعلم جالساً

منعماً والاولاد يقرأون القرآن حسب عوائد الاسلام في مكاتبهم  
 ❖ سوق الزواج ❖ ذكرت جريدة فرات مجلة غربية فاثرت قلبها بتلخيص  
 قالت لازواج سوق رابحة في برينا وهي ان تزين بنات اليازهر وماجورها من  
 القرى باحسن الملابس ويقدمن من كل صوب في عيد يسمى عندهم بعيد ( سن  
 ميشيل ) يكون في اليوم الثاني والعشرين من ايلول ثم يقفن على قنطرة في المدينة  
 مصطفات صفوفاً متكئات على حواجز القنطرة ويحشر اليهن الشبان الذين  
 يريدون الزواج فيتبادل الجميع عرض المحاسن فمن البنات من ترسل شعرها ومنهن  
 من تكشف ساقها وهكذا الرجال فانهم يقدمون ويعرضون اوصافهم فاذا احب  
 احدهم بنتاً اخذ بيدها واتفق معها ثم حضر اهله واهلها وتم الزواج ❖ العروس في  
 نيت ❖ النيت مقاطعة صينية وهي على ما يقال لاتزال اقدم بلاد الله في عاداتها  
 وتقاليدها ومن اغرب ما فيها ان الشاب اذا اختار عروساً يضعها اهلها في اعلى شجرة  
 ويقومون هم تحتها مسلحين بالعصى فاذا جاء لاختها عليه ان يقاتل اهلها بشدة  
 ويحمل ضربهم ويتسلق الشجرة ويجذب العروس اليه ويحملها ويسير بها مابين  
 ضرب العصي والا فلا يكون جديراً بمصاهرة اهلها ❖ الزواج المشترك ❖ من  
 عوائد بلاد نيت القبيحة انه اذا كان اخوة في بيت واحد فان الاكبر منهم ينتخب  
 امرأة فيتزوجها فتكون مشاعة بينه وبين اخوته فيشتركون بها جميعاً وروث  
 جريدة النيل عن احدى جرائد الهند انه توجد عادة غريبة جداً في مدينة  
 ( لاهيل ) من ملحقات ( كانكره ) بمن بلاد بنجاب الهند وهي اشتراك ازواج متعددين  
 في الزوجة الواحدة فيعقد الرجل والرجال على المرأة الواحدة في مجلس واحد وتقدم  
 بينهم الشروط على تخصيص الليالي والاستمتاع وحق القرية بصورة مشروعة عند  
 وقد يتزوج بالمرأة الاربعة والخمسة والستة رجال الى اكثر من ذلك والعادة

عندهم ان ينسب الولد الذكر الاول لا كبر الازواج سنًا ومن يليه فلن يليه اما  
البنات فينسبن الى جميع الازواج ❖ الزواج في الصين ❖ من غرائب ما يحدث  
به عنهم ان من عاداتهم ان يعقدوا خطبة الزواج بدون ان يرى المروسان بعضها  
فاذا تم العقد عمد اهل العروس فزيتها باحسن الزينة ثم يضعونها في ( محفة )  
مخصوصة ويفلق عليها الباب ثم يحملها رجال الى ظاهر البلد ومعها بعض اهلها  
فيقابلون مع الزوج هناك فيسلم احد اهلها مفتاح المحفة الى زوجها فيفتح عليها  
الباب ويراها فاذا اعجبهت البسها خاتمه والا ردھا لقومها ❖ الطلاق في فرانس❖  
من المعلوم ان اكثر الدول الاوربية اصبحت تمنع ان الطلاق الذي اباحه الشرع  
لاسلامي عند الضرورة هو من مقنضيات العمران وحاجيات الانسان لانه  
لا ينشأ في الغالب الا عن بواعث ودواعي لا يقدر على حلها الا الفراق والا كان  
الزوج مدعاة للتعاسة والشقاء بدلاً من الراحة والهناء وقد انتشر الطلاق في البلاد  
الفرنساوية انتشاراً عموماً بعد ان كان محدوداً بل بعد ان كان مفقوداً وقد  
نشرت إحدى الكتابات الفرنسية سنة ١٣٢٠ للبحر كتاباً بهذا الخصوص قالت  
فيه بوجوب تعميم الطلاق وجعله على رضا متبادل بين الزوجين وانه يجب العمل  
به حين الحاح احدهما في طلبه ثم التمس من اهل القانون ان يسنوا له نظاماً جديداً حتى  
يصير الطلاق والزواج ميسورين للجميع وتنظن الكاتبة ان احسن طريقة لزيادة الزواج  
في فرنسا الاهتمام في تسهيل سبل الطلاق فتأمل . وذكرت بعض الجرائد انه  
رفع الى محكمة سيدني باوستراليا قضية تعد من اغرب قضايا الزواج والطلاق وهي  
ان امرأة تعرفت برجل في الساعة الواحدة ونصف ثم خطبت اليه في الساعة الثالثة  
ونصف ثم عقد زفافها اليه في الساعة السابعة ونصف من نفس اليوم وبعد ان  
صلى عليهما سب في الكنيسة تخالف احدهما مع الآخر حتى اذا بلغا باب الكنيسة

انفصلا واقترق كل منهما في سبيل وقد جاءت المرأة الى المحكمة تطلب طلاقها منه  
 فطلقت ❖ الطلاق في اميركا ❖ من غريب ما روت بعض الصحف ان احدى  
 النساء الاميركيات قد اقامت دعوى على زوجها في احدى المحاكم الاميركية وذلك  
 في اواسط سنة ١٣٢١ للهجرة ورغبت الى المحكمة ان تفرق بينها وبينه بحجة انه  
 لا يخلع نعله ( جزمته ) عند نومه ولا يمكنها من النوم في غرفة اخرى فاجابت  
 المحكمة طلبها وطلقتها منه ❖ الابكار في اسنا ❖ اسنا بلدة في الصعيد الاعلى من  
 مصر ومن عوائد اهليها انهم لا يسمحون للبكر ان تغتسل بالصابون او ان تستعمل  
 الكحل او الحناء وغير ذلك من الزينة او ان تجلس على مجالس النساء ويعدون  
 اتيان شيء من ذلك عيباً شديداً ولا تغتسل البكر الا عند الزفاف فتجتمع حينئذ  
 النساء ويفسأنها يوماً حتى يكاد جلدها ينسلخ ثم تأتي المواشط والناقشات فينقشها  
 نقشاً غريباً فيخططن اقدامها الى الركبتين وايديها الى المرفقين ووجهها كذلك ومن  
 العجائب تلون تلك الخطوط ما بين احمر واخضر واصفر وازرق ويصورون  
 خلال ذلك صور سمك ونخيل وامثال ذلك ❖ الزنا في الهند ❖ من عادات بعض  
 عباد الاصنام في بلاد الهند الذين يقال لهم ( اربه ) ان نسائهم اذ لم يلدن لهم ابناء  
 فيامرهن ازواجهن ولمائهن بارتكاب الزنا فيزنون ويكسبن لانفسهن اولاداً  
 ❖ الزنا عند الشرطة ❖ ان هذه الطائفة ظهرت حديثاً ومن عقائدهم انهم يسمحون  
 الزنا وحدثني رجل كان في جديتهم ثم انسلك منها انه دخل يوماً على دار احدهم  
 وعنده زوجته ورجل آخر منهم فاولدها فاعلمت زوجها فحول وجهه  
 وكانت عقائده هذه الطائفة سرت في عروق شرزمة من جهال شبان طرابلس  
 ممن لا يعرف كرمه من بوعه فتداركت افاض العلماء هذا الامر بعزم صارم ورفعوا  
 ما احاط به عليهم من الجوانب المحكرة فسمعت به فاجابت افراد جمعيتهم وزوجوا

في السبعين وبعد التعديق في التحقيق وانكشاف الحقائق في بعضهم واخلي سبيل  
 من اناب \* النوامون في الصين \* توجد في بلاد الصين طائفة من الجوس سمون  
 ( بالكهانغ لانغ ) يعتقدون ان اليقظة محل الذنوب وتوجب نقص الاعمار فتى فرغ  
 احدهم من اعماله الضرورية احتال على النوم فينام . ومن وظائف الرئيس ان  
 يمتدح اليه المذنبون بخطاياهم فيظفر في شان الغفران لهم فمنهم من يعاقبه بنقصير  
 عمره ومنهم من يامره بالنوم ليمتنع من نعيم الحياة وربما امر المذنب بالنوم من يوم  
 الى سنة فترى المعابد مفعمة بالنيام اثناء الليل واطراف النهار وتجد عبادهم في نوم  
 سرمدى ويستعينون على ذلك بالمركبات والمعاجين ومن العادات الدينية عندهم  
 انهم يتخذون عيداً عمومياً اول حاول الشمس في برج الحمل فيخلعون الثياب جميعاً  
 ويمتسلط الرجال بالنساء عراة الاجساد ويتخذون قلائد من الازهار ثم يزورون  
 المعابد ويتذكرون حالة الانسان الاولى ثم يخرجون فيتزاورون ويتعاقبون ولا  
 زالون في خوفهم هذا يلبعون حتى تغيب الشمس فيلبسون اغراضهم ويخرجون  
 في اليوم الثاني يبارك بعضهم بعضاً وليتم هذا العيد عشرة ايام فيها باح الاختلاط  
 بين الرجال والنساء ثم يلتزم الحجاب النعيم كل ايام السنة \* الاطباء في الصين \*  
 من العادات عند الصينيين ان كل واحد منهم يدفع مرتباً مخصوصاً الى الطبيب ما  
 دام في صحته وعلى الطبيب رعايته وعليه هو الامتثال فتى مرض احدهم امتنع عن  
 دفع المرتب للطبيب ويكون مكلفاً بان يعالجه مجاناً بدون ادنى اجرة حتى ينال  
 صحته هذا اذا كان مرضه من عارض اضطراري واما اذا كان السبب سوء تدبير  
 الطبيب فمعهد بالملاج ومن العطل والضرر واذا كان السبب تهاون المريض عالج  
 الطبيب والزمه بالمرتب والتفقات فاذا مات مريض يجتمع عليه الاطباء ويبحثون  
 عن حقيقة مرضه وكيفية علاجه فربما حاكموا الطبيب وربما الزموا ذوي المريض



بالنفقات ومن العوائد عندهم اختصاص جملة بيوت ابو محلة بطيب وان يوقد كل  
 طيب امام بيته شموعاً على عدد من بيوت من يطيبهم في كل شهر علامة على  
 مهارته واقتداره وتأديباً له وتغييراً منه وبهذه العادة امن الصينيون من غوائل  
 اطبايهم \* يوم الطيارات عند الصينيين \* من غرائب العادات عند الصينيين  
 ان لهم يوماً في غرة الشهر التاسع من السنة القمرية يجتمعون اليه ويحتفلون به  
 ويسمى عندهم يوم الطيارات فيحشد الناس ذلك اليوم الى القلوات وروث الجبال  
 وكل يطلق طيارة له ويشغلون يومهم بذلك اللهو ولم تغن في استعمال تلك  
 الطيارات منهم من يصنعها على شبه الحيوانات والاسماك وغيرها فيكون منظرها  
 بديعاً يزينه السماء بالطيارات وتبرز الارض بالفتيان والفتيات \* انواع التحية \*  
 ان عادة اهالي اليابان بالتحية هي نزع احذيتهم من ارجلهم بعكس تحية الاوربيين  
 الذين يجوبون بعضهم برفع قبعاتهم عن رؤوسهم وعادة بعض اهالي الهند هي ان  
 يقبضوا بايديهم على لحا بعضهم اما عادة اللبونين فهي باتكاء الواحد على انف الآخر  
 واغرب عادات انواع التحية عادة سكان جزائر فيلين فانهم يرفعون رجل من  
 يجوبونه الى اوجهم ويمرغونها بها . واكل امرء من دهره ما تعود \* ملابس  
 الرجال والنساء في انام \* انام مملكة في الجهة الشرقية من الهند الصينية لا يقل  
 سكانها عن ستة ملايين ومن غرائبها ان الغريب فيها لا يقدر على تمييز الرجل من  
 المرأة لان الاثنين يلبسان ملابس واحدة وليس للرجال شعر في وجوههم مثل  
 بقية الناس وهم يرخون شعورهم مثل النساء ولا فرق بين المرأة والرجل غير ان  
 النساء يلبسن الحلق والحواطم واما الرجال فلا



❀ مضادة العادات الغربية للعادات الشرقية وهي خاتمة هذا الجزء ❀

❀ عادات غربية ❀

يتبدى عندم من الظهر  
يكتبون من اليسار الى اليمين  
يجبون النساء قبل ازواجهن  
تمشي النساء امام رجالهن  
الزوج خاضع لامرأته

الذات تختب من تريد وتدفع له المهر  
نساءهم يلبسن اذا امكن كل يوم موده  
نساءهم متبرجات متهتكات ومن آدابهم  
ان المرأة تكشف وجهها دائماً عن رأسها  
وتتبر عن ذراعها متى ارادت وعن  
رقبتها الى نحو ثلث ظهرها في وقت الحر  
وتختل عن تحب وثماتها مع الاجني في  
الليل والنهار وتاكل وتشرب مع الرجال  
ويقبلها الاجانب يوم العيد بحضرة  
زوجها وتمس في بعض بدنها وتدخل  
القهاوي مع الغريب وهذه عندهم  
من اقصى درجات الظرف والادب

يدخلونه مكشوف في العورة

يسرون بمولود انثى

❀ عادات شرقية ❀

يتبدى النهار عندنا من الصباح  
نكتب من اليمين الى اليسار  
نحبي الرجال ونغض الطرف عن النساء  
نمشي امام نساءنا  
المرأة خاضعة لزوجها

الشاب يختب العروس ويدفع لها المهر  
نساؤنا لا يكثرن من المودات  
نساؤنا محجوبات مخدرات

ندخل الحمام مستترين

نسر بمولود ذكر

✽ عادات غريبه ✽

يقترن خاضعين ١ بلوغ ٢١ سنة  
يخلعون بزيتاتهم ١  
يدخلونها بايديهم  
لا يستعملون الماء  
الكلاب عدم اعز من الاصحاب فيناهم  
معها معاقين لها ويقبلونها في فمها  
اثوابهم ضيقة مزمكة  
وهم يفتنون في لحام قراها انوا  
واشكالاً شتى

يجمعون كل زيارة في مثل هاته الاوقات  
يرفضون قبول الضيف بدون دعوة منهم  
يقولون تفضلوا شرفونا لقرونا  
لا يا كلونه الا بعد اسبوع او اكثر  
يا كانوا قبل الطعام  
يضعون دلياسكر او انما يضعون الملح للبطيخ  
لا يا كانوا الا بعد دخنها ولا يا كانوا  
الطيور حتي تدود ومثل ذلك الجبنة  
اما هم فانهم لا يا كانوا

ومن العجيب ان الافرنجى وخصوصاً الاميركي يشرب الشاي في الصيف مع التاج  
ويغلي الليمونة في الشتاء

✽ عادات شرقيه ✽

الاولاد يخضعون للوالدين طول حياتهم  
تخلع احذية عند الدخول للمنزل  
تدخل معابدنا بلا احذية  
تستعمل الماء في الاستنجاء  
تبتعد عن الكلاب لتجاسة لهاها  
اثوابنا واسعة مرحة  
تقى لحانا على حالة واحدة

تكثر من البارات في الاعياد والافراح  
يقبل الضيوف على غير انتظار ما  
يقول تفضلوا شرفونا لدرام  
ناكل اللحم غصاً طرياً  
ناكل الفاكهة بعد الطعام  
نضع ملحاً للبندورة  
ناكل الدجاج وجميع الطيور مذبوحة

ناكل العسل والفول والحصى

ومن العجيب ان الافرنجى وخصوصاً الاميركي يشرب الشاي في الصيف مع التاج  
ويغلي الليمونة في الشتاء

## ❖ الجزء الرابع ❖

❖ عجائب وفائع الامصار وغرائب فائس الاخبار ❖

لا يخفى ان الانسان يشوق الى سماع الغرائب يصبوا الى الوقوف على العجائب سيما ما يحدث في هذا الكون من الاختراعات العجيبة والاكتشافات الغريبة والحوادث النادرة الوقوع والوقائع الغريبة المسموع لذلك بذلت الوسع في النقاط درر الحوادث المستغربة من اصداق صحف الاخبار لتكون سيمر اخوان الصفا الاخبار وقد اضفت اليها في هذه الطبعة الثانية فوائد ونفائس يصبو اليها القلب وقيل اليها الاسماع وتحملو بذكرها المجالس

## ❖ اختراعات ❖

❖ الفونوغراف ❖ الفونوغراف او آلة حفظ الصوت وترديده هو آلة جميلة مذهشة اخترعت في اليوم ١٥ من كانون الثاني سنة ١٨٧٨ ميلادية ومخترعها المستر اديسون الاميركاني الكبر. بائي الشهير وقد ادعى اختراعها غيره قبله لكنها لم تنشر الا بواسطته فنسبت اليه وكان احق بها واهلها لانه اظهرها فعلاً لعالم الوجود ومنذ ذلك الوقت حتى الآن اصلحت كثيراً حتى صارت تحسكي الاصوات الانسانية التي تلتقي عليها بدقة غريبة ولا يزال باب الاصلاح انخسبها وتقليل ثمنها مفتوحاً وتركيب هذه الآلة هي اسطوانة مجوفة من الشمع والبعض صنعها من الكاوتشو اي الجلد المرن تدور على محور ذلولب ويمس هذه الاسطوانة تنوء صغير دقبق من حجر الزفار المعروف باللازورد بهيئة رأس القلم يضغط الاسطوانة ضغطاً (متناساً مع قوة الصوت الملقى وضعفه) خفيفاً ليناً وهذه التنوء لاحق بمحاجر رقيق من الالور ثابت في مكانه ويصل بذلك الحاجز انبوبة متسعة الطرف الخارجة بهيئة البود تلتقي الصوت الخارج من الذي يراه نقشه على الاسطوانة فاذا

شرع المتكلم بالكلام تدار الاسطوانة الشمعية على محورها اللولبي بواسطة القنشة  
آلة الساعة تدور بانتظام وبمدة معينة ويلقى الصوت اما البوق فيهب الحاجز البلوري  
بتفوج الهواء الناتج من الصوت فيهب التواء اللازوردي المتصلق به فيضغط الاسطوانة  
ضغطاً متساوياً مع قوة الصوت الملقى وضعفه فتزف فيها كل نبرات الصوت من  
كلام او غناء او نغمات موسيقية وهلم جرا وعند انتهاء المتكلم من كلامه والمفرد  
من غنائه تعاد الاسطوانة الى مكانها الاول حول اللولب ثم تدار الاسطوانة كالكرة  
الاولى الالة فيعيد الصوت كما رقم فيها لاختلاف عن الصوت الاصلي ذرة والسبب  
في ذلك ان الانلام والفروض التي طبعت في الشمع اذا جرت امام اللازورد وهزته  
وهز اللازورد الحاجز وهذا يهب الهواء فيخرج الصوت من البوق كما اخذ اولاً  
ويمكن اعادة الصوت مراراً عديدة بادارة الاسطوانة الشمعية بقدر ما يراد ويظهر  
جائياً مما تقدم ان الحاذق المخترع وجه نظره الى تركيب الاذن فالبوق كهيوان  
الاذن والحاجز البلوري كالفشاء الذي هو داخل الاذن المسمى بششاء الطبلة والتواء  
اللازوردي كالطريقة . وجمال هذه الالة اكثر من منافعها ومنافعها نقل الاصوات  
والخطب البليغة والانهاني الرخيمة والنغمات الشجية عن بعد شاسع فتطرب سامعيها  
وتحفظ ايضاً اصوات الالباء والاجداد ووصاياهم لابنائهم ولكن كل ذلك لا ينزلها  
منزلة التليخون والتغراف بيد ان هذه الالة تعد من اكبر الادلة على قوة الاستبطاط  
التي ميز بها الخالق سبحانه وتعالى الانسان حتى يمكنه بان ينطق الجماد والله على  
كل شيء قدير ❁ التغراف والتلفون بلا سلك ❁ من ام الاختراعات المصرية  
التغراف والتلفون الكهربائي ونعني بهما اللذين اخترعا بلا سلك فترى الصديق  
يخاطب صديقه بالتغراف والثاني يخاطب قريبه بالتلفون على مسافة بعيدة يحول  
بينهم جبال ووديان وبحار وبلا سلك وقد اجتمع عام ١٨٢١ للهجرة في مدينة

برلين ٤٤ نائباً عن ٤٤ دولة من الدول الاوربية وغيرها لاجل البحث في تعميم استعمال التلغراف الذي لاسلك له في العالم كله وقد نظروا ايضاً في جميع الموانع التي تحول دون استعماله وذلوا اكثر المصاعب التي تحول دون سير الكهر بائية على وجه الامواج واعالى الجبال \* اختراع حريري عيب \* اختراع الموسيو تقولا تسلا الكرباني الشهير اشخاصاً كالبحر يحركون كراً وفراً وهجوماً ودفاعاً صفوفاً صفوفاً وفي ايديهم الحراب والسيوف والبنادق يطلقونها ويضربون بها من يقف في طريقهم فيكون كل شخص منهم قائماً مقام جندي في الحرب وهكذا فهو يستطيع ان يزيد عدد الجنود الى ما شاء الله تعالى \* اختراع بحري \* اختراع الموسيو هيت الفرنسي ابرة مغنطيسية تدل على المسافة التي تسيرها السفن وعلى سرعة سيرها دقيقة دقيقة وهي تتحرك بنفسها متبعة حركة السير ويمكنها هداية القائد اذا ضل عن الطريق المقصود بدق جرس ينبه الى حصول القلط وكذلك اذا وقفت السفينة يمكنها ان تظهر المدة التي وقفت فيها \* تصوير غريب \* مما روي عن اديسون المخترع الاميركاني الشهير انه اختراع اختراعاً غريباً وهو نقل الصور والرسوم من مسافة بعيدة كما ينقل الصوت بالتليفون وذلك بوضع زجاجة على جانب التليفون يكون مرسوماً عليها صورة المتخاطبين فيرى كل منهما الاخر كما يسمع صوته \* سفر غريب \* ان احداً اعظم الرسامين الفرنسيين قد اختراع اختراعاً جديداً وعرضه على معرض باريز سنة ١٩٠٠ ميلادية <sup>(١)</sup> وهو ان يسافر الانسان بحراً من مرسيليا الى البندقية فانبولي فسافر

(١) تبلغ مساحة هذا المعرض (٣٩٢) الف متر مربع ويحتوي على جميع الاختراعات

الحديثة والاصناف المتنوعة مما يدهش النظر ويحاذي البصر في عجائب صنع الانسان ومن جملة المعروضات « بناء » مرتفع يشبه من الخارج شكل بركان ناري ومن الداخل يحتوي على جميع اصناف الحدايد والانوار الصناعية و « بناء » في الجو محمول على ١٩ عمود الرقاق

ويشهد عاصفة شديدة ثم يعود الى مرسيايا في مدة ساعة واحدة وذلك انه اذا اراد رجل ان يعاني شقة هذا السفر دخل الى غرفة معدة لذلك غير بعيدة عن برج ايفل في باريز فيرى امامه سفينة فيصعد اليها فاذا استوى على ظهرها راها مكتتفة بالماء واذا نسيم بحري هب عليها فاجراها على متون الامواج بحدق به افق اذرق وعند ذلك يرى الراكب انه في ميناء مرسيايا ويقع نظره على منازلها وحدائقها ودوابها ثم يرى انه يتباعد عنها وانه مر بين حصونها حتى اتوارى عنه ثم تمثل لديه مدينة البندقية وهي مدينة شهيرة في ايطاليا ذات مبان جميلة ومناظر بدیعة فيمتنع الراكب طرفه بهذه المشاهد ثم تسير سفينته بين امواج البحر الى ان يصل الى ثغر نابولي الايطالي وهو من اجمل مواقع الارض بمجالة الطبيعي فيدركه عند طلوع الفجر ثم يستمر في المسير الى ان يصل الى جزيرة سانز فيرى هناك حركة الميناء ونزول الركاب وصعودها بين نساء تركيات ورجال وبعد ذلك يستأنف السير في عرض البحر فيرى مرور اسطول انكليزي واسطول فرنساوي ثم تهب عاصفة شديدة بالسفينة ثم يسكن الريح ويصفو البحر وتعود السفينة فتدخل مرسيايا من حيث انت ثم يبرح الزائر الغرفة فاذا هو في منتصف معرض باريز يقول لنفسه الحمد لله على السلامة ❖ ساعة غريبة من اختراع العرب ❖ روي انه صنعت

كل منها مائة مترو « مارة » فلكية تناطخ السحاب بعلوها يخال الوجود فيها انه من سكان القمر يراقب حركة الارض . ولا نسل عن انواع الحيوانات والطيور والاسماك ففي هذا المعرض يرى الانسان عجائب المخلوقات ويسبح الخالق المنان ويكتفي المرء بالنظر الى المعرض من ان يسوح في الكرة الارضية اذ فيه جميع انواع الجنس البشري وفيه يرى المتفجع عاداتهم واخلاقهم وتمدنهم وادابهم ومعارفهم وفيه يرى الرائي كيفية ادارة مجالس الشورى في البلاد المتقدمة . وفي اعظم شوارع البلدان الشهيرة منها « شارع الامانة » و « شارع مصر »

لمبد الرحمن الاموي ( حاكم بلاد الاندلس في بداية القرن الرابع من الهجرة )  
ساعة خلاصة وصفها انها بشكل هيكل لها باب بمصرعين وامامه ساعة مرتبة على  
نظام مخصوص فيخرج من جهة الهيكل دجاجة يتبعها فراخها الا لتقاط الحب ويخرج  
من الجهة الثانية حية تسمى لاقتراس احد الافراخ فتدافع الدجاجة عن فراخها  
وبعد عراك بين الحية والدجاجة يفتح باب الهيكل وتخرج منه صبية وضيفة  
ويدها قضيب تفرق به بين الدجاجة والحية ويذهب كل منهما الى مقره ثم لنشد  
الصبية بيتين بمدح عبد الرحمن الاموي مع الدلالة عن الساعة في ذلك الوقت  
وتعود الى محالها ويقفل الباب وهكذا في كل ساعة ❁ ساعة غريبة من اختراع  
المصر الحالي ❁ ان احد عملة الساعات في مدينة وارشو اختراع ساعة احد مينيها  
لنبي باوقات المدينة الموضوعة فيها ومن جهة ثانية نبي باوقات مدينتي نيويورك  
وكين ويوجد على احد جانبيها النجوم وعلى اخر ميزان الهواء وهي تمثل ايضا  
محطة سكة حديدية ففي كل ربع ساعة يفتح باب المحطة القطار الحديدي ويخرج  
من الباب مامور السكة الحديدية ومعاونوه ومامور اعطاء التذاكر والحرس الذي  
ينبه المسافرين لاختذ التذاكر ومامور التلغراف وبعد ان تظهر هذه الهيئة التمثيلية  
ياخذ الحرس بقرع الجرس اشارة الى انه آن اخذ التذاكر ثم يظهر المسافرون  
وياخذون التذاكر وبعد ذلك يشتغل مامور التلغراف بالتلغرافية ثم  
يخرج القطار الحديدي من ثقب ويقف عند المحطة وغرب ان يقطر العربات  
يقرع الحارس الجرس فيسير القطار وبعد سيره يدخل مامور السكة ومعاونوه  
ومامور اعطاء التذاكر ومامور التلغراف والحارس ويناق وراهم الباب ويعقب  
ذلك هدو وسكينة فلا يسمع سوى حركة عقارب الساعة وعند كل ربع ساعة  
تجمع الهيئة المذكورة الى هذا الحال ❁ ساعة غريبة في بلاد الهند ❁ روى احد



مشاهير سياح الاميركان انه شاهد ساعة عجيبه جداً وهي لاميرة من اميرات الهند  
تجاه دائرتها ناقوس وبقر به اعضاء اصطناعية تشبه الانسان موضوعة فوق بعضها  
بلا ترتيب فتى صار عقرب الساعات على رقم الساعة الاولى يجتمع من تلك  
الاعضاء جملة منها فتتشكل هيئة رجل يقوم فياخذ بيده مدقة هناك ثم يسرع  
مهرولاً الى الناقوس فيضربه ضربة واحدة ويقف ومتى حانت الساعة الثانية  
يتربك من تلك الاعضاء الباقية مثال رجل اخر وياخذ كل من الاثنين مدقة  
ويضربان ضربتين اثنتين على التوالي وهكذا الى ان تنتهي الثانية عشر فيجتمع  
تأثيل الاثني عشر وفي يد كل منهم مدقة يضرب بها الناقوس في نوبته ثم تقع  
التأثيل جميعها وترجع اعضاء مفرقة كما كانت ❀ ساعة ناطقة ❀ ان رجلاً  
ماهرأ من صانعي الساعات في سويسره اخترع ساعة تحتوي على آلات الساعة  
وآلات النداء معاً فاذا صارت الساعة عشرة مثلاً تصيح آلة النداء قائلة (صارت  
الساعة عشرة) وهكذا بقية الساعات وتخبر ايضاً عن النصف والربع ولم تكتف  
بهذه الوظيفة الغريبة فقط بل اذا اراد شخص الانتباه في ساعة معينة من الليل  
يربط الآلة على الوجه الذي يريد ومتى حان الوقت تقول الآلة (جاء الوقت  
قم انهض ودع النوم) فيستيقظ الانسان من نومه بلا انزعاج ❀ استخراج كنوز  
البحار ❀ لا يخفى ان في اجواف البحر كنوز لا تحصى من سفن ومدرعات وتقود  
وتحف ودرر ومضوعات ومناظر بديعة وسهول ووديان ومرقعات ومنخفضات  
وانواع عديدة من النبات والحيوان وجميع ذلك محفوظ في قاعه مصان في اجوافه  
لاوسيلة الى استخراج شيء منه لكن توصلت الترقيات في هذا العصر الى بلوغ  
المرام وذلك ان رجلاً ايطالياً اسمه (بينو) اخترع منظراً ترى به اعماق البحار  
وما بها من الحيوان والمعادن والنبات ومركباً يفوس في الماء والة تصل الى الكنوز

والدافائن التي في قاع البحر وتستخرجها منه وتصل الى السفن التي غرقت وترفعها الى وجه الماء وقد سمي المنظار (الميدرسكوب) وهو انبوب طويل سيفي طرفه آلات بصرية مختلفة ومصباح كهربائي ساطع النور فينار قاع البحر به وتنعكس صورته على الآلات البصرية التي في الميدرسكوب فتلقبها على سائر في السفينة فيراها الذين ينظرون اليه كأنهم ينظرون الى قاع البحر والنور ساطع عليه وقد امنح هذا الاختراع بحضور كثيرين من ضباط الانكليز ورجال العلم فأروا قاع البحر بواسطة الميدرسكوب كأن لاما بينهم وبينه وراوا فيه الصخور والحجارة والاصداف والاسماك والازهار وكل ما في قاع البحر وجرب الفواصة وغاص بها الى خمسمائة قدم ووصف ما شاهده في اعماق البحر من انواع الحيوان والنبات فقال انه رأى امما كالازهار وازهارا كالاسماك وقد استخرج من قاع البحر امام بلاد اليونان تحفا كثيرة وقعت فيه منذ النفي سنة واتفقت معه حكومة اليونان على ان يستخرج لها كل ما يجده من التحف في ما يجاورها \* نور لا ينطفي الى الابد \* اخترع المسترجورج مقرادي احد الكيماويين في شيكاغو ضوءا يعادل نور ٣٦ شمعة ولا ينطفي الى الابد وكيفية توصله الى هذا الاختراع انه كان منذ اربع سنين يجري عملية ببعض المواد الكيماوية الفوطرافية فانجذبت انظاره الى ضوء صغير لامع في كرة صغيرة وكان مصدر هذا النور اتحاد بعض المواد الكيماوية على كيفية سرية ابقاها في طي الكتان ثم زاد في تحسين هذا النور وتكبيره ووضع في زجاجة لا يدخلها الهواء يعقد هذا المخترع ان هذا النور يدوم الى الابد بدون زيادة شيء اليه هذا اذ لم تكسر الزجاجة يدخلها الهواء وقد تألفت شركة لاصطناع هذه القناديل الغربية

### \* اكتشافات \*

\* مدينة جديدة في بلاد فلسطين \* في اواخر سنة ١٣١٨ الهجرة اكتشف في التل

المعروف بتل سانت حنه داخل قرية بيت جبرين التابعة لقضاء خليل الرحمن من  
لواء القدس على مدينة كاملة كانت تحت التراب بعق متر واحد طولها مائة  
وتسعون متراً وعرضها مائة وعشرون متراً وعدد بيوتها مائة وخمسون بيتاً جميعها  
حسنة البناء مكلسة بالجير وبها قلعة حسنة الاستحكام وحمام عمومي وطرفها واسعة  
منتظمة على الطرز الجديد ويحيط بهذه المدينة سوران بين الاول والثاني عشرة امتار  
ولكل سور باب واحد يفتح من جهة الشرق وهي من اثار الروم بعد امكنس الكبير  
وقد وجد داخل هذه المدينة جملة اثار منها جرار مختلفة المقادير مكتوب دلي بعض  
ايدىها بالاحرف العبرانية واليونانية أسماء ملوك ذلك العصر ووجد بها ايضاً  
سرج وصحون من فخار احمر واصنام من رصاص مكتوفة الايدي والارجل كحالة  
الاسرى ومقاييس ومكاييل وموازين عابها كتابه يونانية ومسكوكات عابها طيور  
تشابه النسر واقراط من ذهب وعثر قرب سور هذه المدينة على قبر قديم داخله تمثال  
امرأة من فخار طولها عشرون سنتيمتراً وهي حسنة واقفة وتلى جانبها الايمن كرمي  
من حجر عليه زهر طاولة للعب النرد \* جزيرة جديدة في اليابان \* في الرابع  
عشر من تشرين الثاني سنة ١٩٠٥ ميلادية ظهر حادث في بلاد اليابان خارق  
العادة وهو بروز جزيرة برمتها في قلب المياه في ارحبيل ليوكيو وذلك ان اهالي  
جزيرة ايفو الواقعة بالقرب من جزيرة بونين في جنوبي اليابان سمعوا دويًا عظيماً  
جداً يشبه اصوات انفجارات شديدة متداومة ثم انقطع الدوي خمسة عشر يوماً  
وبعد انقضاء ما تجدد ثانية وقد شامدوا دخاناً حالكاً يخرج من البحر على بعد بضعة  
كيلو مترات جنوبي الجزيرة ثم بعد بضعة ايام تبدد الدخان وروايت جزيرة صغيرة  
بارزة فوق المياه وبعد ثلاثة ايام روايت ثلاث جزائر ثم اخذت احدى هذه  
الجزائر تكبير وتكبر وكانت ترى من بعيد على هيئة قمة شامخة من جهة الشرق

وتنخفض بالتدريج من ناحية الغرب ثم طراً تغير عظيم لان جزء الجزيرة الذي كان منحدرًا ارتفع تدريجاً حتى ساوى الجزء الشااخ فمقد اهالي جزيرة ايفو اجتماعاً عمومياً تقدم في اثنا عشر عشرة منهم وتعهدوا بانهم يسافرون لاكتشاف الجزيرة الجديدة فركبوا سفينة صغيرة وحملوا ما يلزمهم من الاقوات فوصلوا الى الجزيرة المتكونة حديثاً فاشاهدوا ان محيطها يبلغ ٥ كيلو مترات وارتفاعها عن سطح البحر ١٦٠ متراً وفي شمالها بحيرة ماء غال وجنوبها عبارة عن صخور كبيرة مغطاة بطبقة رقيقة من التراب ثم انهم نصبوا على اعلى محل في الجزيرة راية يابانية وكتبوا عليها (ارض جديدة يابانية) وهي الآن تسمى جزيرة توشيا ❀ آثار قديمة في بلاد فلسطين ❀ اكتشف سنة ١٣٢٣ هـ في تل التعاقي من اراضي فلسطين على يث كامل بجميع لوازمه وحاجياته وفهم بدلائل كثيرة انه كان معبداً للكنمانيين وقد وجد في هذا اليت جسد امرأة واجساد خمسة صبيان واعياها حلي ذهبية وغيرها من انواع الزينة وكلها تامة الصنع مثقنة الوضع ❀ كنز ثمين في بلاد مصر ❀ في شهر آب سنة ١٩٠٥ للميلاد بينما كان بعض السباحين ذاهباً لنقل السباح من تل طوخ القراموص في بلاد مصر اذ غرزت رجل حمار على مقربة من النقطة التي يحفرون فيها فظهرت حفرة انكشفت عن غرفة مبنية بالطوب الاخضر وهي ملائة بالامعة الذهبية والفضية وهي تسع صوان من فضة متلاصقة واربع صوان اخرى من فضة فيها بعض الكسر وطاستان فضة احدهما مطلية بالذهب وغطاء اناه من فضة فيه نقوش جميلة وطاسة فضة عليها رسوم نساج بارزة وشمعدان فيهما سلسلة مطلية بالذهب وكل شمعدان برجلين وتاج مكسور طرفاه الاعيان وعليه صورة ثعبان ووجدوا قطعته المكسورتين وهي مطعمة بالذهب والجزء الامامي من طير فضة يجناحين ذهبين وصورة ديك صغير من فضة وانا

فضة بغطاء مثقوب من الوسط وثلاث كاسات فضة احداها كبيرة واثنان  
صغيرتان وصحنان وغطاء فضة له سلسلة فضة اصغر منه حجماً والجزء الخلفي رأس  
تمثال من الفضة مرصع بالذهب وداخله قشرة ذهبية واثان من الفضة الاول  
على شكل قرن والثاني على شكل كوز وقطع اوان فضية بعضها قائم بنفسه والبعض  
مكسور و١٢ رطلاً من النقود الفضية و١٧١ قطعة ذهبية واسورتان من ذهب  
املس اقلها على شكل طيور بوجه انسان واسورتان من ذهب مجدلتان على شكل  
حيوان واسورة ذهب ملساء فيها شكل قفل واسورة ذهب على شكل ثعبان  
وعليها حجر ياقوت احمر وسلسلة ذهب مجذولة ومتداخلة بعضها ببعض بواسطة  
حيوانين بينهما حلقات صغيرة من الذهب ومشط ذهب مرصع جميعه بمحجارة  
كرمية ❀ آثار اسلامية قديمة ❀ اهدى الى متحف الآثار القديمة في مصر اثران  
جليلان من الآثار القديمة الاسلامية لما قيمة تاريخية معتبرة فاحدهما من الاثرين  
مسرحة ذات فتيلتين مصنوعة من النحاس الاصفر وموشاة بالفضة وقد علم من  
الكتابة العربية المنقوشة عليها انها من الادوات المستعملة بين المصريين السابع  
والثامن للهجرة واستدل من هذه العبارة ( لك المز والاقبال والبقاء ايها المولى ) انها  
تقدمت هدية . اما الاثر الثاني فهي محفظة لادوات الكتابة مصنوعة من النحاس  
ومطلية بالفضة وهي وان كانت قيمتها من حيث المعدن قليلة الا ان لها مزية تاريخية  
كبيرة وهي اهداؤها الى الامام حجة الاسلام ابى حامد النزالي الطوسي واستعماله  
لها والدليل على ذلك انه منقوش عليها هذه العبارة ( لخزانة مولانا الامام الرباني  
الاعظم والصدر العظيم مفتي الفرق لسان الحق علامة العالم . . . . العلماء ) هنا  
كلمتان محوستان ( الحقائق افضل للتأخيرين حجة الاسلام محمد النزالي ) وقيمة هذه  
المحفظة التاريخية لكونها من مصنوعات العصر الخامس للهجرة ثمينة لان متحف

الآثار القديمة في مصر لا يحوى اثر اما من المصنوعات العربية في ذلك العصر ولا غيره من العصور السالفة فكل ما لديها من المصنوعات العربية هو المحفظة المذكورة ومصنوعات من العصر العجري السابع على ان لهذه المحفظة فائدة تاريخية اخرى وهي الخط العربي فان العبارة المحررة عليها مكتوبة بالخط النسخي مع انه لا يوجد في اليد اثر آخر يدل على استعمال هذا الخط في ذلك العصر

❖ مصنوعات ❖

❖ صور مصنوعات غربية ❖ يوجد في بلدة ( ادفو ) التابعة لمديرية اسنا داخل صعيد مصر الاعلى هياكل قديمة وتسمى بالبرابي تقصدها السواح للاطلاع على ما احتوت عليه من الاماجيب والصنائع المندثرة وذكر الشيخ محمد يرم في صفوة الاعتبار ان الرحالة محمد برادة اخبره بانه رأى ايواناً كبيراً منقوشاً في الصخر على جبطانه صور جميع المصنوعات المألومة اذ ذلك وانه رأى فيه بعين رأسه صورة طريق الحديد بقضبان ممتدة وعليها حوافل ذات عجلات لكنها بدون آلات كما رأى فيه صورة السلك التلغرافي يعني صورة اعمدة عليها سلك متمدنتهى الى آلة ورأى صورة سفينة ذات عجلات وصاعد من مدخنتها صورة الدخان قال وسمعت من غيره انه يوجد في جملة البرابي بيتان عظيمان احدهما يحتوي على صور جميع الحيوانات والآخر على صور جميع المصنوعات ❖ سفينة مدرعة بالزجاج ❖ حكى المقنطف ان الايتاليين درعوا سفينة لهم بصفائح الزجاج عوضاً عن النحاس يصبونها صاباً كما يصب الحديد ويطلونها بطلاً ليمتنع نفوذ الماء من بينها ويقال انها احسن من النحاس لعدم رسوب الاجسام الجامدة عليها وعلو الصداة عليها ❖ دوارع تقوص في الماء ❖ ان حكومة الولايات المتحدة اوصت اشهر معاملها البحرية على خمس دوارع كبيرة الحجم هائلة جداً تقوص في العمق عند اللزوم

فتبقى مدة طويلة في الماء وفيها من الهواء النقي ما يكفيها مدة ساعتين او اكثر  
وقد انتهت الحكومة الفرنسية لهذا الاختراع الجديد فاوصت على عدد منها  
في معاملها البحرية ايضاً ويظهر ان الدول لم تكتف باستخدام سطح البحر بل تريد  
استخدام القاع ايضاً ❀ بيوت ومدافع من ورق ❀ بلغ من حذق الامير كين  
وبماهتم انهم اصبحوا يصنعون بيوتاً من الورق بعد ما صنعوها من الزجاج ونفثوا  
فيها واصبح صنع الورق عندهم اسهل من عجين الاطفال للرمل فانهم يصفونه من  
الفش وفضلات الاشياء ويوجد في بلادهم محل كبير يصنعون فيه حجارة من  
الورق تشبه قطع الاجر وهي صلبة متينة والبيوت التي تبنى منه يتولد فيها حرارة  
في الشتاء وبرودة في الصيف ويدهنون الاحجار بمادة دهنية لوقايتها من الرطوبة  
وعدا عن ذلك فانهم حينما يبنون البيوت الورقية يمزجون موادها بالاملاح  
والمطهرات لتحصان من الحريق والعفونة قال الراوي وربما اتى زمان اصبح فيه  
الامير كيون يبنون في نيورك من الحجر الورقي منازل ويصبون منها مدافع  
يحاربون بها وقد اخترع المسيو كروب مدير العمل الالماني المشهور بهذا الاسم  
مدفعاً صغيراً من الورق وقد جرب اخيراً سنة ١٣١٦ هـ فاذا هو كالمدافع الحديدية  
قوة ومتانة ويمكن للجندي حملها على ظهره دون تعب ولا نصب وروت بعض الجرائد  
ان احد معامل شيكاغو يصنع ملابس من الورق خفيفة ناعمة سهلة الاستعمال  
وتقرر استعمال هذه الملابس حتى في المستشفيات ❀ ابنية نقالة ❀ من اغرب ما  
حدث في ترقى الصنائع الغريبة هو انه اذا اريد ان يرتفع بناء من الابنية الجسمية  
قطعه من النصف او من المحل الذي يريدون قطعه ورفعه وبنوا طبقة او  
طبقتين ثم اعادوا الذي ارتفع فعملوا البناء ويتسع دون ان يخرب منه شيء واذا  
ارادوا نقل بيوتهم رفعوها بالتجنيق ونقلوها الى حيث شاؤوا وقد جرب هذا العمل في

طاحون بخاري كبير في سلايك فتوفر على اصحابه نحو الف ليرة فيما لو كان هدم البناء ثم اعيد

### ❁ عجائب المخلوقات ❁

❁ مخلوقات عجيبة ❁ في سنة ١٢٩٤ هـ اكتشف سواح الانكليز على جزيرة صغيرة جهة الشمال من اميركا معمرة بخلق صفار الجث فطس الانوف كبار الآذان بأكلون نوعاً من السمك ويلبسون جلاء ويوقدون عظمه وكذلك اكتشف آخرون على قوم من البشر في شمالي اميركا الشمالية ينحتون من جبال الثلج بيوتاً ويحملون لنوافذها قطعاً من الثلج الرقيق لكي تكون بمنزلة الزجاج لا تمنع الضوء عنهم وتقيهم تخلل الرياح ❁ شخص عجيب الحلقة ❁ ذكرت جريدة الاحوال بتاريخ ١٢ رمضان سنة ١٣٠٩ انه يوجد في نواحي القطيف في البصرة رجل في الخامسة والعشرين من عمره طويل القامة وله عدا عن عينيه الطبعيتين عينان كبيرتان قائمتان فوق حاجبيه وهو ينظر بالاربع معاً يغمض اثنتين ويفتح اثنتين وهو ذو مهابة في المنظر قليل التقرب من الناس لانه يوقع الرعب في قلوب ناظره ❁ شخص عجيب العمر ❁ يوجد رجل من اهالي قصبة طاشكو برى من ملحقات ولاية قسطنطيني يدعى الحاج عثمان بهلوان وقد بلغ من العمر مائة وثلاثين سنة تقريباً وقد ادرك ايام سلطنة المرحوم عبد الحميد خان الاول وفي عهد السلطان سليم خان الثالث والساطان مصطفى خان الرابع دخل في سلك العسكرية وجاء لدار السعادة واشتهر باسم البهلوان ووجد في عدة محاربات وكان قد بلغ من العمر اذ ذاك نيفاً واربعين سنة وفي سنة ١٢٨٢ هـ كان قد بلغ من العمر تسعين سنة فسافر الى الحجاز وادى فريضة الحج ونقلت بعض الجرائد التركية انه يوجد رجل من سكان محلة ايوب في دار السعادة اسمه الحاج بابا قد بلغ من العمر مائة وثلاثاً وعشرين سنة وان الحضرة الساطانية قد



اصدرت امرها بتعيين اربعمائة قرش راتباً يدفع له ما دام حياً ❁ اعجب المجائب ❁  
 روت جريدة طرابلس الشام بتاريخ مايس سنة ١٣١٢ انه توجد امرأة في  
 باجيكامضى عليها اثنتا عشر سنة ولم تتناول من الاطعمة لقمة ولا من الماء  
 جرعة وهي لم تزل في عداد الاحياء وقد عاينها كثير من الاطباء فلم تظهر لهم  
 حقيقة حالها فاعترفوا بان ذلك من جملة الاسرار التي لا يمكن ان يكشفها علم  
 الطب ❁ حلاق عجيب ❁ يوجد رجل في انكلترا يدعى (جون شامبرلس)  
 ولد من بطن امه بلا ساعدن وحينما نبت عذاره تناول برجله الموسى وابتدأ  
 يخلق به عذاره الا انه في اول الامر صادف صعوبات جمّة ولم يمض عليه مدة  
 سبعة اشهر حتى اعتاد الخلاقة واصبح ماهراً فيها ومن مهارته انه لم يقصر على  
 خلق عذاره فقط بل انه اصبح يحاق ذقن غيره برجله وقد اكتسب بهذه الصناعة  
 ثروة مهمة ❁ امرأة ولدت كلباً ❁ ان امرأة من قضاء بني صعب ولدت كلباً  
 حياً نصفه ابيض ونصفه اسود وقد نجح مرتين ثم مات وذلك سنة ١٣٢٦ رومية  
 ❁ مولود غريب ❁ ذكرت جريدة صباح التركية نقلاً عن جريدة (دايلي ينوز)  
 التي تنشر في لندرة بانه ولد في اميركا مولود غريب الشكل وذلك ان هذا المولود  
 بعد ان مضى من عمره سبعة ايام ترعرع وجعل يتكلم في مهده وحينما بلغ سنه  
 السبعة اشهر نبت الشعر في وجهه وصارت له لحية ثم عاش ثمانية اشهر ومات كهلاً  
 ❁ مولود آخر غريب ❁ في سنة ١٣٠٩ رومية ولدت امرأة من اهالي ناحية  
 الداودية من قضاء العمادية في ولاية الموصل ولداً ذكر له اربع عيون اثنتان  
 بوجهه واثنتان بقفاه وله في كل جانب من رأسه ثلاث اذان وهو عديم الرجلين  
 واليدين فسبحان من تميزت في صنعه العقول ❁ مولود آخر غريب ❁ ان  
 امرأة في وياتا (عاصمة النمسا) ولدت غلاماً ذكر اكمل الخلق غير انه لا فم

اه خافت امه عليه من الموت فاحضرت له طبيباً فشق له فماً فانتعش الم طفل وجعل  
 يتغذى من ذلك الشق لكنه بلا شفتين ( اقول ) وفي سنة ١٣١٢ هجرية ولد  
 غلام ذكر في طرابلس بلا ثقب في مؤخره فاحضر له طبيب فشق له ثقباً وعاش  
 نحو سنتين ثم مات ❁ حمل غريب ❁ من اغرب ما روته جريدة اقدم التركية  
 عن كتاب مرسل من شخص يدعى عثمان انا اللازم من اهالي وارنه الى اخيه  
 الموجود في الاسنانة وذلك سنة ١٣١١ رومية ان زوجة عثمان انا قد اخذها  
 المخاض وبدت تبرز الى الوجود خلائها فوضعت في اليوم الاول غلاماً وثلاث  
 بنات وفي اليوم الثاني بنتين وفي اليوم الثالث بنتاً واحدة حتى تكامل عددهم سبعة  
 غلام واحد وست بنات ومن فضل الله تعالى على ابويهم انهم مانوا باجمعهم  
 فسبحان الخلاق العظيم ❁ قوة غريبة ❁ في سنة ١٣١٠ رومية حضر الى بلادنا  
 طرابلس الشام رجل اجنبي اسمه كريسول و معه زوجته فثلا العبابا في قهوة  
 التل تدل على قوتها البدنية النادرة الوجود في رجال هذا العصر وذلك ان هذا  
 الرجل ربط بجبل متين شد حول صدره وظهره فانتفض كما ينتفض العصفور  
 فقطع الجبل . ومن اعماله الغريبة انه كان يلقي في الفضاء كرة حديدية وزنها  
 اربعون رطلاً فاذا سقطت تلقاها بيته كما يتلقى الغلمان الكرة في العابهم وقد اخذ  
 قضيباً حديدياً وضربه على زراعه فالتوى ولم يقدر احد من الحاضرين على تقويمه  
 فاخذه وضربه على زراعه مرة ثانية فاستقام ورفع باحدى اصابه حجراً ثقله  
 خمسة وسبعون رطلاً واجلس على برميل ثلاثة رجال ورفع به اسنانه ولوى  
 باسنانه قضيباً حديدياً لا يقدر على ليه اقوى الرجال . اما زوجته فوضعت على  
 الارض مدفاً رفعه اربعة رجال على كتفها وكان محشواً بالبارود فاطلق وهو  
 على كتفها فلم تنزعزع ثم حملت على كتفها ثلاثة رجال ودارت بهم ثم ربطت

بالجبال وحاول اربعة من الرجال جرهما والمشى بها ولو خطوة واحدة فلم يقدرُوا  
 نوم غريب روت جريدة طرابلس ما ملخصه ان رجلاً اميركانياً ذهب  
 الى الصيد فامسى عليه المساء ولم يصطد شيئاً فصعب عليه الرجوع الى امراته واولاده  
 صفرالدين فر عليه شخص معه خر فدخل هو وذلك الشخص الى كهف هناك  
 واخذ يشرب من الخمر حتي غلب عليه النوم فنام ولم يتبه من نومه الا والشمس  
 قد اشرقت فحدث نفسه بان يقوم فيصطاد ما يتيسر ويذهب الى بيته فمد يده  
 الى بارودته فوجد الصدى قد علاها فتعجب من ذلك فاخذ يصفر الى كلبه فلم  
 يجده اثرافهض عند ذلك وحاول النزول من الجبل فوجد ان رجله لا تقويان  
 على حمله ثم نزل يجهد وسار نحو قرية فصادف في طريقه اشخاصاً لا يعرفهم ورأى  
 عوائدهم والبستهم والطرق متغيرة ثم نظر الى لحيته فوجد الشيب قد علاها بعد  
 ان كانت سوداً فكاد عقله يختل ولما وصل الى قرية رأى الطرقات والابنية  
 والاشخاص خلاف ما كان يعهد بها بالامس فخاف في امره وكان يجلس في خاتمة  
 قرية من بيته وبها رسم جورج الثالث ملك الانكليز فرأى تحتة رسماً اخر  
 محمر عليه (جورج واشنطن) فجعل يسئل عن اشخاص يعرفهم فقالوا له انهم  
 ماتوا في الحرب الفلانية فتعجب وعندها اخبر الناس عن حاله فقالوا بمنون وجعلوا  
 يستخرون به وبيناهم كذلك واذا بامرأة صرخت انت فلان فقال لها نعم قالت  
 وانا ابتك فلانة ورمت نفسها عليه فقال كيف تكوني انتي وانت بالامس  
 كنت بنت عشرين وانا اراك اليوم بنت ثلاثين واين امك فقالت له ماتت  
 وكانت تخبرني بانك ذهبت الى الصيد وان الكلب الذي معك رجع وانت  
 مارجعت وها قد مضى على ذلك عشرون سنة وانالي سبع سنين متزوجاً وحينئذ  
 هجم على انتة يقبلها وقص عليها ما جرى له ولم ان تلك الليلة التي قضاهما فائماً

في الكهف كانت عشرين سنة اه ( اقول ) اخبرني من يوثق بكلامه من اعيان  
 حلب انه يعرف رجلاً من محلة الكلاسة في حلب يقال له الشيخ ياسين كانت  
 عادته انه يتوجه كل سنة الى كهف من كهوف الكلاسة وينام هناك بضع اشهر  
 متوالية لا ينتبه بخلالها كلياً ❀ ادراك عجيب ❀ حدثني شخص ان طيراً بنى عشاله  
 في قبة جامع ايا صوفيا في الاسنانة فانت ذات يوم حية وقصدت ذلك العش لئلا كل  
 فراخ الطير وبخلال ذلك حضر الطير ورأى الحية وما عزمت عليه وهو لا يقدر  
 على مقاومتها فتوجه وغاب هنية ثم حضروني فيه شيء صغير واقبل يرفرف فوق  
 فم الحية ففتحت فمها قاصدة ابتلاعه فالتقي ذلك الشيء في فمها فلم تلبث ان سقطت  
 على الارض ميتة فاسرع من كان يراقب هذه الحركة وفتح فم الحية ليروى ما  
 الذي امانها فاذا هي نحلة قد لدعت الحية في فمها فامانتها ❀ رافة غريبة ❀  
 روى ان احداً من الجراكسة في بلدة اونج اسمه اسماعيل اغاله بنت تسمى  
 رحمة خرجت يوماً وهي صغيرة السن الى بستان لهم بقرب المنزل ويدها  
 الاولى خبز وبالثانية جبن فتمشت في البستان هنية ثم جلست تحت ظل  
 شجرة لتاكل فريثاً اطمانت في جلوسها وابتدأت تاكل لم تشعر الا وقد انساب  
 اليها ثعبان عظيم فلم تكثر به بل انها جعلت تدايه وتومي يدها اليه ان هلم  
 كل معي فما زالت كذلك حتى دنا منها فتاولته شيئاً مما لديها من الجبن  
 والخبز ثم جذبته حتى اسقر في حجرها وصارت تلاعبه وتطعمه وصار ياكل الجبن  
 فقط فجعلت تنصبه على اكل الخبز وتلومه على قلة الترية في اكل الجبن بدون  
 الخبز وهو لا يبدي ما كان اولى به ولبثت معه على هذا الحال حتى غلبها النوم  
 فنامت وطوقها الثعبان ونام ايضاً وصادف ان خرجت امها الى البستان فلما  
 ابصرتها على هذه الحالة نيفت موتها وصاحت فحضر والدها واخوها وبعض

اعمالها بالسلاح لقتل الثعالب الا انهم امتنعوا من ضربه قبل تحقق موتها  
 فاستيقظت واستيقظ الثعالب الروث فضجة القوم وتركها وانساب في وسط  
 المزروعات فلما راوا ما صنع هذا الحيوان من مكارم الاخلاق اخلوا سبيله في  
 نظير جميله ❀ عرس غريب ❀ حصل بمدينة كليفلاند من ولاية اوها في اميركا  
 عرس عجيب وهو ان هذا العرس قد جرى الاحتفال به بنزل رجل اعمى وكان  
 العريس والعروس اعميين ايضاً وتولى امر الاكبل قس اعمى وشهد هذه الحفلة  
 خمسون مدعواً كلهم عميان وكان الجوق الموسيقى مؤلفاً من العميان وسائر  
 الخدمة والمساعدين في العرس كانوا عمياناً . وهو عرس ما سمع له مثيل فيما سلف  
 من الايام ❀ سحر غريب ❀ اقل في هذا القسم عن صحيفة الانسان ثلاث  
 حكايات تحتوي على اعمال السحر في بلاد دارفور من بلاد السودان وهي من  
 اعجب ما سمع عن افعال السحرة وقد رواها صاحب الصحيفة المذكورة عن اكابر  
 وعقلاء تلك البلاد ❀ الحكاية الاولى ❀ ان جندياً من الاتراك كان يتردد على  
 امرأة من اهالي الخرطوم وكانت تمواه فانفق انه علق باخري وذهب اليها وبلغ  
 صاحبته الاولى فجاءت اليه وحاولت ان تأخذه الى بيتها فلم يرغب فتركته  
 وانصرفت فلما كان نصف الليل احس الجندي بنفسه فاذا هو امرأة فاخذته  
 الدشهة وجعل يصيح وينادي الى الصباح فذهب الى الحاكم وكان يومئذ احمد  
 باشا الشهير وكشف له عن نفسه وشكى اليه حاله فامر باحضار صاحبته وامرها  
 ان تميده الى ما كان عليه فاعادته ثم قتلوها غيلة قبل ان تشعر ❀ الحكاية الثانية ❀  
 ان رجلاً اسمه يوسف افندي خرج مع صاحب له من الاتراك يسمى راشد الى  
 الصيد فاجتازا بجمحة فرس ميت قال راشد وكنت اسمع عن يوسف هذا انه  
 صار ساحراً مثل السودانيين فرائته حين مررنا بالفرس قد تميزت حاله فقال

اذهب انت للصيد من وراء الغابة مشيراً اليها ودعني اصطادها فلم اخافه غير  
اني تواريت خلال الاشجار وجعلت اراقب ماسيكون من شأنه فلم يلبث ان  
تمرغ في التراب واقلب فرايته قد صار ضعباً وهجم على القرس فاكل منها ماشاء  
ثم سرح ومرح هنيهة واضطرب وتمرغ في التراب مرأخري فاداهو صاحبي بعينه  
وبعد ساعة من ذلك تلاقينا فلم اذكر له شيئاً حتى دخلنا المدينة فذكرته له وسأله  
ان يعلمني قال لي وافرني بالكتمان . ويوسف هذا قد صار ممن يزار قبره الان  
في مدينة بربر ( الحكاية الثالثة ) عينت الحكومة رجلاً اسمه حسن انما حاكماً  
على بعض جهات في كردوفان فذهب الى محل المأمورية ومعه نحو مائة وخمسين  
عسكرياً فلم يجد منزلاً يليق به وبعاثله الا منزل القاضي فطلبه منه فابى عليه  
ذلك فغضب وامر من معه باخراج اهل القاضي واثاثهم من بيته ونقل امتته  
وذويه اليه فذهب الجند واخرجوهم ثم عادوا لينقلوا متاع اميرهم فلما قدموا الى  
ذلك البيت وجدوا في داخله حية في ضخامة الجاموس طويلة جداً قد جعلت  
رأسها على الباب فلم يخسر احد منهم على الدخول ولم يستطيعوا خربها بالرصاص  
لعلمهم انه لا يجدي قتر كوا بعضهم وذهب الآخرون فاخبروا الحاكم فاحتد وخرج  
حتى اتى البيت وهو عازم على قتلها فلم يسمه الا استعمال الرصاص فضر بها فهجمت  
عليه فالتزم جانب الفرار حتى عاد الى مجلسه والقاضي جالس فصالح القاضي  
واعتذر له فقال اني قد سمحت لك وصرفتها عنك فامر من شئت بنقل ماتريد  
الى البيت ثم ذهبوا فلم يجدوا الحية اثراً ❁ حمية غريبة ❁ حكى ان رجلاً وقف  
على المعتصم وهو الخليفة الثامن من خلفاء بني العباس فقال يا امير المؤمنين كنت  
بعمورية ( بروسه ) فرايت بها جارية اسيرة قد لطمها عجم في وجهها فنادت  
واعتصماه فقال العجم وهل يقدر المعتصم على تخليصك ولو اتى على خيل بلقي ثم

زاد في ضربها فقال المعتصم وفي اي جهة عمورية فقال له الرجل هكذا و اشار الى  
 جهتها فادار المعتصم وجهه الى تلك الجهة وقال ليك ايها الجارية ثم جهز اثني  
 عشر الف فارس على خيل بلقي وتوجه الى عمورية وكانت حصينة فخاضها فلما  
 طال مقامه عليها جمع النجسين فقالوا له انا نرى انك ما فتحتها الا في زمان فتج  
 العنب والتين فاغتم لذلك فخرج ليلة متحسبا في المسكر يسمع ما يقول الناس فر  
 بجيعة حداد وبين يديه غلام اقرع قبيح الصورة يضرب نعال الخيل ويقول في  
 رأس المعتصم فقال له معلمه ولماذا فقال ما عنده تدير له كذا وكذا يوم على هذه  
 المدينة ما قدر ان يفتحها لو فوض الامر الي ما بات غدا الا فيها فتعجب المعتصم مما  
 سمع وانصرف الى خيامه وترك بعض رجاله موكلا بالغلام فلما اصبح جاؤه به  
 فقال ما حملك على ما قات ليالة امس فقال الذي قلته حق ولني قيادة الجيش وقد  
 فتح الله عمورية فولاه فجمع الرماة واختار منهم اهل الاصابة وجاء الى بدن من  
 ابدان السور وفي البدن من اوله الى آخره خط اسود من خشب عرضه ثلاثة  
 اشبار او اكثر فحى السهام بالنار وقال للرماة من اخطاكم ذلك الخط الاسود  
 ضربت عنقه وكان ذلك الخط من الحشب الساج فعندما حصلت فيه السهام  
 المحمية احترق فانهدم البدن وهجمت الرجال ودخل المعتصم البلد بالسيف على  
 الخيل البلق وذلك قبل الزمان الذي ذكره النجمون وفي ذلك يقول ابوقمام الطائي  
 السيف اصدق انباء من الكتب \* في حده الحد بين الجد واللعب  
 بيض الصفائح لاسود الصفائف \* متونهن جلاء الشك والريب  
 فلما دخلها ومعه الرجل الذي بلغه حديث الجارية المأسورة قال له مربي الى  
 الموضع الذي رايتها فيه فسار به اليها فاخرجها من موضعها وقال لها يا جارية قد  
 اجابك المعتصم ثم انه احضر الملح الذي لطهما فملكها مع السيد الذي كان يملكها وجمع

ماله وانام بمورية هـ يومافرق بخلالها الاسرى على القوادثم آب الى داره ملكه منصورا  
 ❖ حكم غريب ❖ لا يخفى ان الاوربيين ينادون على الدوام انهم نصراء الانسانية  
 وحلفاء المدينة وانهم لا يؤنون الاخير بني الانسان وراحته بوجه عام دون  
 الالتفات الى الاجناس والاديان لكن هذه الدعوى عارية عن الصحة . برهان  
 ذلك الحادثة الآتية ان احد التجار الفرنسيين في مستعمرة جيون الافرنسية  
 الواقعة غربي افريقيه عامل اربعة رجال من اهالي المستعمرة بساع تجارية ولما  
 استحق له عندهم مبلغ قليل من المال ذهب الى قريتهم ودالهم بذلك فاستملوه  
 ريثما يتأتى لهم جمع المال فابى وشدد عليهم الكبير واخذ يؤنبهم ويشتمهم مما افضى  
 الى المعاصمة فاستل الفرنسي مسدساً وادلى ق رصاصة على احد الاربعة فقتله وفر  
 هارباً ولم يكتف بما فعل بل توجه توأ الى مقر الحكومة المستعمرة وشكا اولئك  
 الثلاثة فارسلت الحكومة اليهم عدة من رجال الدرك فجاءوا بهم مكبلين دون ان  
 يعبأوا بالدم المسفول ظلاً وعدواناً ولما حضر الثلاثة لدى المحكمة الفرنسية  
 وقصوا عليها دعواهم بالحق اقر الفرنسي القاتل وقال انني قتلت منهم نفساً غير انهم  
 اودعوني بعد ذلك سرباً وراموا وثاقي والايتان بي الى هنا موثقاً فقررت منهم  
 فصدر حكم المحكمة العادلة اذ ذاك بالقتل ولكن لا بقتل القاتل بل بقتل الثلاثة  
 الذين سربوه اقتله رفيقهم بدعوى ان ليس لهم حق باهانة رجل افرنسي ولو كان  
 قاتلاً ولما كان اليوم التالي بقي اولئك الثلاثة المساكين الى فحة في ظاهر  
 البلدة ورمطوا بالاتجار والاق . عليهم الجند الفرنسي البصاح حتى فارتوا  
 الحياة وتركوا مدة على حالهم هذا دون ان يواروا التراب فامل سيفي هذا الحكم  
 الغريب ❖ . طر غريب ❖ اخبرني الحاج محمد المغربي طبيب العيون في طرابلس  
 الشام انه اتى جراد الى ماردن سنة ١٣٠٨ فاكل مرزوعاتها ووصل الى اس ذنك



عظيم وقلة مطر فابتهلوا الى الله تعالى وخرجوا مع الاولاد الى الصحاري يسئلونه  
تعالى ان يسقهم الغيث فينما هم كذلك اذ امطرت السماء جأ بكثرة يشبه الدخن  
فجمع الاهالي منه مقادير وافرة وذوبوه بالماء فصار اشبه شيء بالدقيق فخبزوا منه  
وذاقوه فاذا هو الذ من الخبز فكفى الناس واذهب عنهم البأس واخبرني بان  
البعض احضر شيئاً من الحب المذكور الى حلب وانه ذاقه فوجده مغدياً ينوب  
عن الخبز بل هو انحر منه فسبحان من يرزق من يشاء بغير حساب وله خرق العوائد  
❀ طعام غريب ❀ في اواخر سنة ١٣١٥ من الهجرة حصلت قلة امطار في  
نواحي قفار ولاية بغداد فارفعت الاسعار واشتد الجوع على الاعراب النازلين  
هناك فاخذوا يستغيثون فارسل الله تعالى ريحاً حملت اليهم نوعاً من الطعام يشبه  
الثوب الابيض اليابس فغطى اراض واسعة فوضعه في الماء فذاب وصار كالعجين  
فجمعت الاعراب منه ما استطاعوا وتقدوا به فسبحان من له في خاقه آيات بينات  
❀ حيوان غريب ❀ اغرب الحيوانات المكتشفة هو ما يرى بواسطة المكرسكوب  
(المنظار) ولو كانت عيوننا ترى ما نراه بالمكرسكوب الكبير لراينا في الارض  
والهواء والماء من المخلوقات ما يزيد على المخلوقات التي نراها بالاضافه مضاعفة  
وذكر في بعض اجزاء المقنطف ان المائة مليون منها تعيش في سهولة في بقعة لا  
تزيد مساحتها على مساحة ظفر الابهام اي ان ما يعيش منها على مساحة الظفر  
هو عشرة اضعاف ما في مصر والشام من السكان ومع ذلك لا تزدهم ولا تشكوا  
ضيقاً بل تجد المقام رحباً والدار فسحة فسبحان القادر وشكل هذه الحيوانات بسيط  
في الغالب فبعضها مستدير وبعضها مستطيل وروت جريدة خدمت التركية  
ان التجارب المتنوعة اثبتت وجود حيوانات صغيرة تبلغ من الثلاثمائة الف حيوان  
الى المائة وخمسة وثلاثين مليوناً في مقدار من الحليب بالغ وزنه خمسة وسبعين

درهماً ورأيت في جريدة معارف التركية قتلًا عن المسيو ميكل انه يوجد في كمية من الحليب بعد فساده بساعة تسعة ملايين حيوان وبعد ثلاثة ساعات يتضاعف الى الثلاثين مليوناً وبعد اربع ساعات الى المائة وثلاثين مليوناً وبعد خمسة وعشرين ساعة يبالغ ثلاثة وستين ملياراً وخمسمائة مليون فتأمل ❁ نخل غريب ❁ يوجد في افريقيا نخل يدب مجدولاً كالجلجل اميلاً كثيرة فيفر من امامه كل حيوان قوياً كالانسان والفيول او غير قوي كالفيول والجرزان والحشرات روى بعض السباح انه كان مسافراً عند مصب من مصاب نهر روبيسي فاقبل على قرية فاذا اهلها قد حملوا امتهتهم وولوا الادبار كلهم يفرون من امام عدو مقبل وكان فرارهم من النمل القادم على قريتهم لان هذا النمل لا يدخل قرية الا اضرب كل حي فيها قتله ينقض على الصراصير الكبيرة كالفيول والجرزان ونحوها فيفترسها في الحال ويجمع على الثمر او الوعل او الكلب فيزقه ارباً ويحمله الى قراه واذا عض اخرج من اللحم مل فيه وفي افريقيا النمل الابيض ايضاً ينبي القرى الكبيرة كقرى البشر وهو عدو النمل المتقدم ذكره فيقتلان قتلاً عنيفاً وفيها نمل اكبر وهو يلدغ لدغ العقارب ❁ دود غريب ❁ اغرب الديدان دودة الرصاص وهي دودة صغيرة ثقب الرصاص حتى اذا وصلت من عمقه الى ما يكفي لسكنها سكنت وسكنت وكثيراً ما وجدت هذه الدودة ساكنة في الرصاص الموضوع في خراطيش البارود العسكرية وقد تأكل الصفائح المعدنية التي توضع على السقف في البلاد الباردة ❁ سمكة غريبة ❁ من عجائب المخلوقات سمكة اصطادها رجل يوناني في خليج بين طولها ثلاثة امتار وثمانون سنتيمتراً لها رأس انسان ويدان انسان وثمانان كئدي المرأة وقد ابتاعها الانكليز وعرضوها في بياي وتوافد العلماء لدرس نوعها ❁ سمك غريب ❁ ان احد

سواح لاسوج عثر في اثناء سياحته بجبهات الهند على نوع من السمك يطير في  
 الهواء بقوة لا تكاد تقل عن قوة طيران ذوات الاجنحة وتميل الى كثرة الخروج  
 للبر والتزه في الرياض والبساتين وروى ان احد سواحي الروس سافر الى تلك  
 الجهات وهو في ريب من هذا الامر ولما وصلها شاهد اسما كاً يقال لها عند سكان  
 الاماكن المذكورة (اناباس) تخرج من الماء وتطير في الهواء مدة ثم تنزل الى  
 الارض المنخبة فاذا وجدت شجرة ذات اثمار صعدت اليها بمساعدة شوك يوجد  
 تحت بطونها واذا بالها والتفت لتلك الاثمار وهي في حالة السرور والفرح ولما  
 نقر يد عجيب اشبه شيء بتغريد البابل \* سمكة الشهادة \* اخرج من بحر  
 الباطوم اوائل سنة ١٣٢٨ هـ سمكة مكتوب عليها بقلم القدرة كلمة الشهادة  
 (لا اله الا الله محمد المصطفى رسول الله) فبالحال اخبرت بذلك الشهبندية  
 العثمانية في الباطوم فاستخضرها الشهبندر وارسلها محفوظة مع رجل يدعى الحاج  
 احمد الى دار السعادة حصة الباخرة الروسية \* نبات غريت \* يوجد على جانب  
 نهر الكنج في بلاد الهند نبات تحرك اوراقه ستين حركة في الدقيقة فهو مائة  
 حبة نامية لا تنف ولا تكاف صاحبها شيئاً من الفقة ومشركو الهند يقدسون  
 هذا النبات وينسبون اليه قوة الهية فسميان المبدع \* اشجار غريبة \* اكتشف  
 في احدى غابات ايلالة (قوواويا) من اميركا الجنوبية على نوع من الاشجار حيرت  
 عقول السياح فانها مهما اوقدت النار اليان لا تنترق والاعراب من ذلك ان  
 هذه الاشجار لا تنمو ما لم يكن النار ملتته بالتقرب منها واذا حصل حرق يجوارها  
 تفتح اوراقها وتزهوا اكثر من المعتاد \* شجرة الدخان \* في مدينة اونو من  
 بلاد اليابان شجرة عجيبه اذا غابت الشمس خرج من جوفها دخان \* شجرة  
 الحز \* هي شجرة توجد في جزائر الباسيفيك تحمل ثمرأ كروياً وبلغ ثقل

اصفره اربعمائة وعشرين درهماً وهي تجنى مدة ثمانية اشهر متوالية من كل سنة  
وهي خبز لاهل تلك الجزائر يقناتون به كما تقنات بالحبز الصناعي اعده لهم الباري  
تعالى من دون عناء ما تكابده نحن في تدبير خبزنا وفي هذه الشجرة منافع اخرى  
فوائدهم من اخشابها وثيابهم من قشورها وقواربهم من جزوعها ❀ شجرة  
الحليب ❀ هي شجرة يوجد منها في الهند ما يسمى (هاهيا) يشق ساقها فيحتلب  
منه عصارة تشبه الحليب الجيد لكنه اخثر من حليب البقرة ❀ شجرة شراب  
الليون ❀ هي شجرة توجد في البرازيل تسمى عندهم (ماسارندوبا) تزهر في  
شباط وتثمر ثمراً دامه كشراب الليون ويستخرج من ساقها لبن ابيض اخضر من  
حليب الماشية يتغذى به السكان وهو جل غذائهم الذي يمتدنون عليه في قوام  
حياتهم ❀ شجرة القشطة ❀ هي شجرة هندية وافريقية تحمل ثمرأله كالقشطة  
قواماً وطعماً بقى شهوراً في البلاد الحارة في الآنية ولا يتغير لونه ولا طعمه  
❀ شجرة الماء ❀ اكتشف في جزيرة مدغشكر على شجرة غريبة الشكل تطول  
طولاً متوسطاً وليس لها فروع ممتدة منها وورقها نابت في اصل فامتها ولا يزيد  
على اربع وعشرين ورقة تحت كل ورقة حفرة طبيعية مملئة ماء عذباتاً وتثمر  
الشجرة في اليوم الواحد ثمانية عشر اقة من الماء يروى اهل تلك النواحي وتشرب منها  
حيوانات تلك المفاوز والصحاري ❀ شجرة تغذى بالمعدن ❀ اكتشف منذ  
خمسة عشر سنة في وسط افريقيا على شجرة معدنية وهي تغذى من جميع المعادن  
اللامسة لجذورها والقرية منها وهي تكتسب خواص المعدن الذي تغذى منه  
وقد حفر المكتشف حول شجرة من تلك الاشجار ووضع بها قطعاً من النحاس ثم  
حضر ثاني يوم فوجدها قد ابلعت اثناء الليل تلك القطع النحاسية التي كانت على  
مقربة منها وكان الباقي من تلك القطع متصلاً بالشجرة بقوة جذبها ولا يظهر

سوى جزء قليل منها بارزاً عن جدار الشجرة وهي تمتص امتصاصاً والله في خلقه عجائب ❀ محارم غربية ❀ ان الامير كائين لم يدعوا حالة من الكسب الا اتخذوها لانفسهم وقد نشرت في احدى مدن اميركا جريدة تطبع على نوع من القماش الابيض بمداد ثابت على هيئة محارم وقد كثر الراغبون فيها لتكفلها بمصاحتي الاستعمال والاخبار ❀ عدد غريب ❀ من اغرب ما يروى عن لغة اهالي غينيا الجديدة انه لا يوجد بها الفاظ تدل على مراتب الاعداد الا لفظ الواحد والاثنين فاذا ارادوا ان يعبروا عن الثلاثة يقولون اثنين وواحد وعن الاربعة اثنين واثنين وعن الخمسة اثنين واثنين وواحد وعن الستة اثنين واثنين واثنين وهلم جرا فاذا زاد القدر المطلوب عن امكان التعبير استخدموا الاعضاء الجسمية في ذلك فترام يمدون الاصابع في اليد اليمنى ثم المرفق فالعضد فالساعد ثم اليد اليسرى ثم اصابع القدم اليمنى ثم اليسرى فاذا لم يكفهم هذا عمدوا الى اخشاب رفاق يحملونها ويدخرونها للعدد ❀ مؤلف غريب ❀ من اغرب المؤلفات المصرية ما ذكرته جريدة الفيوم من ان مخائيل افندي فرج الهامي بسوهاج الف رسالة سماها الدليل المبين في زواج اكثر من واحدة عند المسيحيين اقام فيها الحجة الدامغة والبراهين السديدة على ان الكتب المقدسة لا تمنع زواج اكثر من واحدة للمسيحيين مما جاء موافقاً للديانة الاسلامية وروى ان (كوبر) رئيس الوكلاء في انكلترة كان له زوجتان وقد الف كتاباً في اباحة تعدد الزوجات ❀ حوادث جوية غربية ❀ في سنة ١٣٠٢ هـ حصل في نل بقرب من قرية فره دينك من ملحقات قائمقامية عنتاب من ولاية حلب حادث غريب وذلك انه بينما كانت الشمس مشرقة والجو في صفائه والناس في اعمالهم يشتغلون اذ صفت صاخة جوية مثل قعقة المدافع فوجلت القلوب وخشعت الاصوات

وعم الرعب الاهالي وقد اعقب تلك الصاخة دوي عظيم واستمر عشرة دقائق  
وكان على التل المذكور ثلاثة رجال ينظرون الى ما عرى الناس فاخبروا انهم  
رأوا عقب الصاخة المذكورة شيئاً اسود هبط من السماء الى ناحية من التل  
خائبه طائراً فلما كشف الروع قصدوا هبط ذلك الهابط فوجدوه حجراً صلباً  
حاراً لم يستطيعوا المسه فتركوه مدة ثم عاوده احداهم فامسكه بطرف ثوبه فاحترق  
ثم تركوه ايضاً حتى برد فوزنوه فبلغ الف وثمانمائة درهم ثم قالت الجريدة التي  
روت هذه الحادثة وهي جريدة الفرات قد قسم علماء الهيئة الصاخة ثلاثة  
اقسام (الاول) ما يصحب نزوله الرعد والغيوم (الثاني) ما تقذفه الجبال النارية  
من القمر (الثالث) اجسام ثابتة في الفضاء تجذبها الارض وان من الممكن ان  
يكون هذا الحجر من قبيل الثاني او الثالث (اقول) وبمناسبة هذه الحادثة اذكر  
طرفاً من الحوادث الجوية الغربية . في سنة ١١٢ هـ غيمت السماء في ليلة بدمشق  
فامطرت مطراً شديداً اوجد فيه دراهم ودناير . وفي سنة ١٨٨ هـ هطلت الامطار  
في بغداد ثمانية ايام سقط فيها راس مقطوع واحضر الى الخليفة العباسي هارون  
الرشيد . وفي سنة ٢١٩ سقط في بغداد حجر صلب خلال الغيوم والمطر وفي  
سنة ٢٤١ ماجت النجوم وتطايرت شرقاً وغرباً كالجراد من قبل غروب  
الشمس الى القمر وفي السنة التي بعدها رجعت السويداء وهي ناحية من نواحي  
مصر بمجاعة فوزن منها حجر فكان عشرة ارطال بالمصري . وفي سنة ٢٥٤  
سقطت في مصر خلال الغيوم والمطر حبات وعقارب وان حبة منها سقطت على  
فتاة نائمة على سطح منزل ابيا قتلتها . وفي سنة ٣٧٩ سقطت في بلخ امطار  
غزيرة جداً وفي خلال ذلك سقط رمح فنجب الناس لذلك . وفي سنة ٣٨٢ نزل  
في مدينة ترمذ مع المطر عقد من الؤلؤ . وفي سنة ٤٤٥ نزل في جدة مطر عظيم

وزل معه كثير من الحطة والشعير . وفي سنة ٤٦٦ نزلت في منبج من السماء  
 صخرة ماثبة والسماء صحو وفي سنة ٤٧٥ نزل بمصر مع المطر كثير من السمسم  
 وفي سنة ٥١٧ نزل في البصرة مع الغيث حديد مبرود ودجاج وفي سنة ٥٦١ نزل  
 في مدينة دمشق كلاب صفار وفي سنة ٥٧٢ نزل في صنعاء مع المطردم ووجد فيه  
 ذئاب صفار وفي سنة ٦٢٢ سقط في مصر مع المطر باذنجان وفي سنة ٦٩٥ نزل  
 في الاسكندرية مع المطر سلاحف وفي سنة ٧١٣ نزل في بلاد الاندلس مع المطر  
 شيء من الطيور وفي سنة ٧٥٤ نزل في حلب مع المطر جراد وحيات وعقارب  
 وفي سنة ٨٣٢ مسيحية نزل من السماء على بلاد جرمانيا نيران وفي سنة ١٦٦٥ م  
 سقط كبريت من السماء في كوبنهاك وفي سنة ١٥٦٠ نزلت في ادين مواد معدنية  
 وفي سنة ١٨٠٧ سقط في الولايات المتحدة حجر حار يبلغ ثقله ثلاثمائة ليبرة وانه  
 ذلك منازل عليه ففاس في الارض ثلاث اقدام وسقط بها حجر آخر ثقله  
 سبعمائة ليبرة . وفي سنة ١٢٦٢ سقط كبريت كثير في بحيرة لوط وان الاعراب  
 المجاورين لتلك النواحي اخذوه وباعوه في القدس بخمسين الف قرش . وقد  
 امطرت السماء في هولندة ايام لويس الرابع عشر دماً فاصبح الناس وقد خضبت  
 المدينة بالدم واستحالت مياه بحيرتها دماً ففرعوا وعزموا على الفرار الا ان بعض  
 اطبايهم سكن روعهم بان ذلك يحدث من تخلل براغيث في الماء فسكنوا لذلك  
 وفي سنة ١٣١٨ هـ نزل في بلاد تونس مطر من الحجارة عم غالب جهات المملكة  
 يصحبه رعد وبرق ثم انقضت صاعقة بعمل صقاص اصاب شاباً من اولاد  
 سليم فقضت عليه وفي سنة ١٣٢٠ هـ امطرت السماء في مدينة تورينو من اعمال  
 ايطاليا غلاً اسود وكان كثيراً جداً حتى عم البراري والحقول وجبر من الناس

العقول

❖ متفرقات ❖

❖ ميت عاشر ❖ حدثني من اثنى بخبره انه يوجد رجل يجلب يقال له ابو راشد وكان مواظباً على الصلوات الا انه يتعاطى المسكرات فأتى يوماً الى نهر يجلب فاغتسل منه حسب عادته وعقب ذلك اغمى عليه وصار كأنه ميت لا يعي على شيء فاحتملوه الى منزله وعلامات الموت لأثمة عليه واخذت النساء تندبنه ثم احضروا له مفسلاً وكان شيئاً هروماً ولما وضع ابو راشد على المقتسل وباشر المقتسل بصب الماء السخين عليه وذلك حسب العادة استفاق من غشيته وجلس على المقتسل فوراً وجعل يصرخ قائلاً ما بالكم تفعلون بي هكذا فارتاع المقتسل من هول ما رأى وسقط ميتاً ونهض ابو راشد يعدو لا يلوى على احد وظلت الناس متعجبين من صحواي راشد وموت المقتسل فسبحان من جعل لكل اجل ميعاداً لا يتعداه ❖ نعش وقف بصاحبه ❖ في سنة ١٣٠٧ هـ حصلت هيضة (هواء اصفر) بطرابلس الشام توفي بها رجل من اهل الصلاح يقال له الشيخ حسن وكنت ممن تبع جنازته فلما وصلنا الى خريج العالم العامل زوج الحالة الشيخ محمود نشابه رحمه الله في جبانة باب الرمل شاهدنا النعش وقف فحسبنا ان حامله اوقفوه كجري العادة عند ما يمر بالميت على اضرحة الاولياء وحيث كان الوقت عند مغيب الشمس والناس يهتمون بدفن الميت قبل غروب الشمس وقد اطال حاملوا النعش الوقوف به حتى صار الناس يحثونهم على المشي والامراع فاستدار نحو خريج الشيخ ثم سار نحو القبر الممدله ودفن تجاه الجنة الشهيرة بميمنة دفنائه في باب الرمل فسبحان القادر على كل شيء وله تعالى خرق العوائد ❖ جزيرة مشت ❖ روت جريدة سورية بتاريخ ٩ شوال سنة ٢٩١١ هـ قهلاً عن بعض الجرائد ان الجزيرة الواقعة في بحيرة (مونونوك) في اميركا المشتملة على كثير من الاشجار قد زاحت عن



موضعها وتقدمت الى امام مسافة ميلين وان البحيرة طفتت تجري الى جهة الشمال  
 \* جبل مشي \* حكى في كتاب الاذاعة ما كان وما يكون بين يدي الساعة ان  
 من جملة علامات الساعة ان نزول الجبال عن اماكنها وروى ذلك عن الطبراني  
 ثم ذكر ما نقله بهاء الدين العاملي في الكشكول عن كتاب المدهش في حوادث  
 سنة ٢٤٤ هجرية انه حصل زلزال في الري وجرجان وطبرستان ونيسابور واصفهان  
 ودامغان وخلافها في وقت واحد فهلك في دامغان خمسة وعشرون ألفاً وتقطعت  
 جبال ودنت من بعضها بعضاً حتى سار جبل الين وعليه مزارع قوم فاني مزارع  
 اخرين وها انني انقل ما وافته جرائد الاخبار من مشي الجبال بهذه السنين  
 فانقول في اواخر سنة ١٣٢٥ للهجرة شوهد جبل في فرسة يهتز ويتزعزع من  
 اساساته ثم سار صباحاً من مقره وهو بيئة غريبة تملأ القلوب رعباً ودهشة سيما  
 فرقة الصنوبر العظيمة التي كانت تفصل منه وقد قطع مسافة مائتي متر بمخسة  
 ساعات وهدم بطريقه جسرين وخرب جنائن وبساتين واسعة . وقد عزا  
 المهندسون سبب هذا الحادث الى تساقط الامطار بغزارة لم تهد من ذبى قبل  
 فتشرب الجبل حتى اذا ابتلت التربة الصاصالية زلنى عليها وحدث من اجل  
 ذلك تهدم في جوفه فتزعزع من اركانها واخذ يتساقط رويداً رويداً وبالنظر  
 الى حجمه الهائل توصل الى سرعته المذكورة وفي قرية جباج من ملحقات جبل لبنان  
 جبل كبير حصل فيه سنة ١٣٢٧ هـ بركان ناري سمع له دوي عظيم مشي الجبل  
 على اثره مسافة ثم انهار قطعاً قطعاً \* جبل النار والثلج \* يوجد جبل يعرف  
 بجبل اتنا على سواحل البحر الابيض بالقرب من جزيرة سيسيليا ومن غريب امره  
 انه يخرج منه دخان ولهب نار وفي وقت هيمانه يكون في حالة فظيعة وصفات  
 مستغربة ترجع منه الارض ويسمع له دوي كدوي الرعد وتزلزل مزعج وهو محاط

بالثلج فسبحان من جمع بين الثلج والنار ❀ مدينة النساء ❀ يوجد في امير كامدينة  
 نسمى دكانور مجموع سكانها الف وخسمائة نفس قد ناب فيها النساء عن الرجال  
 في جميع الاعمال فرييس بلتها وانشاء مجالسها وجميع ما مورس بحكومتها نسوة  
 والاغرب من ذلك ان راهب الكنيسة وجميع من فيها من الشمامسة نساء فاذا  
 طفت في تلك المدينة ترى المحافل العمومية كلها نسوة تطيب برويتها النسوة ١٠ اما  
 الرجال فان وظيفتهم خدمة الاطفال وتدير المنزل ❀ مدينة بلا نساء ❀ توجد مدينة  
 في اقليم منغوليا الصينية المجاورة لسييريا يقال لها موتكن جميع اهاليها رجال فلا  
 يوجد بينهم امرأة قط ولا يسمح للسيدات الصينيات ان يتخطين الحدود اليها  
 وسكان هذه البلدة يتعاطون بها التجارة ويعاملون الشعوب الاوربية حتى اذا  
 جمعوا المقادير الوافية منها عادوا الى اوطانهم وعيالهم ويوت هذه المدينة جميلة  
 مزينة وشوارعها منتظمة واذا دخلتها وجدت اصناماً موضوعة تجاه الباب يعبدها  
 القوم ❀ نهر من الخبر ❀ يوجد في مقاطعة الجبريا نهر من الجبر وهذا النهر هو  
 مجتمع نهرين الاول يجري بارض تحتوي على معادن حديدية والآخر يمر على  
 مستنقعات ملاءى يمتزج بحامض العفص وعند مجتمعهما النهرين المذكورين يتحول  
 الماء الى الخبر لان مزج الحديد بحامض العفص مزجاً كيمياوياً يولد الخبر ❀ جسر  
 من البلور ❀ صناعت البلور ارتقت في بلاد الاميركان ارتفاعاً باهراً فقد شيدت  
 منه المعابد وانشئت المباني العظيمة وقد روت الصحف انهم انشأوا جسراً كبيراً  
 من البلور على بوغاز الغرنكانو وهو بوغاز بالقرب من مدينة كاينتي يبلغ ارتفاعه  
 عن الارض ٧٠٣ متراً والغريب انهم فرشوا ارضه بالبلور الشفاف لدرجة يظهر  
 للاربعين من فوق الجسر ما تحته في البوغاز والنهر ❀ غرق البخارة فيكتوريا ❀  
 هذه الدارعة اهم دوائر الدولة الانكليزية وهي باسم الملكة انشئت سنة ١٨٨٧

غ وكانت نفقاتها نحو (٧٢٥١) الف ايرة انكليزية واذا اضفنا ما تحويه من المعدات والفروشات يجعل المبلغ مايون ليرة انكليزية ويوجد فيها صندوق خزينة الاسطول يحتوي على عشرة الاف ليرة ومعمولها ستة عشر مدفاً منها مدفعان وزن كل واحد منهما ١١٠ طنات وبها احدى وخمسون ضابطاً وستائة بحري . حضرت تلك الدارعة الى طرابلس شام في ٢٨ ذي الحجة سنة ١٣١٠ مع اربعة عشر قطعة تحت امره الاميرال جورج الراكب الدارعة المذكورة وعند ما كان على بعد سبعة اميال عن الاسكلة صدر امره الى الاسطول بان يجري مناوشة فيية عسكرية حتى يدخل المينا بترتيب نظامي مهيب فشرعت تلك القطع تمارس تلك الاعمال الفية على سطح الماء ومن ذلك مباشرة حركة دولاية اصطفت لها القطع صفين متقابلين يسيران بانتظام ثم انعطفت الاوليان منه راجعتين بن الصفين لتتبع باقية القطع على تلك الكيفية حتى يتم سير الجميع على هذا الوجه ولكن اسوء الحظ كان لجال بين الصفين ضيقاً من استعمال تلك الحركة فصدمت احدى الدارعتين الاوليين وهي الدارعة كبردون الدارعة فيكتور يار رئيسة ذلك الاسطول فصدعتها قرب مقدمها صدعاً هائلاً فهجم الماء على باطن فيكتور يار حتى انقلها ولم يمض عليها الا مقدار ثلاثة عشر دقيقة حتى هوت الى قاع البحر ورست على خمس وسبعين قامة تحت الماء اما الاميرال فلم يقبل ان يخرج من الدارعة فدخل الى حجرته المخصوصة له في الدارعة واغلق عليه الباب وتبقى هالك تحت عباب الماء مع الضباط والبحرية ولم ينج منهم الا القليل وقد تخصص لدفن الغرقى بموجب ارادة سنية قسعة ارض مناسبة في الاسكلة واما الدارعة كبردون فقد حدث بها صدع من جهة مقدمها دخل منه الماء بمقدار عظيم حتى تكسفت فدخلت المينا في جملة الاسطول وبوشر باصلاحها حتى اذا امن عليها الخطر وانقطع الامل من اخراج فيكتور يار من قاع البحر

أفلق الأسطول من ميناء طرابلس \* غرق مدينة كسبر \* هذه المدينة مقر  
 حكومة كسبر وعدد سكانها نحو مائة ألف شخص انسكبت الأمطار على هذه  
 المدينة سنة ١٣٩ هـ واندفعت عليها السيول من كل جهة وهي تحايي الجبال  
 فطمت المدينة وغرقت باجمعها وبلغ ارتفاع الماء عن الأرض خمسين ميلاً ولم  
 ينج من أهلها إلا القليل \* طوفان في طرابلس الشام وفي دمشق الشام \*  
 صباح الخميس الواقع في ٥ شعبان سنة ١٣١٧ هـ طلت أمطار غزيرة في طرابلس  
 دامت نحو نصف ساعة أعقبها طغيان نهر أبي علي فاقبل بصورة مدهشة وهيئة  
 غريبة ما سمع بمثلاً وقد علا ماؤه وفاض حتى دلا على الجسر القديم أكثر من  
 ذراع وغمر جميع الدكاكين والبيوت المسامتة لها في محلة السويقة وحمام الحاجب  
 وقد كان الماء يطغ عن الجسر وله صوت كالرعد القاصف ثم ينحدر بسرعة إلى  
 محلة السويقة فيمر بها حتى ينتهي إلى جسر الجديد فيلتي بالنهر المتكون من الماء  
 الطافي هناك أيضاً وكنت ترى الماء يتدفق من جامع البرطاسي ويصب في  
 المارستان بقوة عظيمة وقد غمر الماء قهوة الدباعة وتلك البقعة التي هناك حتى أنه  
 صار يطف على قبور اليهود وبلغ الماء في جامع التوبة خمس درجات من المنبر  
 ووصل إلى سوق حراج فغمر نصف البركة الكائنة وسطه وانتهى إلى الملاحة ولو  
 علا شبراً جرى في سوق البازر كان أما الحسائر فإنها جسيمة منها انهدام ييتين  
 في السويقة وانهدام كشك جامع البرطاسي وكشك القهوة الواقعة أمامه وكشك  
 حمام المطار وقامت أشجار جسيمة وخرت جدران نظمية وجرف الماء أمتة  
 وارتزاقاً لا تحصى أما الامتعة والأرزاق الموجودة في دكاكين السويقة وفي  
 البيوت المجاورة للنهر وفي الطواحين وفي كل من حمام النزهة والمطار والحاجب  
 فإن ما سلم منها أصبح عدماً ومن لطف الله تعالى لم يحصل تلف في الأنفس سوى

شخص واحد وقد لطف الله تعالى اذ كان طفيان النهر نهرا اور كن ليلا لمالك  
وفك . وقد كان هذا الفيضان عاما في كل اقطار سورية فقل نهر بردى في  
الشام فيضاناً زائداً حتى علا عن ممته الاعتيادي نيفاً وثلاثة ذرع وطوى على  
كل الدور والموانيت والمحال العمومية التي في طريقه من المرجة حتى العمارة  
وكانت الخسائر عظيمة قدرت بثلاثة آلاف ليرة ولم يصب احد في نفسه والله الحمد  
❁ طوفان في طرابلس الغرب ❁ في سادس ذي الحجة سنة ١٣٢١ ثارت  
عواصف هائلة في طرابلس الغرب فانلفت من النخل ما يربو على السبعة الاف  
وتهدمت بنايات عظيمة ثم هطلت امطار غزيرة في المدينة المذكورة وثاني يوم  
اخذت السيول نفيض على المدينة فدمرت الجسورة الجديدة وغمرت المياه المدينة  
من ثلاث جهات فاتقسم الاول اخذت سيوله جميع ما كان امامها من بيوت  
وسكان ومواش واشجار وبساتين ودفعته كله بقوة عجيبة الى البحر اما القسم الثاني  
فهو اخف ضرراً من الاول لكنه لم يخل من اتلاف المباني وقلع الاشجار واغراق  
الناس والحيوانات اما القسم الثالث فكانت السيول مارة فيه من شارع (ميزبان)  
فلم تضر كثيراً غير انها دامت بقوة وعزم شديدين ستين ساعة ويقدر  
الخسائر بما في الف ليرة والمنازل التي هدمت بنحو خمسمائة ليرة في البلدة ما  
عدا المنازل التي في ضواحيها والغوس التي تلاشت من العربان لان السيل هجم  
على حين غفلة حتى ان الذين التجأوا الى التلال العالية والذين تعلقوا بالاشجار  
الشامخة اخذهم السيل ❁ طوفان في مدينة بعلبك ❁ في منتصف عام ١٣١٩  
طغى الماء على مدينة بعلبك وعلا في الاسواق مقدار ثلاثة امتار فاسقط سبعة  
دور برمتها وتداعى الى السقوط ثلاثة عشر منزلاً واربعون دكاناً وقد جرف  
جميع ما احتوته المحلات المذكورة من الامتعة واختطف حين هجومه ثلاثة

اشخاص خارج القصة لم يستطيعوا الفرار من وجهه فالتجأوا الى مغارة هناك فقفى عليهم واختطف ايضا شخصاً آخر كان في جهة رأس العين وجرف كثيراً من المواشي والدواب وغيرها مما قدرت قيمته بخمسة الاف ليرة وهكذا كان مصاب السيل في قصة السليمة وحاصبيا وراشيا من ملحقات الشام طوفان في حصص يوم الجمعة الواقع في ٣ رمضان سنة ١٣٢٧ امطرت السماء مطراً اوبلاً في حصص فدمر سيله البيوت وانلف الارزاق ودخلت المياه الحارة البرانية ومحلة شيخ الحاره حيث هبط منزل على اصحابه وغرق اثنان وكانت المياه تمر بالقرب من جامع التريكان بملو ذراع فاكثرو وتركوا رءاها بيوتاً ومخازن مهدومة حتى وصلت الى حارة الحشيش وفي الساعة الرابعة ليلاً طفت المياه الى خندق باب هود وخندق باب الدريب حتى حارة جودت الشياح وسيدنا خالد والمجديه فاضرت بها اضراراً عظيمة وقد وجد عند الصباح امام باب الدريب جمال وبقر طائفة على سطح المياه ويقال ان المياه دمرت نحو خمسمائة بيت واغرقت مائة نفس وتقدر الخسائر بمائة وعشرين الف ليرة احتراق بلد توجد بلد من بلدان ايران تسمى رشد وهي مركز ولاية جيلان فيها من السكان ٤٢ الفاً وتشتمل على كثير من معامل الحرير والقطن وفي سنة ١٣٢٠ شبت النار فيها فالتهمتها وقد احترقت انفساً ودمرت اما كن لا تعد ولا تحصى احتراق نصف بلد توجد بلد من بلدان اسبانيا تسمى (سنتندر) وهي من ام مدن اسبانيا كان على مينائها باخرة وبها ١٥٧٠٠ صندوق ديناميت فاصابها نار فانفجرت تلك الصناديق انفجاراً هائلاً واحترقت الباخرة ولم ينج منها احد وكان بالقرب منها باخرة حربية فانت لتفقد ربانها فطار عليها نار الديناميت فالتهمت ناراً ثم تطاير الشرر واللهيب بقوة هائلة الى السفن الراسية في الميناء وكانت اثني عشر مركباً فدمرت جميعها

وطارت قطعها في الجو وجمعت ترمي بشررها على المدينة فاحترقت نصف البلد  
وتزعزع اركان الباقي وصمت اكثر الناس من الاصوات المائلة التي كانت تخرج  
من صناديق الدبائيم ونقطت الاسلاك التلغرافية وخربت الخطوط الحديدية  
وصار البحر يغلي غليانا شديدا يحاكي الرماد السخين انا صب فوقه ماء \* حريق  
هائل في بيروت \* بعد ظهر الاربعاء الواقع في ٣ ذي القعدة سنة ١٣٢١ شبت  
النار في مستودع البترول ( الكاز ) الكائن في جهة نبع ابي صالح شرقي بيروت  
فارتفع منه دخان كثيف غطى الافق وحجب نور الشمس وبقيت النار تائج  
نحو اربع وعشرين ساعة وقد التهمت الاربع وخمسة عشر الف صندوق كاز  
وقدرت الخسارة بنحو ثمانية آلاف ليرة ( حريق آخر في بيروت ) في واسط  
سنة ١٣٢٧ شبت النار في الوكالة الشرقية من سوق اياس في بيروت فالتهمت  
اثنين وعشرين محلا تقدر محتوياتها بنحو ثلاثين الف ليرة وفي اوائل سنة ١٣٢٨  
شبت النار في السوق المذكور فاحترقت ٣٥ محلا وقتل رجل وجرح عدة اشخاص  
وقدرت الخسارة بما في الف ليرة \* حريق هائل في دمشق الشام \* في اليوم  
الثاني عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٣١٩ هجرية شبت النار في سوق الحوجه  
المتصل بسوق الحميدية المعروف بسوق القميلة الجديد في دمشق الشام وكان  
ابتداء شوبها في غرفة من الطبقة العليا في سوق الحوجه المذكور وكان الجو رائقا  
والهواء ساكنا ولما احدثى الناس الى موضع النار فتحوا باب الفرفة فاندلع لسان  
الهبوب وامتدت النار بسرعة الى كل جهات السوق فالتهمت ما فيها من المنازل  
والمصانع في الطابقين العلوي والسفلي باقل من نصف ساعة والذي علم ان  
عدد المخازن والمحاربت التي احترقت ١٢٠ واتصلت بسوق الاروام وبالجهة الشرقية  
من سوق القميلة وكانت تلتهم المخازن الكبيرة كما لو كانت اكديسا من المشيم

ولما رأى الناس فعلها السريع اوجسوا خيفة من امتدادها الى سائر الاسواق فعمدوا الى نقل بضاعتهم وامعتهم وبعد ان امتد الحريق نحو خمسة ساعات اخذ وقد قدرت الخسائر بنحو ربع مليون ليرة اثنان بضائع حريرية وسجاد وملبوسات ونحاس منقوش وغزل واجواخ وبضائع افرنجية واخشاب مطعمه وغير ذلك \* قوة الديناميت \* استعملت قوة هذا النوع في صدع الصخور العظيمة ونمزق ضماير الجبال منذ عهد غير بعيد وكان السابق الى ذلك شركة خليج بناما انفصل بين قطعتي اميركا الشمالية والجنوبية فان تلك الشركة استخدمت قوة الديناميت فيما اعترض طريقها من الصخور الصلدة فزقتها وذلت صعبها ونسفها نسفاً بغاية السرعة والسهولة وبما يدلك على هول تلك القوة ما ذكرته احدى الجرائد الانكليزية من انهم ملأوا نفماً بمقدار اربعة اطنان من الديناميت فما احس بالنار الا وانفجر فصعد من اصله الصخور مسافة ثلاثين الف متر مكعب \* خسف \* في سنة ١٣٠٩ رومية خسف محلتان من قرية بلادان داخل لواء كوشخانه وخسف معها ستون داراً وجامع وكنيسة ومكتبان للمسلمين والمسيحيين واصبح ما تأت شخص بلامأوى \* زلزال في الاستانة \* في ٨ حزيران سنة ١٣١٠ حصل زلزال عظيم في الاستانة ثم توالى مرات عديدة فدمر اماكن لا تحصى وحصل رعب عام فترك الاهالي والتجار والسيارة مخازنهم ودكاكينهم على حالها والتجأوا الى المحلات الحالية وظلوا حيارى من هول ما دهمهم وخرجت النساء من الحمامات الى الاسواق عاريات الاجساد واستولى الرعب على العموم فخرج اكثر الناس الى خارج المدينة وخيموا هناك الى انتهاء الزلزال الذي استمر خمسة ايام وكانت الاهالي على اختلاف مذاهبهم ينجون الى الله تعالى ويستلونه رفع هذا البلاء العظيم واقفلت البنوك ومحلات البوسطة والمكاتب العمومية ومعامل الاسفال ولم يأت على الاستانة يوم اليم نظير



هذا اليوم وقد قدرت الخسائر قيمة ستة ملايين ليرة عثمانية واخرج من سوق واحد ما ينوف عن ١٣٥ شخصاً من تحت الردم قتلى و ١٤٤ شخصاً جرحى وقد توجهت عقب هذه الزلزلة الى الاستانة وشاهدت الخسائر فكنت انا ساف على تلك الباقي النفيسة التي لعبت بها ايدي الزلازل فدمرتها وزعزعت اركانها وغيرت محاسنها وكان معظم الضرر في استانبول والسوق الكبير ومن اغرب ما حكى عن حوادث هذا الزلزال ان رجلاً كان في منارة جامع فسقط به المنارة فرمى بنفسه على سطح قريب فسلم من الهلاك بالهلاك \* سمكتان قاومتا سفينة \* بينما كانت سفينة شراعية قاصدة مرافأ سيدني في استراليا وهي مشحونة اخشاباً مقدار مائتين وستين طناً اذ ظهر لها حوتان طول كل واحد ستون قدماً وتقربا منها ودارا حولها ثم هجا عليها معاً فاصابها الحوت الاول فكسر منها ثلاثة الواح وصار الماء يدخل اليها بسرعة ثم غاص الحوت الثاني ودخل تحت السفينة ولطمها فتزعزعت من كل جهة واشرفت على الناق فاخطرت الوتية ( البحرية ) لالقاء الشحن لاجل تخفيفها وسلامتها من الفرق فتناقص دخول الماء اليها وسارت قليلاً قليلاً حتى وصلت الى الاسكلة \* قتل النساء \* كثير في هذه السنين قتل النساء في انكلترا وفرنسا واطاليا والمانيا واميركا طعنات بالخناجر تحت البطن وقد بحثت الحكومة عن القاعلين فبين ان هناك جمعية ثوروية ضد الجنس البشري ومن مبداء هذه الجمعية الانتقام من المرأة لانها سبب شقاء الانسان منذ ولادته الى طفولته وحدثت في برلين عاصمة الالماني سنة ١٩١٠ ميلادية عدة جنابات في الاسواق والشوارع ولم تهتد الحكومة الى معرفة القاعل فصدرت اوامر نظارة البوليس للبوليس السري بان يلبس ثياب النساء ويتوغل في التقط النير مطروقه في منرجات الطرق وخصوصاً في الاماكن التي حدثت بها الجرائم للتوصل الى مصادمة الاشرار ومع ذلك فان

جميع التدابير التي بذلها البوليس لم تكن شيئاً . اقول ولا ريب ان تحجب المرأة مع الامن على حياتها هنا بالآ و ارغد عيشاً من الخالطة والتبرج الموصلين الى الفتك بها

❁ حوادث غريبة قديمة ❁

❁ سمكة اشبعت جيشاً نصف شهر ❁ في سرية ( الحبط ) اصاب الصحابة الكرام جوعٌ شديد وكانوا ثلاثمائة وبضعة عشر رجلاً وكان احدهم يمص التمرة مصاً كما يمص الصبي الثدي ثم يشرب عليها الماء فيكتفي يومه الى الليل وبعد فناء التمر اكلوا الحبط ( وهو ورق السلم ) وكانوا على ساحل البحر فيبنام كذلك واذ القي البحر حوتاً ميتاً لم ير مثله في العظم فاكلوا منه نصف شهر واخذ اميرهم ابو عبيدة ضاماً من اضلاعه فصبه ونظر الى اطول بعير فجاز تحته برا كيه وكانوا يترفون من حذقة عينيه الدهن بالقلال ويقطعون منه اللحم كما يقطع من الثور ودخل جابر رضى الله عنه مع خمسة من الصحابة في عينها فوسعتم وحجبتهم حتى ما بقى احد ينظرهم فلما قدموا المدينة اخبروا النبي عليه الصلاة والسلام بذلك فقال هو رزق اخرجه الله لكم وطلب منهم شيئاً من لحمه فاكل منه ❁ ذكر النار التي ظهرت قرب المدينة المنورة تصديقاً لقوله عليه السلام لا تقوم الساعة حتى تخرج نار من ارض الحجاز يضي لها اعتناق الابل بعصرى ❁ ابتداء ظهور هذه النار كان يوم الاحد مستهل جمادى الآخرة سنة ٦٥٤ للهجرة على قرب مرحلة من المدينة المنورة وفي يوم الاربعاء نما ظهورها واشتدت حركتها واضطربت الارض بمن عليها وارتفعت الاصوات لحاقها ودامت آثار الحركة حتى ايقن اهل المدينة بوقوع الهلاك وزلزلوا زلزلاً شديداً فلما كان يوم الجمعة نصف النهار ثار في الجو دخان متراكم امره متفاقم ثم كثرت النار وعلت حتى غشت الابصار فسكنت بقرينة عند قاع النعيم ترى في صورة البلد العظيم نلها سور محيط عليه

شرار يف كشرار يف الحصون وابراج وماذن ويرى رجال يقودونها لا تمر على جبل الادكته واذا نبه ويخرج من مجموع ذلك نهر احمر ونهر ازرق له دوي كدوي الرعد يأخذ الصخور والجبال بين يديه وكان يأتي المدينة ببركة النبي عليه الصلاة والسلام نسيم بارد وكان انطفائها في السابع والعشرين من شهر رجب ❁ شمعان الملك الكامل ❁ قيل ان الملك الكامل كان عنده شمعان فيه ابواب فكما مضت ساعة يخرج من احدى الابواب شخص يقف في خدمته الى مضى الساعة وهكذا الى تمام الابواب اثنتى عشرة ساعة فاذا انقضى الليل خرج شخص فوق الشمعدان ويقول اصبح الملك فيعلم ان الفجر قد طلع فيتأهب للصلاة ❁ قدح الملك المؤيد ❁ روى ان شخصاً ماهراً صنع للملك المؤيد قدحاً كما شرب منه وفرغ يسمع منه صوت يقول للشارب صحة وعافية ❁ طائر يخبر عن السم ❁ حكى ان بعض الملوك بقلع الهند اهدى للملك محمود ابن سبكتكين هدايا ومن جعلها طائر على هيئة القمري ومن خاصيته انه اذا حضر الطعام وفيه سم دعت عيناه وجرى منها ماء ثم يتحجر فاذا حك ووضع على الجراحات ابرأها

❁ الانقلاب العثماني عن سنتي ١٣٢٤ و ١٣٢٥ مائة ❁

❁ وهو ملحق للمقالة المدرجة في اواخر الجزء الثاني من كتاب السمر ❁ عقب اعلان القانون الاسامي الذي تلقته الامة بالابتهاج تبديلت ادارة الحكومة العثمانية تبديلاً عظيماً فسقطت هيئة الوزارة وروساء الدوائر والولاة والمتصرفون والائمة قاموا وعمولوا بالاهانة والتقدير ونفي فريق كبير منهم وفر بعضهم الى البلاد الاجنبية ونعقت الجوايسيس ( الخفية ) وكانت زهاء اربعة آلاف فالغيت وظائفهم وسلخت رواتبهم وتشكل مجلس المبعوثان من عموم الطوائف في المملكة العثمانية ونألفت الجمعيات على اختلاف مللها وشعبها تنهى ترقية الامة والمحافظة على

الحقوق الانسانية والوطنية طبق الشرع والدستور ولم يثبت منها سوى جمعية الاتحاد والترقي ثم ظهرت حادثة ١٣ مارت فزحفت الجنود من سلايك الى الاستانة لصيانة الدستور وبينها كثير من مسيحي مقدونيا ومن الاسرائيليين ممن تطوعوا واحتلت المضاب الكائنة حول يلدز وبدأت باطلاق النار على حامية الاستانة فقاومتها الحامية مقاومة عنيفة الى ان اقتربت الجنود من ثكنات طاش قشلة ونقسم واطلقت المدافع على ثكنة طاش قشلة واستخدمت مدافع رشاش للتغلب على ثكنة تقسيم فمادت حاميتها دفاعاً شديداً واستمرت المعركة ٣ ساعات حول ثكنات تقسيم فهدمت ثكنة طاش قشلة من المدافع التي انصبت عليها وبعد اشتبك رجال الحامية مع الجنود الدستوريين ببض الصفاح جسيما لجسم سلت وقدرت عدد القتلى في تقسيم فقط بالف وحصل مثل ذلك ايضاً في طاش قشلة ومثله بقرب جامع طوبخانه وسلم الاربعه آلاف الذين كانوا في ثكنات السليمية بدون مقاومة امام قوى تفوقهم عدداً وزحفت فرقة عظيمة مساء على سراي يلدز مقر السلطان عبد الحميد (الخلع) فجردت جنوده من السلاح واضحت الاستانة في ذلك الحين في هرج ومرج وبات الناس في وجل لا يوصف وكانت النساكات تجول في البحر لتمنع السلطان من الحرب وبلغ عدد الذين سجنوا عشرة آلاف نفس والى القبض على حملة البنادق (تفكجي باشي) بينما كان متخفياً في غاطه وعاملت الجنود الدستورية السفطاء بزيد الصرامة وذبح كثير منهم في استانبول وكانت الامرى من القبض عليهم تساق الى الثكنات الخارجة عن البلدة اما الجنود المتمردة من طواير الاوجي فقد شد وثاقهم بعضهم الى بعض بالحبال وارسلوا الى السجن والى القبض على المشاهير من الرجال منهم البرنس صباح الدين ابن اخت السلطان ونجل المرحوم محمود باشا الداماد ومراد بك

الداغستاني محرر جريدة ميزان ونظيف بك سروري رئيس الجمعية المحمدية  
وعبد الرحمن بك محاسبه جي نظارة المالية وعلى جماعة من كبار رجال المايين  
وارسلت الجنود الى نادي الاحرار فضبطت كل الاوراق التي فيه ثم اطلق سراح  
البرنس صباح الدين حيث احدث القبض عليه تأثيراً عظيماً وانعانت الاحكام  
العرفية واخذ القانون العسكري ينفذ بكل صرامة على مديري هذه الفتنة  
وبداً بتفتيش المنازل منزلاً منزلاً واعدم البعض منهم شنقاً ولم يكن احد  
اذا ذلك يستطيع ان يتجول في الشوارع وقبض على اربعة آلاف شخص من  
انصار الفقير والسفطاء واعلن عبد الحميد انه لم يشترك في هذه الحادثة  
وجاهرت ضباط الجنود من حرس سراي يلديز الذين القوا سلاحهم ان  
السلطان ارسل اليهم امراً بان لا يقاموا معلناً لهم ان المهاجرين ليسوا الا اولاده  
وانه يرغب ان لا يراق دم وبات من المقرر خلعه وقد كاشفه البعض بالفرار  
فاكد لهم انه لا ية ادر يلديز واخذ يخبر المجلس الملي ورجال جمعية الاتحاد  
والترقي ويتعطفهم نحوه واعداً بكل الشروط التي تشترط عليه وانه يدفع لخزينة  
الدولة عشرة ملايين ليرة عثمانية على شرط ان يبقى على عرشه ملكاً دستورياً وان  
يؤمن على حياته فكانت جوابات المجلس والجمعية قاسية ثم عقد المجلس الملي المؤلف  
من مجلسي المبعوثان والاعيان جلسة سرية تحت رئاسة سعيد باشا ورئيس الاعيان  
فقرر خلعه ونصب اخيه محمد رشاد خان على عرش الخلافة لكنه راعى القاعدة  
الشرعية بخلع خليفة المسلمين فاستفتى من شيخ الاسلام محمد ضياء الدين افندي  
عن المسئلة ميئاً له افاضيل السلطان فافتي بلزوم خلعه (وقد ذكرنا صورة  
الفتوى في اواخر الجزء الثاني من كتاب السمر فلتراجع) فتألف وفدان احدهما  
ليبلغ السلطان عبد الحميد خلعه وآخر ليبلغ جلالة السلطان محمد رشاد خان

اعتلاءه على عرش الملك ولما بلغ عبد الحميد الخلع اجاب انه كان يعلم ان الخلع سيكون نصيبه وانه يمتنى ان يحفظ حياته وادواح عائلته وان يسمح له بالافامة في سراى شراغان التي ولد فيها وهذا القصر هو الذي اقام فيه المرحوم السلطان مراد ٣٠ سنة سجيناً وهي المدة التي كان بها عبد الحميد ساطناً فسبحان من له الحكم والعز والبقاء وبعد المدلولة في المجلس المني اقر على ارساله الى سلايك فاخرج ليلاً من قصر بكر بكى مع احدى عشرة محبوبة من محظياته وابنيه الاصغر من بعض من حاشيته واركب قطاراً خاصاً سافر فيه الى سلايك حيث اقام في القصر المعد له هناك . اما الوفد الثاني فانه اتعرف بالثول بين يدي جلالة السلطان محمد رشاد خان وبلغه خبر ارتقائه للعرش العثماني وبعد الظهور له على مهوة جواد ايض وخرج من قصره وسط موكب سائق فاخترق الشوارع وقطع الى محطة سر كنجى في البحر ثم ركب الى نظارة الحربية وكانت بمعية مختار باشا الغازي فاستقبل ثمة كل النظار ورجال الدولة ونواب الشعب وبعدها تمت المباشرة الشرعية نودى به خليفة و ساطناً ثم اقسم بين الامامة للدستور امام شيخ الاسلام واطاق حينئذ مائة مدم ومدم اجلالاً وتعظيماً واتلاماً بجلوسه السعيد ثم استقبل تهابي الحاضر بين واصيل يوم الثلاثاء شرف الى سراى طوبقو وهي مستودع الآثار النبوية الشريفة فادى صلاة العصر وقام بفروض الزيارة والاحترام للآثار النبوية التي يحسبها ملوك بني عثمان من اعظم واقدس الامانات التي يفاخرون بها بعضهم ثم سار الى قصر طوليه بفتح الذي اتخذ محل اقامة له . وفي هاتين السنتين اعني سنة ١٣٢٤ و ١٣٢٥ مالية حدثت قوعات تاريخية ذات شأن منها ان الامارة البلغارية اعلنت استقلالها واعلنت النمسا انضمام البوسنة والمهرسك اليها نهائياً واعتقب ذلك قيام الكريدين بمظاهرات عظيمة بطلبون

انسلاخهم عن العثمانية وضمهم الى اليونان وانت النواب الكرديون باعمال وحشية حيث اعتدوا على حقوق مواطنهم المسلمين فنعموهم عن القيام بوظائفهم لانهم ابوا ان يخونوا دولتهم وسلطانهم ويحلفوا بيمين الامانة للملك اليونان في مجلس النواب وحدثت فتنة اطنه بين الارمن والمسلمين وذكرت جريدة الاتحاد العثماني عدد ١٨٤ نقلا عن جريدة اعتدال التركية ان اول سلاح اطلق من ارمني فدائي كان ركباً حصاناً من جهة الكوبري بسمره وهو يسب الدين والايمان ثم اعقبه رصاص مارنين خرج من بيت الترجمان السابق الارمني ثم انتهات القذائف الرصاصية من بيت رجل ارمني يدعى قسطاكي فقتلت عدة اشخاص وهناك ابتدأت الوقعة وكانت الارمن محصنة في بيوتهم وجميعهم مسلحون بالاسلحة الكاملة ومعظم المسلمين خلو من السلاح وقد اهتمت الحكومة حينها سمعت صوت اطلاق البنادق باستجلاب القوة العسكرية الموجودة في طرسوس ومرسين وجميع الرديف من قره عيسا لولما احتدمت الثورة اعلنت الحكومة الادارة العرفية ويقال انه قتل من الطرفين نحو الف شخص وقام الالبانيون ( الارنوٹ ) بثورات عصبانية روى ان سببها عدم وقوف الحكومة على الامزجة المحلية وسعيها بتحصيل كافة الرسوم الاميرية دفعة واحدة فانذروا بان ينجحوا الى السلم فلم يقبلوا فسيقت اليهم الجنود العثمانية وحدثت معارك دموية كان الفوز فيها للجنود وبخلاف ذلك ارسل علماء الاستانة واشرافها رسائل برفية الى رصفائهم في بلاد الارنوٹ طالبين اليهم التوسط باسم الاسلام في منع الاخوان من القتال وقد حذى حذوهم علماء وسادات ومشايخ دمشق ينصحونهم بالانقياد لاوامر الحكومة وان لا يخرجوا عما عرفوا به من موازرتها في الشدائد فخفضت زعماء الارنوٹ ووضعت الحرب اوزارها وجمعت الدولة مالدى الالبانيين من السلاح ثم عقدت لجان

في جميع أنحاء المملكة لتنسيق الأمور من فأخرج من بينها عدد كبير بعضهم  
بلا راتب تقاعدي وحرّم الخدمة بتاتاً وبعضهم نال شيئاً من التعويض والراتب  
وقرر مجلس المبعوثان تجنيد غير المسلمين وبعد تصديق هذا القرار شرع يجمعهم  
وتجنيدهم لكن علم من رواية الجرائد ان الاروام سيّ في جزائر الارخبيل فروا من  
الجندية الى مصر واميركا كما هي الحالة في بلادنا . ورفعت الدروز لواء العصيان  
وشرعت تمديد العداء على اهل الجوار وابتاء السبيل فبعثت الدولة بقوة كافية  
لتأديبهم . وقد ذهب الاس مذهب شتى في تفسير الحرية التي منحها القانون  
الاساسي الى الهيئة الاجتماعية فذهب القسم الاكثر بان المراد منها ان يتمتع  
الانسان بارتكاب المناهي والتجاهر بالمعاصي حملهم على ذلك الجهل المركوز في  
طبائعهم واستكشف منهم ما استتر فاعلنت المنكرات وارتكبت الفواحش  
والمسكرات وكثر التبرج وارتفع الحياء واصبح تل الرمل مسرحاً للرائعات والمغنيات  
وقل الورع وكثر الحرص على الدنيا والغفلة عن الآخرة وصار الصغير لا يوقر  
الكبير والكبير لا يرحم الصغير وايبح الربا والزنا وهتك حجاب الشرع وجاهر  
البعض بانكار البعث واعان البعض الفطر في رمضان ولا رادع ولا زاجر  
فالامر لله العلي العظيم ولا بد لهذا الامر من آخر

### ❁ الجزء الخامس ❁

#### ❁ العقود الدرية في الفوائد العلية ❁

❁ ملخص ما قيل في نزول عيسى عليه السلام ❁ من الامور الخرافية ما ينقل  
من تحديد زمن نزول سيدنا المسيح ومنه قول الكندي يعقوب بن اسحق من انه  
اذا وصل القران الى الثور على رأس (ض ح) يريد سنة ثمانمائة وثمانية من  
الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الارض ما شاء الله وها نحن في سنة ١٣٢٨ ولم ينزل



عليه السلام فظهر كذب هذا القول . والذي عليه المحققون ان تحديد ظهوره  
بسنة معينة لا يصح لانه غيب ولا يعلم الغيب الا الله ولم يرد نص من الشارع  
بالتحديد وان نزوله متفق عليه ومخلص ما قيل بحقه عليه الصلاة والسلام انه  
ينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق واضعاً كفيه على اجنحة ملكين ولا سلطان  
يومئذ للمسلمين ولا اماماً ولا قاضياً ولا مفتياً وقد قبض الله العلم وخلا الناس  
منه فيقتل الدجال الاعور عند باب رملة له الشرقي وينظف الارض من يأجوج  
ومأجوج ويكون حكماً مقسطاً ومقرراً لشرعية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم  
ومجدداً لها ويقع بزمنه الامن في الارض حتى يرعى الاسد مع الابل والتمر مع  
الغنم ويتسع الرزق في زمنه حتى ان الحي لير باليت فيقول يا فلان قم فانظر ما  
انزل الله من البركة في الارض وتكون الكلمة واحدة فلا يعبد الا الله وتضع الحرب  
اوزارها ويكون الناس معه على خير زمان فيمكث اربعين سنة ثم يموت ويدفن  
في الحجة النبوية . ونقل ابن حجر في الفتاوي الحديثة انه يقيم سبع سنين كما  
صح في حديث مسلم قال ولا يافيه حديث الطيالسي انه يقيم اربعين سنة لان  
المراد مجموع البعث في الارض قبل الرفع وبعده فانه رفع وسنه ثلاث وثلاثون  
سنة ❁ الكسوف والخسوف ❁ الكسوف للشمس والخسوف للقمر . ومن الامور  
الخرافية وما هو دأر على السنة العوام من اسباب الكسوف والخسوف من ان  
حوتاً يتلهمها وهي اوهام باطلة وتخيلات عاطلة ومجمل القول في ذلك انه لم يرد  
في الشريعة ما يشرح حقيقتها وغاية ما ورد فيها انها ايتان من آيات الله تعالى  
يخوف بهما عباده وهو امر محسوس فان حالة الكسوف والخسوف حالة موحشة  
مخوفة حتى تغير الانسان من الحيوانات فان الطيور وكثيراً من الحيوانات تلتجئ  
الى اوكارها عند الكسوف خائفة منه مندهشة تصرخ باصوات عليها اعلام الرب

ولا يكسفن لموت احد ولا لحياته كما ورد عنه عليه الصلاة والسلام يوم مات  
ولده سيدنا ابراهيم وكسفت الشمس وما تفعله العامة والجهلة عند الكسوف  
والخسوف من قرع الاواني النحاسية واطلاق البوار يدفعي من الخرافات والالوهام  
الباطلة . واما تعيين وقت الكسوف والخسوف من الفلكيين قبل وقوعها فلا  
بعد ذلك اخباراً عن الغيب بل هو مبني على قواعد حسابة فلكية استخرجت  
بحسب مراعاة احوال الشمس والقمر وتقلعها في منازلها الفلكية فصار معلوماً لدى  
علماء الفلك بحسب تلك القواعد وذلك نظير ما يعرفه افرادنا بانه اذا حلت  
الشمس المنزلة الفلانية يدخل فصل الشتاء او يحدث البرق الفلاني وان الشمس  
تطلع يوم غد في الساعة كذا والدقيقة الفلانية ولا يتوقف اخبار الفلكيين عن  
الكسوف والخسوف قبل وجودهما على ان سبب ذلك الحيلولة وان كان ذلك  
من الجائزات العقلية الداخلة تحت تصرف الآله القادر واذا ثبت ذلك لدينا  
بالدليل القاطع فلا مانع يمنع من التسليم به بعد احواله على فعل الخالق عز وجل  
❦ سبب ما تفعله العامة وقت الكسوف والخسوف ❦ يحكي ان السبب في قرع  
الاواني وضرب الطبول واطلاق البوار يد عند ما يحصل كسوف او خسوف ان  
منجماً قال لملك من الملوك انه في الساعة كذا من الليلة الفلانية يخسف القمر فاستغرب  
الملك معرفة النجم ذلك وامر بحجسه وقال له ان خسف القمر تلك الليلة حسبما  
ذكرت اكافئك والا ضربت عنقك فخشي النجم ان يكون الملك نائمًا في تلك  
الساعة التي عنها فلا يصدقها فالتفت في اذان العامة انه يوجد حوت جسيم في  
السما يتلع القمر في تلك الليلة فليكن حينما تشاهدون ذلك ان تفرعوا بالنحاس  
وتدقوا بالطبول ليخاف الحوت فيتخلص القمر منه وكان قصده بذلك ايقاظ الملك  
ان لو كان نائمًا ليرى الخسوف عياناً فلما انت الساعة التي عنها النجم خسف القمر

وصادف ان الملك كان نائماً بتلك الساعة فبادرت العامة الى قرع النحاس وضرب  
الطبول فاستيقظ الملك مرعوباً وسئل عما حدث فاخبروه بخسوف القمر فلم يصدق  
النجم واطلق سيده . واستمرت هذه العادة جارية في اكثر البلدان حتى الآن  
وقد نقل عن هنود اميركا انه عند ما يحصل خسوف او خسوف في بلادهم يتمرغ  
الرجال منهم بالتراب وتصرخ النساء باصوات هائلة ويفعلون جميعاً افعالاً وحشية  
يسخر منها الطفل ❦ اقبال الاقدمين في عمران الكواكب ❦ كنت اعجب من نقل  
الجرائد اقوال متأخري حكماء اوربا الفلكيين من ان الكواكب السيارة عامرة  
آهلة بالسكن كارضنا وان البعض منهم اكتشف بواسطة المنظار على وجود انهر  
عظيمة تجري بقوة على سطح القمر ووجود غابات واحراش عظيمة ذات اشجار غضة  
وهي الكلف التي يراها الفلكيون على سطحه ووجود بحار كبيرة وانه حق ان للقمر  
اربعة فصول كما في ارضنا وانه صعب عليهم تحقيق وجود الحيوان والانسان على  
سطحه ولكنه وجد بعض الفحص ان القمر لا يتخلو من وجود الانسان والحيوان  
واستشهد على ذلك بوجود اثار الانسان هناك كالجسور والقطر وحزم بعد ذلك  
بوجود اناس اقوياء اقدر من انسان ارضنا . ثم بينا كنت اطالع يوماً في عرائس  
المجالس اذ عثرت على رواية تقرب مما قيل من وجود مخلوقات في الكواكب وهي  
( وفي بعض الاخبار ما يكون من حيوان في الارض ولا دابة تدب دون العرش  
الا وفي الكواكب مثلاً ) فلا بعد اذن ما يروى لنا عن اولئك الحكماء وما يعلم  
جنود ربك الا هو ❦ الزلازل واسبابها وما ورد بحققها من الآثار الشرعية ❦  
من الخرافات ما تنتقله العوام من اسباب الزلازل وينسبون ذلك الى انتقال الكرة  
الارضية من قرن الثور الحامل لها الى القرن الآخر ولا منه لهم من انه لو كان  
الامر كما يزعمون للزم تعميم الزلازل عند وقوعه في بقعة الى جميع الكرة وهالك

لباب ما نقل من اقوال المتأخرين في اسباب الزلازل وما ورد يجمعها من الآثار الشرعية فاقول ان الزلزلة حركة في الارض تنقل غالباً من مركز في قشرة الارض الى ما حوله كما ينقل الموج في الماء من مكان الى مكان اذ ارميت به حجر او تنشأ عن اسباب متعددة منها ان المطر اذا نزل على الارض تسرب الى باطنها فاذا صادف هناك اماكن حامية تحول بفتة الى بخار وحدث من انفجاره اهتزاز شديد فتتزلزل الارض ومنها تحول البخار السخن الى ماء تحولاً فجائياً وبيان ذلك ان البخار السخن يضغط ما يلامسه بقوة فيه في قوة مرونته ويزاد ضغطه هذا بقدر ازدياد حرارته فاذا تحول بفتة الى ماء تقلص وزال معظم ضغطه فيفضي ذلك الى اضطراب واختلال في قشرة الارض فتحصل الزلزلة . ومنها ثوران بركان من البراكين وظاير اجزاء فوهته قال وحدث الزلازل بهذا السبب ظاهر . ومنها تهدم سقف الكهوف في باطن الارض وبيان ذلك ان الماء المتسرب الى باطن الارض لتآكل الصخور منه ويحد الاخاديد ويجفر الحفر حتى يحدث كهوفاً عظيمة كما ترى في الكهوف وجدرانها على توالي الازمان فتتهز الارض من تهدمها فتحدث الزلازل . ومنها ان تنقض الصخور بفتة تحت الارض وبيان ذلك ان الجبال مثلاً تضغط بثقلها على ما تحتها من طبقات الصخور وهذه على ما تحتها هم جراً فيزيد الضغط على كل طبقة من طبقات الصخور على حسب تزايد تسفلها في الارض حتى يبلغ قدراً عظيماً فيفضي ذلك الى اضطراب واختلال في طبقة الارض فتحث الزلزلة اه . والحاصل ان اعظم اسباب الزلازل بحسب زعم الحكماء بخارات تتكون في جوف الارض وتزيد كمياتها وتضجر جداً وتحاول الخروج فتحث ذلك الاضطراب وربما تصدع منها جانب من الارض ( لكن ) يرد على ذلك كله ما نقل من الاثر الشرعي من ان الله تعالى وكل ملكاً في عروق

الأرض فإذا أراد زلزلة جهة منها أمر ذلك الملك فزع عرق تلك الجهة فتحمدت  
هناك الزلزلة فما التوفيق بين اقوال هؤلاء الحكماء وبين الاثر الشرعي وقد اجاب  
العلامة محرز جريدة طرابلس الشام عن ذلك بما ملخصه ان الاثر المذكور  
احادي ليس آية قرآنية ولا حديثاً متواتراً ولا مشهوراً فاذا قام الدليل العقلي  
القاطع على خلاف ما يفيد ظاهر الحديث الاحادي فيثبت يسوغ لنا تأويله  
وقول يحتمل ان الله تعالى وكل ملكاً باثارة تلك الاسباب للزلزلة من البخارات  
او سواها في الجهة التي يريد سبحانه وتعالى زلزالها فاذا أراد زلزلة جهة امر باثارة  
تلك الاسباب فيحدث عنها الزلازل والكل بخلقه تعالى وتأثيره فيكون الشارع  
قد كنى عن هذه الاسباب بالبروق على وجه التشبيه تقريباً لفهم ❖ قصة  
عوج بن عنق ❖ قد ذكر عوج بن عنق في كثير من التواريخ والقصص وبالغوا  
في وصفه وطوله الى حد لا يصدق العقل فقالوا عنه بانه كان يستجب بالسحاب  
ويترب منه ويتناول الموت من قرار البحر فيشويه بعين الشمس رفعه اليها ثم  
ياكله وان ماء الطوفان الذي غمر اعلى جبل في الدنيا ما بلغ ركبته وغير ذلك  
من الخرافات . وقد سئل الامام ابن حجر الاليتي عما حكاه المفسرون في عوج  
بن عنق فاجاب بقوله قال الحافظ العماد بن كثير قصة عوج بن عنق وجميع ما  
يحكونه عنه هذيان لا اساس له وهو من مختلقات زنادقة اهل الكتاب ولم يكن  
قط على عهد نوح ولم يسلم من الفرق من الكفار احد وقال ابن القيم من الامور  
التي يعرف بها كون الحديث موضوعاً ان يكون مما تقوم الشواهد الصحيحة على  
بطلانه كحديث عوج بن عنق الطويل الذي قصدوا ضمه به الطعن في اخبار الانبياء  
ثم قال بعد ذكر شيء مما حكى من غرائب وليس العجب من جرأة هذا الكذاب  
على الله العجب من يدخل هذا الحديث في كتب العلم من تفسير وغيره ولا

بين امره ثم قال ولا ريب ان هذا وامثاله من وضع الذين قصدوا الاستهزاء  
والسخرية بالرسول واتباعهم ❁ قصة هاروت وماروت ❁ الذي اعتمدته المحققون في  
تفسير هذه القصة انه في الزمان القديم قبل هو زمان ادريس عليه السلام كان  
قد تكاثر وجود السحر الذين كانوا يحاولون التليس على الناس بسحرم وادعاء  
النوبة واستعمال السحر بمنزلة المعجزة فانزل الله تعالى ملكين جعلنا يعلمان الناس  
السحر والحكمة في ذلك لكي يفرق الناس بين اعمال اولئك السحرة وبين المعجزة ولا  
يخدعون باعمالهم السحرية وتعليم السحر وتعلمه لمثل هذه الغاية والحكمة جازئ شرعاً  
(واما) ما روي من ان الملائكة تعجبت من بني آدم في مخالفتهم ما امر الله تعالى  
به وقالوا له لو كنا مكانهم ما عصيناك فقال اختاروا ملكين منكم فاخاروا هاروت  
وماروت فهبطا الى الارض ومثلا بشرين والقي الله تعالى عليهما الشهوة وحكما  
بين الناس فانفتنا بامرأة يقال لها زهرة فطلبها فامتعت الا ان يعبد الصنم او  
يشرب الخمر او يقتل نفساً ففعلوا ثم تعلمت منهما ما صعدت الى السماء ومسخت  
نجماً ومسى بالزهرة ثم اراد العروج الى السماء فلم يمكنها فغيرا بين عذاب الدنيا  
والاخرة فاخارها عذاب الدنيا فها يعذبان فيها الى غير ذلك من الآثار فقد انكره  
جماعة في مقدمتهم القاضي عياض وذكر ان ما حكاه اهل الاخبار وتلقه المفسرون  
في قصة هاروت وماروت لم يرد منه شيء لا سقيم ولا صحيح عن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وليس هو شيء يؤخذ بالقياس وذكر في البحر ان جميع ذلك  
لم يصح منه شيء ولم يصح ان رسول الله عليه الصلاة والسلام كان يلعب الزهرة  
ولا ابن عمر خلافاً لمن رواه وقال الامام الرازي بمد ان ذكر الرواية في ذلك ان  
هذه الرواية فاسدة مردودة غير مقبولة وتقل بعضهم نص الشهاب العراقي على ان  
من اعتقد في هاروت وماروت انها ملكان يعذبان على خطيئتهما مع الزهرة فهو

كافر فان الملائكة معصومون لا يمضون الله ما امرهم و يفعلون ما يؤمرون  
والزهرة كانت يوم خالق الله السموات والارض والقول بانها تمتلث لها فكان  
ما كان وردت الى مكانها غير معقول ولا مقبول اهـ . بتاخيص من رياض  
طرابلس الشام ﴿ قصة إرم ذات العماد ﴾ قد ذكرت هذه المدينة في كثير من  
التواريخ والافاصيص والتفاسير بفضه باسهاب وبعضه بايجاز وملخص ما نقل  
بحقها انه كان لعاد بن عوص بن ارم ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلاك  
شديد فخلص الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسمع بوصف الجنة فقال لابن  
مثلا فبنى مدينة ارم في صحاري عدن في مدة ثلاثمائة سنة وكان عمره تسعمائة  
سنة وانها مدينة عظيمة قصورها من الذهب واساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها  
اصناف الشجر والانهار المطردة ولما تم بناؤها سار اليها باهل مملكته حتى كان  
يوم ليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبري والثعالبي  
والزنجشري وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن قلابه من الصحابة  
انه خرج في طلب ابل له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره الى معاوية  
فاحضره وقص عليه فبحث عن كعب الاحبار وسأله عن ذلك فقال هي ارم ذات  
العماد وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك احمر اشقر قصير على حاجبه خال وعلى  
عقه خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت فابصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك  
الرجل . قال العلامة بن خلدون وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ في شيء  
من بقاع الارض وصحاري عدن التي زعموا انها بنيت فيها هي في وسط اليمن  
وما زال عمرانه متعاقبا والادلاء تقص طرفه من كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة  
خبر ولا ذكرها احد من الاخباريين ولا من الامم ولو قال انها درست في ادرس  
من الآثار لكان اشبه الا ان ظاهر كلامهم انها موجودة وبعضهم يقول انها

دمشق بناء على ان قوم عاد ملكوها وقد ينتهي الهذيان بعضهم الى انها غائبة  
وانما يثر عليها اهل الرياضة والسحر مزاعم كلها اشبه بالخرافات والذرية حمل  
المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة الاعراب في لفظة ذات العاد انها صفة ارم  
وحملوا العاد على الاساطين فتعين ان يكون بناء ويوشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير  
عاد ارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي اشبه  
بالافاصيص الموضوعة التي هي اقرب الى الكذب المتقولة في عداد المضحكات  
والا فالعاد هي عماد الاخبية بل الخيام وان اريد بها الاساطين فلا بدع في وصفهم  
بانهم اهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لا انه بناء خاص في مدينة  
معينة او غيرها وان اضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى اضافة الفصلة الى القبيلة  
كما نقول قريش كنانة والياس مضر وربيعة نزار واي ضرورة الى هذا المحمل البعيد  
الذي تحلت لتوجيهه لا مثال هذه الحكايات الواهية التي ينزه كتاب الله عن  
مثلها لبعدها عن العمة ❁ قصة اوريا ❁ اعلم ان منصب النبوة اشرف المناصب  
واعلاها واسمى المراتب وارقاها فلا ينسب اليها الا ما يليق من الاحترام والاجلال  
والبراة من كل وصمة تعدح بمقامها الاسمى واما ما يروى في بعض الكتب  
والقصص من ان سيدنا داود عليه السلام بينما كان في محرابه بصلي وبقراءة الزبور  
اذ جاءه الشيطان وتمثل له في صورة حمامة من ذهب فمد يده اليها ليأخذها  
فطارت قليلاً فتبعها حتى اشرف على امرأة تتسل فحبب داود من حسنهن فرأت  
ظله على الارض فجالت جسدها بشعرها فزاده ذلك اعجاباً بها فسأل عنها فقبل  
له هي امرأة اوريا وزوجها في غزاة اللقاء فكتب داود الى ابن اخته وكان امير  
الجيش بان يبعث اوريا الى موضع كذا ويقدمه على التابوت وكان المقدم على  
التابوت لا يبل له ان يرجع حتى يفتح الله على يديه او يستشهد فبعث به ففتح



له فكتب الى داود بذلك فكتب اليه ان ابعثه الى غزوة كذا فبعثه فقتل فلما  
انقضت عدة زوجته تزوجها داود عليه السلام . فجميع ذلك كذب واقتراه لا  
يجوز سماعه ولا قرأته ولا اعتقاده وقال الامام الرازي في تفسيره اعلم ان من  
خصه الله بنبوته واكرمه برسائه وشرفه على كثير من خلقه واثمنه على وحيه  
وجعله واسطة بينه وبين خلقه لا يليق ان ينسب اليه ما لو نسب الى احاد الناس  
لاستكف ان يحدث به عنه فكيف يجوز ان ينسب ذلك الى بعض اعلام  
الانبياء والصفوة الامناء روى سعيد بن المسيب والحريث الاعور عن علي بن ابي  
طالب رضي الله عنه انه قال من حدثكم بمحدث داود على ما يرويه القصاص  
جلدته مائة وستين جلدة وهو حد القرية على الانبياء وقال القاضي عياض لا  
يجوز ان ياتفت الى ما سطره الاخباريون من اهل الكتاب الذي بدلوا وغيروا  
وتقله بعض المفسرين ولم ينص الله تعالى على شيء من ذلك ولا ورد في حديث  
صحيح والذي نص عليه الله في قصة داود ( وظن داود انما فتناه ) وليس في قصة  
داود واورياء خبر ثابت ولا يظن بنبي محبة قتل مسلم وهذا هو الذي ينبغي ان  
يعول عليه من امر داود وقال الامام غفر الدين حاصل القصة يرجع الى السعي  
في قتل رجل مسلم بغير حق والى الطمع في زوجته وكلاهما منكر عظيم فلا يليق  
بما قل ان يظن بداود عليه السلام هذا ثم قال بعد ذلك فان قلت فعلى هذا القول  
والاحتمال فما معنى الامتحان في الآية قلت ذهب المحققون من علماء التفسير وغيرهم  
في هذه القصة الى ان داود عليه السلام ما زاد على ان قال للرجل انزل لي عن  
امرأتك واكفلنيها فعاتبه الله تعالى على ذلك ونبيه عليه وانكر عليه شغله بالدنيا  
﴿ ما ينسب الى الخليفة هارون الرشيد العباسي من شرب الخمر ﴾ لا يخفى ان  
اغلب كتب الآداب والتواريخ مشحونة بذكر حكايات واحوال عن الخلفاء

العباسيين وكنت اعجب مما ينسبونه الى الخليفة هارون الرشيد وخلافه من شرب  
الخمر والمجاهرة به واستبعد ذلك وقد عثرت في مقدمة ابن خلدون على ما يروي  
القليل ويشني العليل فاحترت درجه ليكون قارى كتب الاداب والتواريخ  
والقصص المتداولة على يقين من ان اغلب ما يدرج فيها بعيد عن الصحة قال  
رحمه الله . واما ما تموه به الحكايات من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر  
النمان فحاشا لله ما علمنا عليه من سوء واين هذان حال الرشيد وقيامه بما يجب  
لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من مصاحبة العلماء والاولياء  
ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمرى ومكاتبه سفيان الثوري وبكائه  
من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على اوقات  
الصلوات وشهود الصبح لاول وقته حتى الطبري وغيره انه كان يصلي كل يوم  
مائة ركعة نافلة وكان يفزو عاماً ومجح عاماً ولقد زجر ابن ابي مريم مضحكه في سمره  
حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ ( وما لي لا عبد الذي فطرنى ) فقال  
والله ما ادري لم فما تمالك الرشيد ان ضحك ثم التفت اليه مفضباً وقال يا ابن ابي  
مريم في الصلاة ايضاً اياك اياك والقرآن والدين ولك ماشئت بعدهما وذكر العالمى  
في الكشكول ان ابراهيم بن عبد الله الخراساني قال حججت مع ابي سنة حج الرشيد  
فاذا نحن بالرشيد واقف حاسر حاف على الحصاء وقد رفع يديه وهو يرتعد ويبيكي  
ويقول يارب انت انت وانا انا انا العواد بالذنب وانت العواد بالمغفرة اغفر لي فقال  
لي ابي انظر الى جبار الارض كيف يتضرع الى جبار السماء \* ما يفعله العوام  
من النذر للاموات \* كثير من العوام يتشبث بافعال خرافية يظنها من رها  
من لاعلم له بمحقق الدين الاسلامي انها من الدين وربما يندد بها ويضعها موضع  
الانتقاد ومنشأ ذلك الجهل من ذلك ما يفعله بعض العوام من تعليق بعض خرق

على شبائك مقامات الاولياء يسمونه با (الامر) يقصدون بذلك التداوي من  
الامراض والمآهات والتخلص من الاخطار ومنهم من يخف ذلك الولي يزيت  
لينار به مقامه او غطاء يستربه ضريحه ومنهم من يستصرخه اذا وقع في نكبة او  
خطب بقوله يا فلان خالصني من الضيق نجني من الكرب وغير ذلك وكل هذا حرام  
لا يجوز البتة قال في الهدية العلاجية اعلم ان النذر الذي يقع للاموات من اكثر العوام  
وما يؤخذ من الدراهم والشمع والزيت ونحوها الى ضرائع الاولياء الكرام قربة  
اليهم كان يقول يا سيدي فلان ان رد غائبتي او عوفي مر يضي او قضيت حاجتي  
فلك من الذهب او الفضة او من الشمع والزيت كذا فهو باطل وحرام لانه نذر  
للخلق وهو لا يجوز ولان النذر عبادة والعبادة لا تكون الا لله تعالى لا للخلق  
ولان المنذور له ميت لا يملك ولا يتصرف في الامور اذ لا يتصرف في الامور الا  
الله تعالى الا ان يقول يا الله اني نذرت لك ان شفيت مر يضي او رددت غائبتي  
او قضيت حاجتي ان اطعم الفقراء الذين يباب سيدنا يحيى عليه السلام او يباب  
سيدنا الشيخ الاكبر قدس سره او اشتري حصراً المساجد او زيتاً لوقودها او دراهم  
لن يقوم بشعائرها الى غير ذلك مما فيه نفع للفقراء والنذر لله عز وجل وذكر الشيخ  
انما هو محل اصرف النذر لمستحقه القاطنين بر بانه او مسجده فيجوز بهذا الاعتبار  
ولا يجوز ان يصرف ذلك لغني ويجوز ان يصرف لغريم من الفقراء اذا قصد النادر  
التقرب الى الله تعالى ويقطع الخطر في النذر عن الشيخ ولا بد ان يكون المنذور مما يصح  
به النذر كالصدقة بالدراهم ونحوها اما لو نذر زيتاً لا يقاد قديلاً فوق ضريح الشيخ  
او في المنارة او نذر قراءة المولى في المنارة فان ذلك لا يجوز اهـ ﴿او هام النساء الحرافة﴾  
(منها) اعتقادهن ان الشمس اثني والقمر ذكر وينون على ذلك ان المرأة اذا  
كشفت شيئاً من جسمها امام الشمس لا شيء عليها ويحرم عليها ذلك امام القمر

للعلة المذكورة و ( منها ) اعتقادهم ان البحر ملك وان المرأة اذا ارادت الاغتسال ودخات فيه وهي مستقبله له بوجهها فانه ينكحها و ( منها ) اعتقادهم ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم اكل ييضاً ولبناً وعقب ذلك ذرعه القىء فنبت من قيئه النرجس و ( منها ) اعتقادهم عدم جواز ذم الانف من الاعضاء خاصة و بطلون ذلك بان جميع اعضاء الانسان تخلقها الملائكة لسهولتها عدا الانف فان الله تعالى يخلقه لصعوبته ( ومن ) خرافاتهم ما ينقلن عن اسباب تسوس الاضراس والانسان من ان سلفه انت يوم وفاة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الى السيدة فاطمة رضى الله تعالى عنها وعلى رأسها ورقة تين اشارة الى انها حزينه لوفاته عليه الصلاة والسلام وان السيدة فاطمة لما رأت السلفه على تلك الهيئة تبست حتى بدت نواجذها فدعت على الانسان فسلط الله عليها السوس ( ومنها ) انهم يعتقدن ان اليهودي لا يصح اسلامه مالم يتصور اولاً ثم يسلم ويعتقدن ايضاً ان غير المسلم من اي ملة كان اذا اسلم يكون ارقى درجة من المسلم ( ومنها ) اعتقادهم ان المرأة اذا رقصت بحضور زوجها تطلق منه ( ويعتقدن ) ان صلاة الاثني على حشية ( طراحة ) مرتفعة عن الارض تسقر عليها الجبهة صحيحة اذا كان ابوها حياً والا فلا وان الطفل مصحف يحرق بحقه ما يحرق بحق المصحف وان الكنس وقت تذكير الجمعة اولياً حرام وانه اذا مات لاحدا من ولد صغير وخاطت يوم الجمعة فان ولدها يعذب وان خياطة ملحفة لحاف يوم الاثنين تسبب نوم مريضين تحته وخلاف ذلك . وهي اعتقادات باطلة وبعضها كفر كما لا يخفى فلوات احد العلماء الاعلام تصدى لجمعها وبين ما يترتب عليها من الاحكام بعبارة يفهمها الخاص والعام والى ذلك رسالة ونشرها لكان لعمله اثر جميل يستوجب عليه الشكر في الدنيا والاجر في العقبى ﴿ اعتقاد الخرافات في اوربا ﴾ مما يتعجب منه

القارىء ان الاوربا بين ينسبون الجهل والبلاهة الى الشرقيين واذا صدر من  
 احد ابناء الشرق شيء من الامور الخرافية ينددون به ولم يقفوا على هذا الحد بل  
 يأخذون الجار بذنب الجار فيشتنعون على جميع الامة ويرمونها بالتوحش والبعد  
 عن المعارف وتهذيب الاخلاق والحال ان كل امة لا تخلو من وجود اقوام فيها  
 متصفين بالجهل واعتقاد الخرافات هذه فرنسا ام المعارف والتقدم فانه يوجد بها  
 خلق كثير على غاية من البساطة والجهل بل يوجد بينهم من يعتقد بالخرافات  
 والامور الباطلة وتأثير الاحجار والجادات ويتشائم بالاوقات وقد حكى المحقق  
 مؤلف صفوة الاعتبار انه شاهد في كثير من بلدانهم وبلدان الطليان وكذلك  
 الانكليز كوى في الجدران فيها منارات توقد ليلاً بالزيت او بالشحم المسلي تقريباً  
 الى بعض اوليائهم او الجن وكذلك يطلبون البخت وقضاء الحاجات من جمادات  
 او اماكن يعتقدون حلول ارواح فيها ومن اغرب ما حكى عن احد الفرنسيين  
 انه في سنة ١٨٨٠ ميلادية كان احد الصناع يشتغل في جهة باريس وله ابن  
 يشتغل جهة ( بر دو قلم ) فارسل الابن الى ابيه يشتكي له القل ويطلب منه شراء  
 حذاء فاشتراه له وحمله في الطريق وهو يفكر في كيفية ايصاله اليه فينما هو  
 ماش اذ مر محاذياً للسلك انكسر بائي فقال هذا السير طريق الى احملة الحذاء وهو  
 يوصله لابني فجاء الى تامود السلك وعاق فيه الحذاء واسر الى العاود بقوله اوصل  
 هذا لابني فلان في المكان القلافي وذهب مسروراً لوقوفه على طريقة سهلة توصل  
 له الحذاء بلا مصرف ثم اتى ثاني يوم متفقداً ما فعل السلك فوجد حذاء عتيقاً  
 معلماً في محل حذائه ففرح وقال ان ابني عاقل حيث ارسل لي الحذاء القديم  
 لاستعين به على ثمن الجديد فتأمل . ومن اعتقادات متهم الخرافية ان مولود  
 يوم الاحد يكون منعماً ومولود يوم الاثنين يكون ملان الوجه ومولود يوم الثلاثاء

يكون كثيراً ومولود يوم الاربعاء يكون بشوشاً فرحاً ومولود يوم الخميس محباً  
 للسرقه ومولود يوم الجمعة كثير البطء ومولود يوم السبت فقيراً للغاية وان الطفل  
 اذا ولد في الطابق العلوى الذي ليس فوقه بناء يضعون في يديه لاول مرة يحمل  
 أيضاً وملحاً ورغيفاً وكبر يتأزعمهم انه يعيش سعيداً ومن اعتقاداتهم الخرافية انهم  
 يوزعون كمكة ونقطة جبن على الاصدقاء والجيران عند ولادة الطفل فيقسم  
 الطيب الكمكة ويعطي كل بنت قسماً تضعه في جرابها وتضع الجراب على كتفها  
 اليمين وتنام ويزعمون انها ترى في المنام من يكون عريسها ويتفألون من مقابلة  
 المرأة الحولاء ومن السفر يوم الجمعة وان خرج احدكم لقضاء مهجة يرمون بعد  
 خروجه نملين باليمن ليكون على زعمهم موقفاً ناجحاً - ويتشاءمون من رؤية  
 الهلال من نافذة او من وراء زجاج وان رأوه في الفضاء يقبلون الدرام التي في  
 جيبهم ويبتنون خيراً - ويزعمون ان سقوط سكين على الارض دليل على  
 قدوم غريب وان حاك العين اليمين دليل على البكاء والشمال على السرور  
 \* صورة ما اجاب به المرحوم محمود افندي الحزاوي مفتي الشام عن الاسئلة  
 الاربعة الواردة اليه من نظارة العديلة الجليله \* الحمد لله تعالى اما السؤال عما  
 اذا طلب اهل الحرب من المسلم المقيم في دارهم اعانة لا عمار كنيسة فدفع المسلم  
 ذلك بنية الهدية المدفوع اليه فهل عليه وزر في ذلك ام لا : فالجواب ( انه لا وزر  
 عليه اذا دفع بنية الهدية او الصلة ووقع عما نواه وان كان علم المدفوع اليه انه  
 للكنيسة لان العبرة لنية الدافع لالعلم المدفوع اليه قال في البزازية صادره السلطان  
 او اخذ منه عن الجبايات ونوى المعطي ان يكون ذلك عن الزكاة او نوي ان  
 يكون المكس زكاة فالصحيح انه يقع عن الزكاة كذا قال الامام السرخسى ثم قال  
 والعبرة لنية الدافع لالعلم المدفوع اليه اهـ . وفي فتاوى علي افندي ( تجار

طائفهم سندن زيدك مال تجارندن كرك ناميله ويرديكي اچمه يي زكاة نيتي ايله  
ويرمك زكاة يرينه كچرمى (الجواب كچر ائتهى والصله والمديه جائزه لكل  
احد من الناس مسلماً كان او كافراً حريباً كان او ذمياً كما في الشرع بلالية عن  
شيخ الاسلام جوى زاده عن الامام السرخسي قال لا بأس بان يصل  
المسلم المشرك قريباً كان او بعيداً حريباً كان او ذمياً لان النبي صلى الله  
تعالى عليه وسلم بعث الى ابي سفيان وصفوان بن امية خمسمائة دينار ليفرقا  
ذلك على قراء اهل مكة حين فخطوا قال الامام السرخسي وبه ناخذ لان الصلة  
تحمد عند كل عاقل وفي كل دين والاهداء الى الغير من مكارم الاخلاق قال صلى  
الله تعالى عليه وسلم بعث لائم مكارم الاخلاق ففرغنا ان ذلك حسن في حق  
المسلمين والكافرين جميعاً اهـ . وفي باب هدية اهل الحرب من السير الكيران  
امراً عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ارسلت هدية الى امرأة ملك الروم  
طيباً وغيره وان امرأة ملك الروم ارسلت اليها هدايا ايضاً فأخذ عمر رضي الله  
عنه فضل ما بين الهديتين الى بيت المال فكله بذلك عبد الرحمن بن عوف فقال  
له عمر قل لصاحبك فلتهدي اليها حتى تنظر انهدي اليها امرأة ملك الروم مثل  
هذا . ثم قال السرخسي الا ترى ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
كان يميز الوفود والرسل الذين ياتونه واوصى ان يفعل ذلك بعده اهـ . واما السؤال  
عن الفرق بين المسلم المقيم في دار الحرب والمسلم المقيم في دار الاسلام (الجواب)  
ان الفرق بينهما عدم جريان بعض الاحكام على المسلم المقيم في دار الحرب من  
العبادات والمعاملات والعقوبات فليس على المسلم المقيم في دار الحرب صلاة جمعة  
ولا عيدين ولا عليه قضاء صلاة فاته ولا صيام فاته قبل علمه باحكامها ولا عليه  
افشاء السلام وبدؤه على اهل الحرب بل عليه رد السلام اذا سلموا ولا ينبغي

له ان يوصي بوصية لحربي قبل واذا اوصي جاز ولا عليه امر بمعرف ولا نهي عن منكر  
 ارتكبه اهل الحرب ولا يحرم عليه اخذ الربا منهم ولا اخذ المال بالتمار ولا ان يبيعهم  
 الخمر والخنزير والميتة وليس له التزوج بامة الحربي ولا تستحق عليه شفعة ولا له ولا  
 تقام عليه الحدود بانواعها ولا تعزير ولا قصاص عليه اذا قتل مسلماً هناك ثم جاء  
 الى دار الاسلام وتجاوز له الوصية بكل المال مع وجود الوارث اذا اوصى له واحد  
 من اهل الحرب وليس لورثته حق المنع وكل ما اجازوه من المعاملات المالية يجوز  
 له تماطيه بشرط رضام كما في شرح السير للامام السرخسي والبدائع والثمار خانية  
 واحكام الناطقي واما السؤال عن اعطاء المسلم السلاح لحربي في دار الحرب هل  
 يكون اثماً ام لا . ( فالجواب ) ان السلاح المعطى ان كان مخزجاً من دار الاسلام  
 فلا يجوز وان كان من عمل دار الحرب فلا يكون عليه اثم في اعطائه للحربي  
 لان المنوع ليس الاعطاء للحربي مطلقاً بل المنوع اخراج السلاح والكرع من دار  
 الاسلام الى دار الحرب قال الامام السرخسي في باب ما يجزى للمسلمين ان يدخلوه  
 دار الحرب من التجارة ما نصه قد بينا انه لا يستحب للمسلمين ان يدخلوا دار  
 الحرب شيئاً مما فيه منفعة لهم لان ذلك يقويهم فان ادخلوه لا يمنع منه ما خلا  
 الكراع والسلاح اه . فظهر ان المنع انما هو عن اخراج ذلك من دار الاسلام  
 وادخاله دار الحرب لا اعطاء المسلم للحربي سلاحاً هو في دارهم من علمهم اذ لا فائدة  
 لهذا المنع واما السؤال عن اعانة الراهب في بناء دار له من المسلم المقيم عندهم هل  
 على المسلم وزر في اعانته ام لا ( فالجواب ) انه لا وزر على المسلم اذا وصله واهداه  
 شيئاً اعانة له بل يحمد على فعل الجليل عند كل عاقل وفي كل دين كما مر نقله  
 عن الامام السرخسي فارجع اليه وبهذا كفاية والله تعالى اعلم ❁ المراجعيان  
 مثال له تقريراً للاذهان ❁ اعلم ان الاسراء كان من المسجد الحرام الى المسجد



الاقصى وهو ثابت بالكتاب والسنة فمن انكره كفر والمراجع من المسجد الاقصى الى السموات السبع وهو ثابت بالاحاديث المشهورة فمن انكره لا يكفر لكن يفسق والحق انه كان نقطة بالروح والجسد ( ذكره في تحفة المريد ) وقال في الجواهر الكلامية المراجع حق ثابت ورد في الاحاديث الصحيحة واشير اليه في القرآن الكريم ومعناه صعود النبي عليه الصلاة والسلام الى السماء في ليلة واحدة واجتماعه بالعالم العلوي تشريفاً لهم به واكراماً له وان قيل كيف يمكن لجسم ان يصل في مدة قليلة الى السماء مع بعدها عنا بمسافة تزيد على مائة سنة وبأبي واسطة وصل ( فالجواب ) ان الذي قدر على خالق الارض والسماء قادر على كل شيء . ولهذا القصة مثال بقربها للعقل وهو السلك المسمى بالتلغراف فانه يوصل الخبر من المشرق الى المغرب في اقل من دقيقة بواسطة القوة الالكترونية ( الكهر بائية ) مع انه من الصنائع التي ظهرت على ايدي المخلوق العاجز فما بالك بقدرة الخالق الذي امره ( اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون ) \* اعادة الروح الى الميت وبيان مثال له تقريباً للاذهان \* يجب علينا ان نعتقد بان الميت اذا وضع في قبره تعاد روحه الى جسده بقدر ما يفهم الخطاب ويرد الجواب ثم يأنيه ملكان فيسألانه عن ربه وعن ديه الذي كان عليه وعن الفرائض التي امره الله باداؤها فان كان الميت من الذين امنوا وعملوا الصالحات اجاب عن السؤال بتوفيق الله تعالى فيكشف الله تعالى عن بصره ويفتح له باباً من ابواب الجنة ويجظى بالنعيم وان كان الميت كافراً فيندش ولا يدري ماذا يقول في الجواب فيعذبانه اشد العذاب ويكشف عن بصره فيفتح له باباً من ابواب جهنم فيعذب وكل من مات يسئل ثم يعذب او ينعم لافرق بين من دفن في القبر او صار في بطن السبع او في قعر البحر فانه على كل شيء قدير ( فان قيل ) اذا كان الميت تعاد اليه روحه ويسئل ثم

يعذب او ينعم فلا شيء لا ترى الناس شيئاً وهل لهذه المسئلة مثال يقربها للذهن  
 ( فالجواب ) ان الله يجب ابصار الناس عن رؤية ذلك امتحاناً لهم ليظهر من  
 يؤمن بالغيب ومن لا يؤمن ولو رأى الناس ذلك لآمنوا كلهم ومثال ذلك النائم  
 الذي يرى في منامه اشياء يسر بها ويتنعم واشياء يحزن بها ويتألم والذي يكون  
 قاعداً جنبه مشاهد آله لا يدري بذلك ولا يشعر اصلاً اهـ . ( الجواهر الكلامية )  
 ❁ الادوية والاغذية لا تؤثر بذاتها ❁ يزعم البعض من الناس ان الادوية  
 والجروح تؤثر بنفسها بقطع النظر عن المؤثر وهو الله تعالى فيقول اثر في فلان  
 السم والجرح فمات وفي اطلاق هذا اللفظ ايها يتعلق به احكام ترجع الى المقاصد  
 وتختلف باختلاف العقائد وهالك الباب ما نقل بهذا الباب قال تلميذ الشيخ داود الانطاكي  
 في ذيل التذكرة وتعلم يا اخي وتعقد ان الادوية والاغذية وسائر المفردات  
 والمركبات ليس في طبعها ولا قوتها ان تجلب نفعاً ولا تدفع ضرراً وانما الله سبحانه  
 وتعالى هو الفاعل المختار والنافع الضار يحدث عند تعاطيها النفع والضرر عادة وقد  
 تختلف اهـ . وكلام هذا الفاضل مبني على ما قرره علماء الكلام من انه لا تأثير  
 للاسباب العادية في مسيبتها فلا تأثير للنار في الحرق ولا للطعام في الشبع ولا  
 للسكين في القطم وهكذا فمن اعتقد شيئاً منها يؤثر في نفسه فلا نزاع في كفره  
 ومن اعتقد ان شيئاً منها يؤثر بقوة اودعها الله فيه فهو فاسق مبتدع كمن اعتقد  
 ان العبد يخلق افعال نفسه الاختيارية بقدرة خلقها الله فيه ومن اعتقد انه لا تأثير  
 لشيء منها وانما المؤثر هو الله تعالى لكن بينها وبين مسيبتها تلازم عقلي فتى وجدت  
 النار مثلاً وجد الحرق فهو جاهل بحقيقة الحكم وربما جره ذلك الى الكفر لانه  
 قد يؤديه الى انكار الامور الخارقة للعادة كمعجزات الانبياء عليهم الصلاة والسلام  
 وكبش الاجساد فلا ينبغي الا من اعتقد انه لا تأثير لشيء منها وانه لا تلازم بينها

وبين مسيبتها بان اعتقد صحة التخلف فيمكن ان يوجد السبب ولا يوجد السبب  
 كقصه النبيج وسيدنا ابراهيم عليهما السلام فقد وجدت في الاولى السكين وما وجد  
 القطع وفي الثانية وجدت النار وما وجد الحرق وقر على ذلك ﴿ حكمة الصيام ﴾  
 ذكر في ادب الدنيا والدين ان الله تعالى فرض الصيام وقدمه على زكاة الاموال  
 لتعلق الصيام بالابدان وكان في ايجابه حث على رحمة الفقراء واطعامهم وسد جوعاتهم  
 لما يماينه الصائم من شدة الحاجة في صومه وقد قيل ليوسف على نبينا وعليه السلام  
 اتجمع وانت على خزان الارض فقال اخاف ان اتبع فانسى الجائع ثم لما في الصور  
 من قهر النفس واذلالها وكسر الشهوة المستولية عليها واشعار النفس ما هي عليه  
 من الحاجة الى يسير الطعام والشراب والحاجة الى الشيء ذليل به وبهذا احتج الله  
 تعالى من اتخذ عيسى على نبينا وعليه السلام وامه الهين من دونه فقال « ما المسيح  
 ابن مريم الا رسول قد خلت من قبله الرسل وامه صديقة كانا ياكلان الطعام »  
 فجعل احتياجهما الى الطعام نقصاً فيهما عن ان يكونا الهين ﴿ الدليل على نبوة  
 نبينا ( محمد ) عليه الصلاة والسلام ﴾ يحتوي على ست اسئلة وهي ﴿ السؤال  
 الاول ﴾ لما لم تقدم مشركو العرب على معارضة اقصر سورة من القرآن مع  
 بلوغها من الفصاحة الدورة العليا وسيدنا ( محمد ) عليه الصلاة والسلام بنادي  
 بينهم بانفراده على رؤس الملا في رسول الله اليكم ودليلي على ذلك  
 هذا القرآن المبين المنزل على من رب العالمين ( فاتوا بسورة من مثله  
 وادعوا من استطعت من دون الله ان كنتم صادقين ) وانتقلت الشركوك  
 عن مجاوبته الى محاربه مع ان العاقل لا يترك ايسر الامرين عند الامكان  
 في مهم صادفه ويشغل بالاشق ثم لا يحصل مقصوده ﴿ السؤال الثاني ﴾  
 اذا لم تقولوا بان القرآن الكريم كلام الله تعالى فمن الله ووضعه على هذا

الترتيب العجيب والاسلوب الغريب واختار ان يحف به سيدنا ( محمداً ) عليه الصلاة والسلام ولم ينسب لنفسه ممن الانسان مفلور على حب الشهرة وعلان الفضل ولم يكن عليه الصلاة والسلام ذا مظهر دنيوي ولا ذا شوكة وسلطان ولا صاحب ثروة فيتأمل المؤلف بهذه الخدمة الحصول منه على رتبة دنيوية اوجازة سنة ﴿ السؤال الثالث ﴾ اذا اصر بتم على القول بان مؤلف القرآن الشريف مخلوق فمن هو وكيف انكم عرفتموه بعد مرور اسقاب ولم يعرف في زمنه عليه الصلاة والسلام مع كثرة اعدائه ووفرة حساده الذين كانوا محاطين به احاطة السوار بالمصم مرافينه في حضره وسفره واقفين له على قدم المراقبة يلاحظون اعماله وافعاله واقواله ليقنوا له على ذلة او على اقل شيء يسبه ويقدر في رسالته ليعلموه بينهم ويفاجئوه به ﴿ السؤال الرابع ﴾ كيف يتصور بان القرآن الكريم يأتي على هذا الترتيب البديع الغير مسبوق ومشر كوا العرب تعلم بان نبينا ( محمداً ) عليه الصلاة والسلام امي لا يقرأ ولا يكتب وربي يتيم ولم يتردد على معلم وتعلم البحث والتحري عن مؤلفه فلو علمت او اعلمت بان احداً الف القرآن او احداً امانه على تاليفه لظهر لها ذلك سيما وان نزوله لم يكن جملة بل كان مفرقاً في مدة ثلاث وعشرين سنة على حسب الوقائع والاحكام وهي مدة كافية لظهور الحقائق وانكشاف الدقائق ﴿ السؤال الخامس ﴾ لو فرضنا ان ادعاء سيدنا ( محمداً ) عليه الصلاة والسلام النبوة باطل ( ومعاذ الله ) اما كان يظهر ذلك على اصحابه الخواص الملازمين له اثناء الليل واطراف النهار مدة رسالته عليه الصلاة والسلام فاذا قيل بان جميع اصحابه ما وقفوا على ذلك بل البعض منهم حملهم على السكوت الرغبة منه او الرهبة وقلنا بان مؤلف القرآن احد من الصحابة الكرام وفرضنا بان ذلك في مستورا عن بقية الصحابة رضي الله عنهم ولم يطالع احد منهم في مدة الرسالة

البانة ثلاثاً وعشرين سنة على شيء من ذلك وكذبنا قول النجباء الاقدمين كل سر جاوز الاثنين شاع إما كان يظهر هذا السر عقب وفاته حينما اختلفت الاصحاب الكرام في نصب خليفة بعده حتى افضى ذلك الى جدال وقيل وقال بين الانصار والمهاجرين فما الذي منع مؤلف القرآن او المعاون له ان يصعد اذ ذاك على منبر البيان ويكشف ذلك السر المصان ويعرب عن نفسه بالدليل والبرهان فيأتي بمثل ما افقه اولاً او بسورة من مثله على الاقل وما منع المطلعون على حقيقة ادعاء سيدنا (محمد) عليه الصلاة والسلام من القيام والمجاهرة وان تطالب كل فرقة بما لها من الخلافة وعزة نفوس العرب لا محتاج الى بيان ﴿السؤال السادس﴾ من القضايا البديهة ان الماقل ينفر ويحاشى عن ان يدعي شيئاً هو به غير صادق ويحشى من الفضيحة ما لا سيما اذا كانت ادعائه له بالمرصاد وقد انفتحت على عقل نبينا (محمد) عليه الصلاة والسلام وحسن سيرته ارباب الكمال واصحاب الفضل من جميع الملل وها هو عليه الصلاة والسلام اخبر عن ان القرآن كلام الله منزل عليه محفوظ من التغيير مصان من التبديل والتحريف باق الى آخر الزمان لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولا يقدر احد ان يأتي بسورة من مثله وقد اخبر عن اشياء كثيرة قال انها تقع في المستقبل ووقع بعضها وسبق الباقي باذن الهي الباقي فلولا يكن معضداً باسم سلوي مشيداً بحكم رباني ملحوظاً بنظر صمداني لما اقدم على ذلك فاذا قام ايها المعارضون بخلاف ذلك فاتوا لنا بشخص مثله قام فقدر . واخبر فصدق وبر . وحارب فانتصر . وادعا فظفر . واودى فصبر . وظفر بمن اذاه ففقر . وعلم بلا معلم ففهر . وظهرت دعوته شرقاً وغرباً وقهر . وملك القلوب واسر . واوتي جميع الحصال الحميدة من الصفر . ودامت دعوته اكثر من ثلاثة عشر قرناً بين البشر . وكان من الكاذبين ﴿ملاحظة﴾ قال

احد الابهاء اليسوعيين في مجموعه الذي لفقّه من اسفار شتى ووسمه (بجاني الادب في حداثي العرب) عند نقله قصة اصحاب الكهف عن الامام الدميري في الجزء الثاني منه خلال ذكره مدة لبثهم في الكهف هكذا (والصحيح اقل من مائتي سنة) فتجيت من هذا التصحيح لانه من المعلوم ان من شروط النقل مراعاة الاصل والقصة المذكورة منقولة من كتاب مشهور فلم ادلم ما الذي حمل الناقل المذكور على هذا التصحيح

سموا وصفها ولاموا عليها \* اخذوا طيباً وردوا خبيثاً

❖ ملاحظة ثانية ❖ طالمت في الجزء الانف الذكر الفصل الذي افتتح الجزء به تحت عنوان (في الاخلاص لله تعالى والثاء عليه) نقله الجامع من المستطرف للابشيحي وعند ما انتهى الى قوله تعالى ان في خلق السموات والارض الآيات حذفها ثم ذكر آيات ابي العتاهية وبيتين لغيره وختم الفصل هكذا (مستطرف للابشيحي) يعني ان هذا الفصل نقله من كتاب المستطرف للابشيحي ولم يأت بلفظ يدل على انه اختصر او حذف كان التصرف في كلام الغير جائز عنده والاغرب من ذلك انه عند ما وصل الى وصية سيدنا علي كرم الله وجهه حذفها حالة كونها ملحقة بالفصل وتابعة له ومشتلة على حكم يتنور بها القلب ويسلم ببرهانها العقل وهي قوله في بعض وصاياه لولده (اعلم يا بني انه لو كان لربك شريك لأنتك رسله ولأنتك آثار ملكه وسلطانه ولعرفت افعاله وصفاته ولكنه اله واحد لا يضافه في ملكه احد) ❖ سافحات ❖ ❖ السانحة الاولى الزمانية ❖ ايها الزمان . لقد فوقت علينا سهمك المرنان . وعاملتنا بالاحجاف . وغادرت عودنا الندي جاف . وجفعتنا من ترادف جيوش خطوبك . وصدعتنا من نفاقم غيوم كرو بك . وفلدت الماطل منا حليا . واتيبت بهذا الارشيداً فربا .

وحجبت عنا مراتب الكمال . وخذعتنا بسرارك السوء الآل . ونظرت إلينا  
بعين المريض . وانزلت العالي منا إلى الحضيض . وتلوت كالحرباء . وخطت  
خبط عشواء . واختفيت عن الأبصار . فما تدرك إلا بالقرائن لا الانتظار . لو كنت  
شخصاً مرثياً لقابلتك . أو شجاعاً كذاً لقابلتك . إن من كانت هذه الأفعال سميته .  
كان النذر شميته . فترفق باهلك وتطف . وهن بقومك وتاطن . فان من  
طابت سيرته . حمدت سيرته . ﴿ السانحة الثانية السعدية ﴾ وانت أيها السعد  
السعيد . والسيد السرى الفريد . إلى متى وانت تدني البعيد . وتطمع آمالك بتلين  
بارد الحديد . وتكسو العاري ملابس الزينة واليهاء . وترفع القر إلى أوج العلا .  
لو اخلصت الود لاهلك وناسك . رأيت رهائك ما بين صالح وناسك . ولرفعت  
رأسك بهم بين الأتراب . واخاصت الذهب من التراب . فلا تنجح إلى تعاقب  
آمالك بما لا يدك منه المتى . ولا تنخر الآل على الآل فيلازمك الاوام .  
واعلم ان الحر حر ولو مسه الضر . والعبد عبد ولو ملك الدر . فتمسك بجبل  
الاستقامة اذ هو احكم . وتمسك بزكي مسك الوفاء ترك وسلم . واسكن الدار  
بانيها . واعط القوس بارها . تصيح ممدوحاً . وشائك مقدوحاً . فان الاستقامة  
عين الكرامة . والتلون عنوان اللامة . ﴿ السانحة الثالثة العصرية ﴾ ان  
البعض من شبان هذا العصر تقوم في اذهانهم او هام في تصبون في ميادين التأليف .  
ويرثون منابر التصنيف . ويطغون ان يجاروا المؤلفين في مصنفاتهم . والادباء  
في نثرهم ونظهم . ولكن مزجة بضاعتهم تقعدهم عن نيل المرام . وقلة ما في  
وطائهم تحجبهم عن ارتقاء هذا المقام . ويرون ان دون ما يشتهون خطر القناد .  
واستحالة لون الغراب إلى البياض من السواد . فيستعينون باهل الفضل والعلم  
والآداب . ويقترحون عليهم موضوعاً يطلون منهم ان يسجوه على منوال كتاب .

ثم ينتحلون ذلك المؤلف الى انفسهم . وينسبونه اليهم . والبعض يطلبون انشاء مقامات ادبية . ومقالات سياسية او علمية . لينشروها في صحف الاخبار . ويمحزون بها الشهرة في الامصار . والاغرب من ذلك انهم لا يقفون على حدود هذا النوال . بل يتجاوزونها ويردوا مبالغ . فيصفون انفسهم في مؤلفاتهم بالعالم العامل . والخبر الكامل . تلك اوصاف لو فقروا معانيها . ما ارتقوا مبانيها . ومنهم من يلتفت بالهائم . ويحتف بذوي العزائم . وهو خال من كل معلوم . عار عن المنثور والمنظوم . ولو كلف باعراب المخروب والضارب . او حمل على ان بين الفج بين الغرض والواجب . لا ابرت الدار خالية من السكان . لكنها حالية بتتميق الغرف وتزويق الجدران . والاغرب من ذلك انهم يحملون اعباء الازرار بين يدي الملك الوهاب . فتراهم يرتقون ذرى المنار . ويتصدرون في صدور الدرهمس ويتصدون في ميادين الخراب . ومنهم من يتصدى لاعمال باردة لاتاقي وطنهم . او دواتهم لو ماتهم بفائده . في اديون عند حلول الاعياد لتقديم الثماني للموك الاجانب . ويؤملون بذلك نيل المراتب واحراز المناصب . فليتهم صرفوا ما اقترفوا في مشروع يكتسبون به من الله اجرا . ومن العباد شكرا . والبعض منهم عندما يتجمل بذهنه انه صار اهلا للتأليف . يسرع اليه الكنه يجهل الطريق ويضل الاليف . فتراهم يعمض لتأليف في علم من العلوم التي افعمت مؤلفاتها الخزان والمكاتب . نظيره علم النحو والصرف والديم وعلم الناطم والمكاتب فياتي الى كتاب من تلك العلوم فيمسخه . او يعمد الى متن كتن الاجرومية مثلاً فيمسخه . ولم يتصور ذلك المؤلف ان هاته العلوم لا تحتاج الى اختصار او تقرير او شرح او تفسير . اذ المتقدمون افعموا الوطاب . واتو من كل علم بما رقب . والاب . اللهم الا ان كان هذا المؤلف سلك في تأليفه سبل الفنانين والاختراع



واستخرج من كنوز هاتيك العلوم ما لم تظفر به يد من تقدم من ارباب الفضل  
والبراع . فهناك لا كلام اذ بذلك تظهر ثمرة التأليف . وتبدو مزية التصنيف  
والله المادي الى سواء السبيل . وهو حسبتا ونعم الوكيل ﴿ السابعة الرابعة ﴾  
التهديبه ﴿ التهديب والدوق رداً ن بهيان . لا يتردى بهما انسان . الا ويروق  
منظر آ في العيون ويحلو ذكر آ في الافواه ويعظم قدراً في صدور الاخوان .  
ومن سلبها اصبح مضنة مفعولة من الافواه . محروم الاحترام ساطط الجاه .  
فارغني منك فيما اتلوه عليك . فهي فتنة مصدور صدرت مني اليك . انك  
تري احد ابناء هذا الزمان . يكتفك المثل بين يديه في بعض الاحيان .  
فتترك الاشغال . وتشغل بمواجهته البال . حتى اذا تشرفت بالنادي . وحظيت  
منه بالثم الايادي . طفق يكلفك بخدم ورسائل . لنيل الاوطار والرسائل .  
وانت مع هذا الحال . مضطرب الحواس قاتى البال . من كثرة ما لديك من الاشغال  
وبعد ان تلقى تكليفه بالسمع والطاعة . يؤكده عليك باتمام ذلك في ساعة .  
فتؤب الى دارك مفكراً في اسباب هذا التكليف . هل هي لسابق ما اسداه اليك  
من المعاريف . فبعد ادمان الفكر . وامعان النظر . ترى صحائف الاعمال .  
خالية من حسنة منه او نوال . لكنك يحذوبك حادي التهديب والادب .  
الى تجشم السرى في مهامه ماطلب . وحينما اتم مطلوب ذلك الامر . يتحفك  
بانعام قوله سلمت يداك ايها الماهر . هذا اذا نالت اعمالك من القبول المنال .  
وحل نجم سعدك في بروج الاقبال . اما اذا حصل منك بعض قصور . من  
ابطاء او خطأ في بعض الامور . اكفهر وجهه منك وربما تسمع منه التائب  
الصراح . فينشد تود لو ان تعبك ذهب بانقراذه ادراج الرياح . ولم اذهب في  
هذا الغمل الى تثييط الممم عن اصناف المعروف . وغائاة المكروب والمهوف .

كلا بل اغني كل من لا يرى لخدمتك من المنة اثرا . بل تذهب مساعيك لديه  
هدرا . وربما اذا حدث لك عنده صغير حاجة وكافته بقضاها . يضع لك في  
سبيلها مشاكل لا ترضاها وينسى تلك الاوقات التي على هواه صرفتها . واليالي  
التي في سبيل اوامره احببتها . كأنه يرى انك مجبور على خدمته . مفذورا قضاء  
مصالحه وتحمل مشقته . وقد عذب عن عليل فكره ان الانسان . صنعة الاحسان  
كما غرب عن كليل نظره ان من اسدى او كافي احبه الجنان . وفاه بشكره اللسان  
وهي لعمر الله تعالى اعمال لا تحمد . ولا تجلب لمامها ادني سود . اللهم بصرنا  
بعبوب انفسنا . وارفع حجاب الغفلة عن بصائرنا . ❖ متفرقات وهي خاتمة هذا الجزء . ❖  
❖ سكة الحديد ❖ هي عربات تجرها باخرة تتحرك وتسير بواسطة بخار تحمله حرارة النار  
من ماء موجود في قدر مخصوص فيتحرك البخار الى آلة يجر كها فتتحرك عربة كذا البخار  
وتسير واول استعمال السكك الحديدية كان سنة ١٢٤٦ من الهجرة في بلاد الانكيز  
❖ فوائد حساية مهلة الاستعمال ❖ ❖ تحويل المتورة الى انزع ❖ احرب  
كمية المتورة في ١٤٦ واقطع من الحاصل منزلتين فالباقى هو اذرع وان شي  
ضمن المنزلتين فكل ١٠٠ منه تساوي ذراعاً ❖ تحويل الارطال الى قناطير ❖  
صورة ذلك هو ان تقطع منزلتين من كمية الارطال فالباقى قناطير ❖ معرفة  
المراجعة السنوية على معدل المائة ❖ ضع اصل المبلغ واحرب به مراجعة المائة ثم  
اقطع منزلتين من المئين فالحاصل مراجعة سنة مثال ذلك

٢٢٠٠ . اذا فرضنا ان الاصل

٣ ومراجعة المائة

٧٥ | ٠٠ فتكون المراجعة السنوية

❖ تحويل المجيدية الى غروش ❖ ضع مقدار المجيدية ومثله ثم اجمعها واضف

صفرًا على المجموع ثم خرج الاصل فالباقي غروش هذا اذا كانت قيمة المجيدي تسعة عشر غرشًا واذا كانت عشرين فلا حاجة لتخرج شي.

✽ اوزان الذود الذهبية والنضية والصافي منها ✽

اسماء العملة	وزنها	صافية
درهم قيراط	درهم قيراط حبة	
٢	٤	٠٢
٠٢	١٥	٠٢
٠٢	٠٨	٠٢
٠٢	٠٠	٠١
٠٧	٠٨	٠٦

« وزن الاسياء الثمينة كالذهب ونحوه » عيارات الادوية »

كل ٤ فحات تباع قيراطاً كل ٣ ١/٢ غرامات تباع درهماً  
 « ٦٢ قحقة » درهماً « ٢٠ قحقة » قيراطاً  
 « ١٦ قيراطاً او ٦ دوانق »  
 « ٨ دراهم » اوقية طيبة  
 « درهم ونصف او ٢ قيراطاً » مثقالاً  
 « ١٢ اوقية » رطلاً

✽ فائدة لمعرفة ما كان من الشهور الرومية ثلاثون يوماً واحدى وثلاثون يوماً  
 اطبق من اصابع احدى كنيك السبابة والبصر وابدأ بعد اول التهور من ابهامك  
 فالمنصوب من اصابعك وهو الابهام والوسطى والخنصر اسارة الى شهور الاحدى وثلاثين  
 يوماً والمطبوق منها اسارة الى شهور الثلاثين اما شباط فانه يكون في البسيطة ثمانية  
 وعشرين يوماً وفي الكيس وهي السنة الرابعة من كل اربع سنوات تسعة وعشرين يوماً

## ❖ الجزء السادس ❖

❖ التسمات الزكية في الحكايات العلمية والادبية والوارد المصرية ❖

### ❖ حكايات علمية ❖

❖ هدية المقوقس ملك مصر الى النبي عليه الصلاة والسلام ❖ لما ارسل المقوقس ملك مصر الى النبي عليه الصلاة والسلام الجارين وهما مارية وسيرين وارسل له البغلة دلال وعسلا من بنها ( قرية من قرى مصر ) بعث مع هذه الهدية طيباً وقال ان قبل الهدية ورد الطيب فهو نبي فلما وصلت الهدية اليه عليه الصلاة والسلام قبلها ورد الطيب وقال ( نحن قوم لا نأكل الا بعد الجوع واذا اكلنا لا نشبع فلا نحتاج الى طيب ) فلما بلغ المقوقس ما قاله عليه الصلاة والسلام قال ياله من نبي عظيم جمع الطب في كلمتين ❖ استنباط الطب من القرآن المجيد ومن الاحاديث النبوية ❖ كان لمرون الرشيد طيب نصراني حاذق فقال لعلي بن الحسين بن واقد ليس في كتابكم من علم الطب شيء والعلم علان علم الابدان وعلم الاديان فقال له علي ان الله تعالى قد جمع الطب كله في نصف اية من كتابه وهي قوله ( وكلوا واشربوا ولا تسرفوا ) فقال النصراني ولم يرد عن رسولكم شيء في الطب فقال قد جمع رسولنا الطب في الفاظ يسيرة وهي قوله عليه الصلاة والسلام ( المعدة بيت الداء والحمية راس كل دواء واعط كل بدن ما عودته ) فقال النصراني ما ترك كتابكم ولا نبيكم للجاليوس طبياً ❖ رجل شرب خمراً ولا يعلم ان كان طلق زوجته ام لا ❖ قال رجل لابي حنيفة رضي الله عنه شربت الخمر ولا اعلم اطلقت زوجتي ام لا فقال له الزوجة زوجتك حتى يتبين طلاقها فسأل الرجل سفيان الثوري فقال راجعها فان كنت طلقها فقد راجعها والا فلا يضرك فسأل شريك ابن ابي عزة فقال طلقها وراجعها فسأل زفر

فقال الحق ما قاله ابو حنيفة واخرب لك مثالا رجل مر ثوبه على نجاسة ولم يعلم هل اصابه شيء ام لا فثوبه باق على طهارته فسفیان امره بغسله فما زاده الا طهارة وشريك امره ان يبول على ثوبه ثم يغسله ❀ اخوان تزوجا اختين فزفت كل واحدة منهما على غير زوجها ❀ كان ابو حنيفة رحمه الله تعالى في وليمة في الكونه وفيها العلماء والاشراف وقد زوج صاحبها ابنيه من اخيتين ففطأت النساء فزفت كل بنت الي غير زوجها ودخل بها فافتى سفیان بقضاء علي رضي الله عنه على كل منهما المأثر وترجع كل الي زوجها فسئل الامام فقال علي بالانفلامين فاتي بهما فقال يجب كل منكما ان يكون المصايب عنده قال نعم فقال لكل منهما طلق التي يد اخيك ففعل ثم امر بتجديد الكاح فقام سفیان وقبله بين عينيه ❀ فهم حكم شرعي بواسطة تفاحة ❀ جاءت امرأة الي الامام ابي حنيفة وهو في الدرس فانقت له تفاحة نصفها احمر ونصفها اصفر فاخذها وشقها وانادها اليها ففهمت المرأة الجواب وتوجهت فسئل الامام عن المراد فقال انها ترى الدم احمر واصفر فنسئاني متى تعسل فقلت لما حتى ترى الطهر الايض كباطن التفاحة ❀ مشكل عظيم وقع به هارون الرشيد ووزيره جعفر بمسئلة طلاق ❀ يمكن ان جعفر البرمكي سامر الرشيد ليلة فقال الرشيد يا جعفر بلغني انك اشتريت الجارية الفلانية ولي مدة انتظاها فمعني اياها فقال لا ابيعها يا امير المؤمنين فقال هبها لي فقال لا ادبها خاف الرشيد بالطلاق ان لم يبيعها او يهبها له وحادف جعفر بالطلاق ان باعها او هبها له ثم علما انها وقعا في امر عظيم فقال الرشيد هذه الوقعة ليس لها غير القاضي ابي يوسف فطلبه وكان ذلك نصف الليل فلما جاءه الرسول اتبعه من نومه وخرج مسرعا وركب بقلته وقال لنفلامه خذ معك مخلاة البغلة لعلها لم تستوف دابقتها فلما دخل على الرشيد قام له واجلسه على سريرته بجانبه وكان لا

يجلس معه احد غيره وقال له ما طلبناك في هذا الوقت الا لامرهم وهو كذا  
 وكذا فقال يا امير المؤمنين ان هذا الامر سهل ثم قال يا جعفر نبع لامير المؤمنين  
 نصف الجارية وهب له نصفها وتبران في يمنكا فسر الرشيد بذلك وفلا ما امرها  
 به فطلب الرشيد الجارية فاحضروها فقال لابي يوسف لاصبر لي عنها الى مضي  
 مدة الاستبراء فقال ابو يوسف اتتوني بملوك من ممالك امير المؤمنين الذين لم  
 يمر عليهم العنق فاحضروا مملوكاً فقال ابو يوسف ائذن لي ان ازوجها منه ثم  
 يطلقها قبل الدخول فيمل وطوها في هذا الوقت من غير استبراء فاعجب الرشيد  
 ذلك اكثر من الاول فلما حضر المملوك اذن الخليفة للقاضي بالمقدف واجب القاضي  
 النكاح وقبله المملوك ثم قال له القاضي طلقها ولك مائة دينار فقال لا افعل ولم  
 يزل يزيده وهو يمتنع الى ان عرض عليه الف دينار فلم يقبل فقال الرشيد ما  
 الحيلة يا ابا يوسف فقال يا امير المؤمنين ملك هذا المملوك للجارية قال ملكته لها  
 وقبلت الجارية ذلك فقال القاضي حكمت بينهما بالتفريق لانه دخل في ملكها  
 فانفسخ النكاح فقام الرشيد على قدميه وقال مثلك من يكون قاضياً في زمانى  
 واستدعى باطباق الذهب فافرغت بين يديه وقال للقاضي هل معك شيء تضعه  
 فيه فتذكر مخلاة البغلة فاستدعي بها فثلث له ذهباً فاخذها وانصرف الى بيته  
 فلما اصبح الصباح قال لاصحابه لا طريق الى الدين والدنيا اسهل واقرب من  
 طريق العلم فاني اعطيت هذا المال العظيم في مسئلتين او ثلاث ❁ اقامة الحجبة  
 على الدهرين ❁ حكى ان دهرياً قصد بغداد ونشر مذهبه هناك وطلب من  
 العلماء المناظرة فبلغ امره الخليفة المنصور العباسي فاحضره وسئله عما بانته عنه  
 فقال يا امير المؤمنين قد اتفق علماء عصرك على ان للعالم صانعا فمن كان فاضلاً  
 من هؤلاء فامر ان يحضر هنا حتى اناظره بين يديك واثبت انه ليس للعالم

صانع فارس الخليفة الى الامام ابي حنيفة النعمان واعلمه بمجيء الدهري وان يتهيأ الى الحضور لمناظرته فوعد بان يحضر بعد الظهر فعاد الرسول واخبر الخليفة فلما حان الوقت ولم يحضر الامام ارسل اليه الخليفة رسولا آخر فحضر فاستقبله الخليفة بكل اجلال واجلسه في صدر المجلس وقد اجتمعت الاكابر والاعيان فسنل الدهري الامام عن سبب ابطائه فقال له حصل لي امر عجيب وذلك ان يتي وراه الدجلة فخرجت من منزلي وجئت الى الدجلة لاعبرها وبيننا انا اترقب سفينة واذا باواح سقطت من الهواء واقتربت من بعضها والتأمت على شكل سفينة ثم تركبت بقية اجزاءها فصارت سفينة كاملة للمعدات والادوات ثم نشرت شراعها وعزمت على السفر فاسرعت بالنزول اليها فاجتازت بي الدجلة ولما وصلت بي الى الساحل الآخر اقلت مراسيها وطوت شراعها ورست قرب الساحل فنزلت منها وحضرت فهذا كان سبب ابطائي فقال الدهري اسمعوا ايها الاعيان ما يقول امامكم هل يتصور في العقل ان سفينة نتركب الواحها وتجتمع اجزأها وتصبح سفينة ثم تسير في الماء وتجتاز الدجلة على اتم انتظام وليس فيها من يدبر امرها ويلاحظ سيرها ويراقب شؤنها هذا محال فقال الامام هذه سفينة ولم تسلم بان توجد بلا صانم وتسير بلا محرك ولا مدبر فكيف بالدنيا وما حوته والسموات وما اشتملت عليه فهل يصور العقل السليم بان يوجد هذا العالم البديع الصنع وهذه الموجودات كالهواء والسحاب والسماء والكواكب والارض وما فيها كالبحار والجبال والمعادن والنبات على اتم انتظام واكمل وضع من غير صانع حكيم واجب الوجود فمجز الدهري عن الجواب فامر الخليفة بقتله وفي كل شيء له آية تدل على انه الواحد ﴿ الفراسة في الحكم ﴾ روى ان رجلين دفعا الى امرأة مائة دينار ودية وقالوا لها لا تدفعيها الى واحد منا دون صاحبه وتوجهوا بعد سنة جاء احدهما

وقال للمرأة ان رفيقي قد مات فادفعي الي الوديعة فابت وقالت له قلتما لي لا  
تدفعيها الي واحد منا دون صاحبه ففجرها بالطلب واستعان عليها باهلها وجيرانها  
حتى دفعتها اليه فاخذها وتوجه ثم حضر رفيقه وطلب منها الوديعة فقالت ان  
رفيقك حضر الي وزعم انك مت فدفعتها اليه فقال انا لا اصغي لهذا الكلام  
وتوجه الي سيدنا عمر بن الخطاب وعرض عليه قصته وطلب تضمينها المال فطلبها  
سيدنا عمر وارسلها الي علي بن ابي طالب فعرضها عليه واقعة الحال فعلم ان  
الرجلين ما فعلا ذلك معها الا مكرآ وخديعة فقال للرجل اما قلتما للمرأة حينما  
دفعتما لها المال ان لا تدفعه الا لكما سوية فاذهب وجئني رفيقك حتى تدفعه  
لكما فتخلصت المرأة من مكرها \* سؤال الحضرة عليه السلام لابن الجوزي \*  
تكلم ابن الجوزي في تفسير قوله تعالى كل يوم هو في شان عامين فاعجب بنفسه  
فوثب اليه رجل في المجلس وقال يا ابن الجوزي ما شان ربنا الآن فسكت ولم  
يعلم لهذا السؤال جواباً وختم المجلس ثم حضر في اليوم الثاني وحينما شرع في  
تفسير الآية اتاه ذلك الشخص وسأله السؤال المتقدم فختم الدرس واخر الجواب  
لتعدي وفي اليوم الثالث اتاه الشخص المرقوم وطلب منه الجواب فخير ابن الجوزي  
في امره وذهب الي بيته وهو يسأل الله تعالى ان يلهمه الجواب فرأى تلك الليلة  
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في المنام فقال يا ابن الجوزي اتدري من السائل قال  
لا يا نبي الله قال هو الحضرة فاذا سألك فقل له شوئون بيديها ولا يتنديا يرفع  
اقواماً ويضع آخرين فلما اصبح بادر الي الدرس وشرع في التفسير فحضر الحضرة  
عليه السلام وسأله فاجابه كما علمه النبي عليه السلام فقال له الحضرة صل وسلم  
على من علمك في المنام \* اسئلة اليهودي لحاتم الاصم \* حكى ان حاتم الاصم  
دخل بغداد فقبل له ان ههنا يهودياً غلب العلماء فقال انا اناظره فلما حضر اليهودي



سأل حاتمًا عن شيء ليس في خزائن الله وعن شيء يسئله الله من العباد وعن شيء لا يعلمه الله وعن شيء لا يوجد عند الله وعن شيء يعقده الله وعن شيء يحله الله فقال له ان اجبتك نقر بالاسلام قال نعم فقال حاتم الذي ليس في خزائن الله هو الفقر (والله هو الغني وانتم الفقراء) والذي يسئله الله من العباد هو القرض (من ذا الذي يقرض الله قرصاً حسناً) والذي لا يعلمه الله هو شريكه او ولده فان الله لا يعلم له شريكاً ولا ولداً والذي ليس عند الله هو الظلم (ان الله لا يظلم الناس شيئاً) والذي يعقده الله هو الزنار والذي يحله الله هو ذلك الزنار عن احبابه فاسلم اليهودي ﴿حكاية العجبي مع علماء الازهر﴾ حضر في بعض السنين رجل من علماء الحنابلة الى مصر واجتمع بوزيرها وصار عنده بمنزلة عظيمة فقال له الوزير هل تستطيع ان تناظر علماء الازهر فتكون لك الشهرة على جميع العلماء فقال نعم اني يسؤال واحد اغلبهم فطلب الوزير علماء الازهر وعرض عليهم الامر فقالوا يسأل عما بدا له فساءلهم بالاشارة وطلب منهم الجواب فقالوا بالاشارة لا تكون الا للاخرس ولا نعرف المقصود الا باللسان فالزمهم الوزير بالجواب لميله للعجبي فطلبوا مهلة ثلاثة ايام ليجتمعوا مع مشايخهم فامهلهم فتوجهوا وقالوا لبعضهم كيف الرأي في دفع هذا العجبي عنا ورده الى بلده مقهوراً فقال احدهم الرأي ان ننظر رجلاً من اجلاف الريف فنلبسه لبس العلماء ونجعله شيخنا ونذهب به الى الوزير ونقول له هذا شيخنا وهو الذي يجبب العجبي ونسلطه عليه فاستصوبوا رأيه وارسلوه مع جماعة ليقشوا على من بهذه الصفة فرأوا رجلاً من اجلاف الريف طويل القامة عريض القفا غليظ الساقين كبير اللحية على رأسه قمح طويل وعليه جبة من الصوف لركبته وهو جالس يأكل أيضاً مصلوقاً فانوا نحوه وكان قد فضل معه

بيضة واحدة فلما رآهم ظن انهم يريدون اخذ البيضة منه فاخذها ووضعها في فخفه  
واراد الهروب فقبضوا عليه فقال لهم انا في جيرتكم يا شعرا فقالوا له لا تخف ولا  
تخش باسا نحن مرادنا نعملك شيئا ونطلع بك على واحد عجي يسالك تبجيه على  
سوءه وتقلبه ولكن لا لتكلم ابداً الا بالاشارة حكم ما يكلمك بالاشارة فقال لهم  
خذوني للعرض ده وان طلبتم اضربه خبطة اقله ولو كان عند الوزير فاخذوه  
والبسوه لبس الفقهاء ووضع البيضة داخل عبه فقالوا له اتركها ههنا لما نرجع  
فقال لهم وحياتكم لا اظليها لاني بيضة فرختي واول بيضها ولما اجوع اكلمها فتوجهوا  
به الى الوزير وهو ماش امامهم وقالوا له هذا شيخنا الذي يجيب العجي عن  
سؤاله فجلس العجي متادباً اما الفلاح فانه مد رجله ولم يعتبر من حضر فلما  
رآه العجي على هذه الحالة استعظمه وقال في نفسه لولا انه من العلماء الاجلاء  
ما احقر المجلس ثم ان العجي اشار اليه بالسؤال يريد منه الجواب واقام اصبعاً  
من اصابعه مشيراً به الى الفلاح فرفع الفلاح اصبعين فرفع العجي يده الى السماء  
فوضع الفلاح يده على الارض فاخرج العجي من عبه علة وفتحها واخرج منها  
فروجاً صغيراً ورماه الى الفلاح فاخرج الفلاح البيضة من عبه والقاها الى العجي  
فعند ذلك هز العجي راسه معجباً وقال للوزير والعلماء قد اجابني عن سؤالي  
واشهدكم اني صرت من اتباعه فأكرم الوزير الفلاح والعلماء ثم استئذنت العلماء  
بالانصراف خشية من اقتضاح حال الفلاح واخذوه الى منزلهم وقالوا له نحن ما  
عرفنا حقيقة السؤال والجواب فاخبرنا عنه فقال لهم يا خساره عليكم انتم فقهاء  
ولكن غشم ما تعرفوا تردوا للناس جواباتهم انا لما قدت رأيت عينيه احمرت  
وزاد به الغضب واشار الي باصبعه كأنه يقول لي اصحى لنفسك والأخرقت  
عينيك بصباغي ده فاشرت له انا الآخر اقول له ان لم تصح لنفسك والأخرقت

عينك بصابعيني دول ورفعتهم له فرفع يده الى السماء كأنه يقول لي ان لم اطعمه والا صلبني في السقف فخطيت يدي انا الآخر الى الارض اقول له ان اردت ان تفعل معي ما بنقول خبطك في الارض خبطة طالت غفار يترك فلما رأى غالبه وظافر عليه اخرج لي فروج دجاج صغير يوريني انه يأكل كل يوم فراخ وانه متمتع في المأكل والمشرب فاخرجت له من عبي انا الآخر البيضة المصلوقة اور يته اني متمتع في اكل البيض المصلوق كل يوم فقلبته وقهرته ثم ذهبوا الى العجبي ليعلموا حقيقة الحال فلما دخلوا عليه قال لهم ان شيخكم من العلماء المحققين واني كثيراً ما سئلت العلماء وناظرتهم بهذه الاسئلة فلم يجيبني احد منهم بطائل فقالوا اخبرنا عن السؤال وعن حقيقة الجواب فقال لهم رفعت له اولاً اصبعاً من اصابعي اشير الى ان الله واحد احد فرفع اصبعين يشير ان ليس له ثان فرفعت يدي اشير الى انه تعالى رفع السماء بلا عمد فخفض يده الى الارض يشير الى وبسط الارض على ماء جمد فاخرجت اليه العلبة وفيها الفروج اشير اليه ان الله يخرج الحي من الميت فاخرج لي البيضة يشير لي ويخرج الميت من الحي فعرفوا حيثئذ ان العجبي كان في واد والفلاح في واد على حد قول الشاعر

سارت مشرقة وممرت مغرباً \* شتان بين مشرق ومغرب

﴿حكاية فيها معنى كظم الغيظ وفعل المعروف وحفظ الامانة والكف عن النية﴾  
 روى ان بعض الانبياء عليهم السلام رأى في مامه قائلاً يقول اذا اصبحت فاول شيء يستقبلك فكله والثاني اكتمه والثالث اجره والرابع اهرب منه فلما اصبح اول شيء استقبله جبل اسود فتعجب وقال كيف اكله ثم عزم على امثال الامر فكلمنا دنا منه لئلا يكله صفر حتى صار كاللقمة الواحدة فاكلها فوجدها كاللسن ثم رأى طستاً من ذهب فدفعه في الارض فقذفته ثانياً وثالثاً فتركه ومضى ثم

استقبله طير خلفه باز فقال الطير اغثي يانبي الله فجعله في كه وقال الباز يانبي  
الله لا تمنع عني رزقي فاشتري له قطعة لحم واطعمه حتى شبع ثم افلت الطائر  
وسار فأرى جيفة فهرب منها ثم قال يارب بين لي هذا فاوحى الله اليه ان  
الجل الذي اكلته هو الغضب يكون في اوله كالجل فاذا صبر صاحبه وكظم  
غيطه صفر وحلا كالعسل والاطست الذهب هو الحسنة وفعل المعروف كلما اخفيها  
ظهرت فاجتهد في فعل المعروف فانه لا يضيع مع الله تعالى واما الطائر فمثال  
الامانة فمن التجأ اليك واستغاث بك فاجره وابلقه سوؤه فان تفرج الكرب  
من اسباب تخفيف احوال يوم القيامة واما الجيفة فهي مثال القبية فاهرب منها  
لانها اتن من الجيفة ❁ موعظة صدرت من غلة ❁ برت على صدر سليمان عليه  
السلام غلة وهو مضطجع فاخذها ورماء فقالت يانبي الله ما هذه الصولة أما  
علمت انك ثقف بين يدي ملك قادر ياخذ للظلم من الظالم فغشى عليه فلما افاق  
قال لما تجاوزني عنى فقالت لا تتجاوز عنك الا بثلاثة شروط ان لا ترد سائلاً  
ولا تضحك بطراً في الدنيا ولا تمنع جاهك ممن استغاث بك قال نعم ففقت عنه  
❁ ملكان النقا في السماء الرابعة ❁ روى ان التقي ملكان في السماء الرابعة فقال  
احدهما للآخر الى اين تذهب فقال لامر عجيب وهو ان في البلد الفلاني رجلاً  
كافراً دنت وفاته وقد اشتعى سمكة فلم توجد في بحر فامرني ربي ان اسوق  
السمك من البحر الفلاني ليصطادوا له سمكة منها وذلك لانه لم يعمل حسنة الا  
كافته الله عليها في الدنيا ولم يبق له الا حسنة واحدة فاراد الله ان يلقه شهوته  
ليخرج من الدنيا وليس له حسنة فقال الملك الآخر وانا بعثني ربي لامر عجيب  
وهو ان في البلد الفلاني رجلاً صالحاً لم يعمل سيئة الا كافته الله عليها بمصيبة  
فيكفر عنه ذلك الذنب وليس عليه الآن الا ذنب واحد وقد دنت وفاته فاشتعى

زيتاً فامرني ربي ان اربق الزيت حتى يكفر الله عنه ذلك الذنب فيلقى الله تعالى وليس عليه ذنب اصلاً ما وحيث تكون المصائب كفارات للذنوب كما ورد في الحديث الشريف ما يصيب المؤمن من نصب (اي نصب) ولا وصب (اي مرض) ولا هم ولا حزن ولا غم حتى الشوكة يشاكها الا كفر الله من خطاياہ فينبغي على من ابتلى بمصيبة ان يصبر ويقول انا لله وانا اليه راجعون ليدخل تحت قوله تعالى وبشر الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون وقال التيسابوري ذكر الله المصيبة في القرآن نكرة لتشمل كل مضرة كما روى ابن سراج النبي عليه الصلاة والسلام انطلقاً فقال انا لله وانا اليه راجعون قليل يا رسول الله امصية هي قال نعم كل شيء يؤذي المؤمن فهو مصيبة ﴿الصدقة تخول النعم﴾ كان رجل يأكل و بين يديه دجاجة مشوية فوقف عليه سائل فرده خائباً و كان ذا ثروة فوقع بينه وبين زوجته فرقة وتزوجت بغيره فبينما الزوج الثاني يأكل و بين يديه دجاجة مشوية واذا بسائل واقف فقال لزوجته اعطيه الدجاجة فاعطته اياها ووقع نظرها عليه فاذا هو زوجها الاول فذكرت ذلك لزوجها الثاني فقال لها والله انا كنت ذلك المسكين فدخولني الله تعالى نعمته واهله لقلة شكره لله ﴿ناضيان في النار وقاض في الجنة﴾ كان في بني اسرائيل ثلاثة من القضاة فارسل الله ملكين احدهما على فرس ومعه ولدهما والآخر على بقرة فدعا صاحب البقرة المهرة فتبعته فقال راكب الفرس المهرة بنت فرسي وقال الآخر لا بل هي بنت بقرتي فخاصما ثم ذهبا الى احد القضاة الثلاثة فدفع له صاحب البقرة الرشوة فحكم له بانها بنت البقرة ثم ذهبا الى الثاني فدفع له ايضاً الرشوة فحكم له كالاول فخاصما الى القاضي الثالث فقال لما اني حائض فقالا هل ان

الرجل يحض فقال هل ان البقرة تلد مہرة وحكم لصاحب الفرس فصدق عليهم قوله عليه الصلاة والسلام قاضيان في النار وقاض في الجنة ﴿﴾ شكايات عن ابليس ﴿﴾ حكى ان عيسى عليه الصلاة والسلام رأى ابليس وفي احدى يديه غسل وفي الاخرى رماد فسئله عن ذلك فقال غسل اجعله في شفاء الغتاتين ليستعملوا الغيبة والرماد اجعله في وجوه الايتام فيستقنرهم الناس فلا يفعلوا فيهم خيراً . واجتمع ابليس يوماً مع نوح عليه السلام فقال له لك علي نعمة ومعروف ولا بد من مكافئك عليهما فقال نوح كيف ذلك وانت ابنض الخلق علي قال كنت شديد التعب مع قومك فلما دعوت عليهم وغرقوا استرحت منهم فاقدّم لك مكافأة علي ذلك اياك والبخل فان قابيل بخل باخته علي هابيل قتله واباك والحسد فاني حسدت آدم فانظر ما اصابني واباك والعجلة فانك عجلت علي ولدك حام بالدعوة فاسود لونه . وقال يمحي بن ذكر يا عليها السلام لا بليس هل نات مني شياء قال نعم حسنت لك الاكل ليلة فاكات حتى شبعت فمت عن وردك فقال يمحي لله علي ان لا اشبع ابداً فقال ابليس وانا لله دلي ان لا انصح احداً ابداً . وحكي ان رجلاً كان يامن ابليس كل يوم الف مرة فنام يوماً في ظل حائط فايقظه رجل وقال له ان الحائط يريد ان ينقض فقام وتحول عنه فوق الحائط ففرح الرجل فرحاً عظيماً وقال للرجل الذي ايقظه من انت قال ابليس فقال كيف تفعل معي هذا المعروف وانا العنك كل يوم الف مرة فقال حتى لا تموت شهيداً ودخل ابليس علي فرعون وهو في الحمام فنضب فرعون لدخوله عليه بلا اذن وسأله من انت فقال له ابليس وبحك اما تعرفني اجابه لا قال كيف لا تعرفني وانت ربي الست القائل انا ربكم الاعلى ثم خرج ضاحكاً عليه . ودخل يوماً علي فرعون وقال له تزعم انك اله وان الاله لا بد وان يكون قادراً قوياً فما

قوتك وقدرتك قال فرعون انني احكم على سبعين الف ساحر جميعهم تحت قبضة يدي فيهم اتدبر على كل شيء فقال ابليس احضرهم لامتحانهم فبعث اليهم فرعون فحضروا فقال ابليس مرحباً ان يسحروني فان فعلوا فانت حقيق بما تقول فامرهم فرعون فالتى كل ساحر نوعاً من السحر على ابليس فتنفس ابليس بصوت ابطل جميع سحرهم ثم تنفس مرة ثانية فسحروهم جميعاً فعلم فرعون انه ابليس فقال ابليس انني مع هذه القدرة التي رأيتها مني طردني الله تعالى من رحمته لمخالفتي امره وهو السجود لادم فكيف يرضاك شريكاً له مع عجزك وضمه فك قال فرعون انني اتوب اليه واستغفره فقال ابليس تظاهرت بالرؤية وادعيت بها وتبعك قومك وصدفوك فلا يحسن بك ان تعدل عن ذلك فيقتلوك ثم قال له فرعون هل على وجه الارض اخبث مني ومنك قال نعم من اعتذر اليه اخوه فلم يقبل عذره

﴿ حكايات اديبة ﴾

﴿ وافق شن طبقه ﴾ حكى ان رجلاً من دهاة العرب يقال له شن قد حلف انه لا يتزوج الا بمن نلايمه وكان يطوف البلاد والقبائل في طلبها فصاحبه في بعض اسفاره رجل فلما طال عليهما السفر قال شن للرجل اتحملني ام احملك فقال له الرجل يا جاهل ايجل الراكب الراكب فامسك عنه فاتيا علي زرع قد آت حصاده فقال شن للرجل اترى هذا الزرع اكل ام لا فقال له يا جاهل اما تراه باقياً في سنبله فامسك عنه ثم استقبلتها جنازة فقال شن اترى صاحب هذه الجنازة حي ام ميت فقال الرجل ما رأيت اجهل منك تراه يحمل الى المقابر وهو حي فلما وصل الرجل الى بلده سار به الى منزله وكانت له بنت تسمى طبقه فذكر لها حديث شن فقالت ما نطق الا بالصواب اما قوله اتحملني ام احملك فمراده اتحدثني ام احدثك حتى تقطع الطريق واما سؤاله عن الزرع

اكل ام لا افراد هل ان اصحابه استقلوا ثمنه ام لا واما سؤاله عن الجائزة فراده  
 هل خلف عقبا يحيا ذكره بهم ام لا فحدث الرجل شئاً عما قالته مابنته فاعجبه ذكاًها  
 وخطبها من ابياها وتزوج بها وذهب بها الى قومه فلما علموا حالها من الدهاء قالوا  
 وافق شن طبقة فصار ثلاً \* امرأة تخلصت من امير بحسن ذكائها \* روى ان  
 بعض الامراء صعد يوماً على قصره فرأى امرأة بديعة على سطح دار فسئل بعض  
 جواره عنها فقالت هي زوجة غلامك فيروز فنزل الامير وقد خامره حبها واستدعي  
 بفيزوز واعطاه كتاباً وامره ان يمضي به الى البلد الفلانية وياأتيه بالجواب فاخذ  
 فيروز الكتاب وتوجه الى منزله ووضعه تحت الوسادة وبات ليته فلما اصبح ودع  
 زوجته وسار ولم يعلم بما قد دبره سيده واما الامير فانه لما توجه فيروز سار محتفياً  
 الى داره وقرع الباب قرعاً خفيفاً فقالت امرأة فيروز من بالباب قال انا سيد  
 زوجك ففتحت فدخل وجلس فقالت ارى مولانا اليوم عندنا فقال زائر افاقت  
 اعوذ بالله من هذه الزبارة وما اظن فيها خيراً فقال لها ويحك ما اظاك عرفتيني  
 فقالت بل عرفتك يا مولاي ولكن سبقتك الاوائل في قولهم

سائر كم من غير ورد \* وذاك لكثرة الورد فيه  
 اذا سقط الذباب على طعام \* رفعت يدي ونفسي تشبهه  
 وتجنب الاسود ورود ماء \* اذا كان الكلاب ولن فيه  
 ويرتجع الكريم خميص بطن \* ولا يرضى مساهمة السفه

فاستحيا الامير من كلامها وخرج بنسي مسبحته في الدار واما فيروز فانه لما سار تفقد  
 الكتاب فلم يجد معه فتذكر انه نسيه تحت الوسادة فرجع الى داره فوافق وصوله  
 عقب خروج الامير فوجد مسبحته في الدار فطاش عقله وعلم ان الامير لم يرسله  
 الا لامر فسكت ولم يد كلاماً واخذ الكتاب وسار الى حاجة الامير فقصاها ثم



دعا اليه فانعم عليه بمائة دينار فضى فيروز الى السوق واشترى ما يلبق بالنساء  
وهياً هدية حسنة ومبلغاً يوازي مؤجل صداق زوجته ثم اتى الى داره فسلم عليها  
وقال لها اذهبي الى زيارة بيت ابيك قالت وما ذاك قال ان الامير انعم علينا  
واريد ان تظهرى لاهلك ذلك فامتثلت امره وتوجهت الى بيت ابيها فقرحوا بها  
وبما جاءت به فاقامت عند اهلهم امدت شهر ولم يذكروا زوجها فاتي اليه اخوها وقال له اما  
ان تخبرنا عن سبب هجرك لزوجتك او نرفع شكوانا الى القاضي فقال ان شئتم الحكم فافعلوا  
فرفعوا امرهم الى القاضي وكان اذ ذاك عند الامير فقال اخو الصبية ايد الله مولانا  
القاضي اني آجرت هذا الغلام بستاناً سالم الحيطان بيئر ماء معين واشجار مثمرة  
فهدم حيطانه وخرّب بئره واكل ثمره وهو اليوم يطلب رده الي بهذه الحالة فسل  
القاضي فيروز عما قاله خصمه فقال انني تسلمت هذا البستان وسلمته اليه بعد ان  
دفعتم له قيمة ما تلف منه ولم يبق له بدمتي شيء فقال القاضي اصحح ما يقوله  
خصمك قال نعم ولكن اريد منه السبب لرده فقال فيروز والله يا مولاي ما  
رددت البستان كراهة فيه وانما جئت يوماً من الايام فوجدت اثر الاسد فيه  
نخفت ان يقتلني فخرمت دخوله وكان الامير متكئاً فاستوى جالساً وقال يا فيروز  
ارجع الى بستانك آماناً مطمئناً ولا تخش الاسد فانه والله دخل البستان ولم يقتطف  
منه ثمراً فكنت انت و بستانك في امان فذهب فيروز الى داره واعاد زوجته ولم  
يشعر القاضي بشيء ❁ نجاة طفل من مجنون مجنون ❁ حكى ان رجلين  
اختلفا فوضعا في المارستان فصادف ان المارستاني ترك الباب مفتوحاً  
وتوجه فخرج احدهما من المارستان وجعل يطوف في الشوارع يخاف الناس  
شره فيبيناهم كذلك واذا بامرأة حامله طفلاً لها فاسرع المجنون وخطف  
الطفل وصعد به الى منارة جامع هناك وادلى الطفل من المنارة وامسك برجله

وجعل رأسه مما يلي الارض فصرخت المرأة وجعلت تستغيث بالناس خوفاً  
على ولدها من ان يفلته المجنون فيسقط ويموت فاجتمع الناس وصاروا يفكرون  
فيما يخلص الطفل وخشوا ان لحقوا المجنون الى النار ان يرمي بالطفل فينجا هم  
كذلك واذا بالمارستاني اقبل ورأى مام عليه من الحيرة والاندھاش فتوجه الى  
المارستان ليتفقد المجنون الثاني خوفاً من خروجه ايضاً فراه جالساً فقال للمارستاني  
مالي اراك مرعوباً فحكى له ما فعل رفيقه فقال لا بأس عليك اطلق سبيلى وانا  
اخلىص الطفل بلا ضرر فقل وتوجها سوياً الى مجمع الناس فلما رأى رفيقه طلب  
من الحاضرين سيفاً فاحضروه له فسله من غمده وقصد النار ووقف تحتها وقال  
لرفيقه ويلك انزل من النار وسلمني الطفل سالماً والا فاني اقطع النار بك بهذا  
السيف فقال له المجنون لا تفعل يا اخي فتهلكني وتهلك الطفل معي ثم ضم الطفل  
اليه ونزل من النار فاخذوه منه ونجا الطفل من المجنون بالمجنون \* الجزء من  
جنس العمل \* حكى ان الملك الناصر سئل والي مصر القديمة عن اعجب ما وقع  
معه فقال اعجب ما جرى لي في مدة ولايتي اني شقت عشرة لصوص وجعلت  
كل واحد على خشبة واوصيت الحراس بحفظهم فلما كان من الغد جئت لانظرهم  
فوجدت مشنوقين على خشبة واحدة فقلت للحراس من فعل هذا واين الخشبة  
التي كان عليها المشنوق الاخر فانكروا ذلك فعزمت ان اضربهم فقالوا اعلم ايها  
الامير اننا نمتا البارحة فلما اتبينا وجدنا احد المشنوقين مرق هو والخشبة التي كان  
عليها نخفنا منك واذا برجل فلاح مسافر اقبل علينا ومعه حمار فقبضنا عليه وقتلناه  
وشقناه مكان الذي سرق فنجيت من ذلك وقتل لهم وهل كان مع الفلاح شي  
قالوا نعم كان معه على حماره خرج لم نعلم ما بداخله فطلبته وامرت بفتحه فاذا فيه  
رجل مقنول مقطوع فلما رآه تجمعت من ذلك وقتل في نفسي سبحان الله ما كان

سبب شنى هذا الفلاح الاذنب هذا المقول وما ربك بظلام للعبيد \* الطبع  
 غلب الطبع \* قيل ان ملكاً من ملوك فارس كان له وزير سديد الرأي وكان  
 يستشير في مهام المملكة فمات الملك وخلفه ابنه فحبب بنفسه واستبد برايه فقيل  
 له ان اباك كان لا يفعل شيئاً حتى يشاور الوزير فقال ان ابي كان محظناً بذلك  
 وسامعاً الوزير بنفسه فطلبه وقال له نمحناً ايها اغلب على الرجل الادب او الطبع  
 فقال الطبع اغلب لا؛ اواصل والادب فرع وكل فرع يرجع الى اصله فدا الملك بالمائدة  
 فلما وضعت اقبلت سنائير (جمع سنور وهو المر) حاملة بايديها شمعا فوقفت حول المائدة  
 فقال للوزير اعتبر خطأك وضعف مذهبك متى كان ابو هذه السنائير شمعا  
 فسكت الوزير وقال للملك امهلي في الجواب الى الليلة المقبلة فقال لك ذلك  
 فخرج الوزير ودعا بقلم له وطلب منه ان ياتيه بفارة فاتاه بها فوضهها داخل  
 علبة واخذها معه وتوجه الى عند الملك فلما وضعت المائدة اقبلت السنائير  
 بالشمع ووقفت حولها ففتح الوزير العلبة فخرجت الفارة فلما وقعت عين السنائير  
 عليها القت الشمع من يديها ولحقها فقال الوزير ايها الملك كيف رأيت غابة  
 الطبع على الادب ورجوع الفرع الى اصله قال صدقت ورجع الى ما كان ابو  
 عليه معه \* عواقب المخاطرة مذمومة وعواقب الحزم محموده وقضاء الحوائج  
 بالكتمان \* حدثني ابن الخال الشيخ سعيد افندي الترماني ان اشخاصاً من حلب  
 دخلوا في دور ( هو جمعية اصحاب تلتئم في فصل الشتاء فيقضون ايامه بالمسامرة  
 والاماب والمأكل متلوبة بينهم ) فانفق انهم كانوا مجتمعين ليلة فقال احدهم من  
 منكم ايها الشاب يتوجه الى البئر التي هي خارج باب المقام في طريق الصالحين ويصنع  
 لنا هناك حلاوة مأمونة وله عندي مع هذه الجمجمة ليلة مثل هذه الليلة فانتدب  
 رجل منهم وقال انا لها فاعطاه صاحب المنزل جميع ما يلزمه فاخذه وتوجه

وكانت ليلة حالكة السواد والوقت نحو نصف الليل والمحل المقصود كان اذ ذاك  
 منقطعاً مخوفاً فلما بلغ البئر اوقد ناراً ووضع عليها القدر وما يلزم من مقدمات  
 الخلاوة وجلس فينها هو جالس واذا برأس كبير بيضة كثيفة وعليه شعر متبلد  
 مخوف ظهر من فم البئر وقال لذلك الرجل مخاطباً له (يني نيني) فقال له  
 الرجل اصبر فان الخلاوة لم تستو بعد وعند استوائها اطعمك فغاب الرأس  
 في البئر وبعد برة ظهر ابضاً وخاطب الرجل بالكلمات السابقة فقال له اما انت لك  
 لم تستو اصبر ولا تعجزني فغاب الرأس ثم ظهر وتكلم بالالفاظ المتقدمة فاستشاط  
 الرجل غضباً وقال للرأس الى متى وانا اقول لك اصبر الى ان تستوي الخلاوة  
 وانت تعجزني هل انا اعجل من النار ومحب حساماً كان اعده معه وضربه به  
 اطاحه الى خارج البئر ثم رجع الى اكمال طبخ الخلاوة وعند ما انضجت وضعها في  
 اطباق ووضع الرأس على حاله ضمن مشلح كان معه وحمل الجميع وعاد الى  
 اصحابه فراهم بانتظاره فوضع الخلاوة امامهم فقالوا ماهذا الذي بالمشلح فحدثهم  
 بما جرى معه واخرج الرأس وطرحه بين ايديهم وقال لهم لا اعلم هل هو رأس  
 حيوان او انسي او جنني فتأملوه فاذا بالشعر مستعار فأزالوه فانكشف لهم عن  
 رأس احد افراد جمعيتهم ومبب ذلك انه قصد ارعاب ذلك الرجل الذي توجه  
 الى البئر فعصد الى تغيير هيئته ووضع على رأسه زفتاً وشعراً وخلافهما وسبق  
 صاحبه الى المحل ونزل في البئر وفعل ما فعل ونفذ به سهم القضاء ثم ان الجمعية  
 علموا انهم وقعوا في امر عظيم فتعاهدوا على كتمان الخبر وقالوا لبعضهم ذهب  
 المزول واتي الجدد فلهما النخرج جثة الرجل من البئر وندفنها قبل طلوع الفجر  
 فنهضوا سوية واخذوا معهم الرأس واخرجوا الجثة من البئر ودفنوها مع الرأس  
 وعادوا الى محلهم وحينئذ الاح الصباح توجهوا الى دار الرجل المقتول وقالوا لامرأته

ان زوجك توجه لعتاب عن طلب حثيث جاءه من احد شركائه هناك وانه قبل سفره اوصاهم بها وباولادها القاصرين ووكلوا شخصاً ليقوم بشؤونهم وصاروا كل بضعة ايام يمررون مكتوباً عن لسان زوجها ويقرأونه لها تطميناً لها ثم بعد اشهر حرروا مكتوباً عن لسان احد شركائه في عتاب تضمن وفاة ذلك الرجل فحضرها جميعاً الى دار امرأته واعلموها بوفاة زوجها وجعلوا يهزون عليها المصاب وعقب ذلك توجهوا الى المحكمة واثبتوا وفاة الرجل لدى الحاكم وانه اقام فلاناً احد افرادهم وصياً قبل موته وبعد اتمام ذلك توجه احدهم الى عتاب واجرى الحاسبة مع شركة القنبل وحصل مطالبه وباع عقاراته وحضر فاجتمعت الجمعية وبعد المداولة مع بعضهم قرروا وضع المال عند احد التجار بالمراحمه ليكون عوناً للقاصرين ثم تبرع كل شخص من الجمعية وكانوا عشرة اشخاص بالف قرش خصصوه لتفقة عائلة صاحبهم ولم يزلوا على هذا الحال والخبر مكتوم بينهم مدة اعوام الى ان كبرت الاولاد وبلغوا الرشد فسلموهم مال ابيهم على التمام اه وهذه الحكاية مع ما احتوت عليه من الغرابة تشتمل على ثلاث فوائد الاولى ان عواقب المخاطرة مذمومة والثانية ان عواقب الحزم وحسن التدبير محمود والثالثة ان قضاء الحوائج ونجاحها انما يكون بالكتان \* المخاطر ليس بمحمود وان سلم \* وحدثنى ايضاً ان جمعية انتظموا في دور وان احد افراد الجمعية اقترح ليلة من الليالي بان من يتوجه الى انكف الملاقي ويدق به وتدا ويضع عليه لبادته فانه يشهد بان يقدم للجمعية ما يشتهونه من الحلويات فوثب رجل منهم وقال انا افضل ذلك ثم اخذ ما يحتاج اليه وتوجه الى ذلك الكهف والليل مد لهم فلما بلغ الكهف دخل اليه واخرج الرتد ودقه ووضع عليه لبادته وحينما اراد الانصراف انجذب ثوبه من ورائه فداخله رعب غيب صوابه فوقع مفسياً عليه اما الجمعية

فانها باتت لتتقرب عودته الى ان مضى زمان كان يمكنه الذهاب والايباب على  
 مهل فقالوا بعضهم ان رفيقنا ابداً والحل المقصود لا تحتمل مسافته عدم  
 ايبابه في مثل ما مضى من الزمن فهلوا لتري ما الم به فاعاقه فساروا جميعاً فلما  
 بلغوا الكهف اناروا مصباحاً ودخلوه فوجدوا رفيقهم ماتي على الارض مغشياً عليه  
 فتقدموا اليه وتلطفوا بافاقته فلما افاق صرخ باعلى صوته عفر يت ثم اغمي عليه  
 فداخل الجمعية وجل من اجله خوفاً من ان يكون قد اعتري شعوره خلل فانسوه  
 بالكلام واعلموه بانهم هم رفاقه وجعل كل منهم يسي اسمه ففتح حينئذ عينه فقالوا  
 له ما الذي دهاك فقال اتني بعد ان حضرت الى هذا المكان دقت الوند ووضعت  
 عليه اللبادة حسبما صار عليه الشرط بيننا فلما اردت الانصراف اذا بالعفر يت ساكن  
 هذا الكهف امسك بطرف ثوبي وجذبني اليه بقوة القاني الى الارض فذهب  
 رشدي وعقلي فاسئلكم يا اخواني ان تخلصوني منه فتقدموا ليكشفوا الحقيقة فراوا  
 الوند قد اصاب طرف ثوبه خلال دقه له ولا عفر يت ثمة ولا خلافة فاعلموه بذلك  
 فزال عنه الرعب وسكن جاشه ثم اوصلوه الى داره \* علو الهمة اسل الرياسة \*  
 دخل عمارة بن حمزة يوماً على الخليفة المنصور وقعد في مجلسه وكان ذاعزة وثروة  
 ونفس ابيه فقام رجل وقال مظلوم يا امير المؤمنين اقال من ظلمك قال عمارة بن  
 حمزة غصبني ضيعتي فقال المنصور يا عمارة قم فاقعد مع خصمك فقال يا امير المؤمنين  
 ما هولي بخصم ان كانت الضيعة له فلست انازعه فيها وان كانت لي فقد وهبتها  
 له ولا اقوم من مقام شرفني به امير المؤمنين ورفعتني واقعدني ادني منه لاجل ضيعة  
 \* النواذر واللطائف \* (النادرة الاولى) ان رجلاً استأذن هارون الرشيد فقال  
 اني اصنع ما تعجز الخلائق عنه فقال ارنا مهارتك فاخرج انبوبة ووضع فيها عدة  
 ابر ثم وضعها على الارض وقام على قدميه واخذ بيده ابراً وجعل يرمي الابرة من

علو قامته فنقع في سم الابرة الموضوعة على الارض حتى فرغ فامر الرشيد بضربه  
مائة سوط ثم امر له بمائة دينار فستل عن جمعه بين الكرامة والهوان فقال وصلته  
لجودة ذكائه وادبته لكي لا يصرف فرط ذكائه في القصول ( النادرة الثانية ) وما  
يحكي ايضاً ان رجلاً من العلماء يسمى نجماً كان يهوى شخصاً يسمى يحيى فقال له  
يحيى يوماً اريد ان تكتب ختماً فيه اسمي واسمك وتشير الى ما بيني وبينك من  
العشق ففكر سادة ثم اخترع ختماً وكتب عليه هذه العبارة ( بحم عشق محي )  
لا فقط فاذا اراد ان يقرأه بين الفضلاء يقول ( بحم عشق نجني ) واذا اراد ان  
يقرأه له يقول ( نجم عشق محي ) فانظر الى فطنته وغزارة علمه ( النادرة الثالثة )  
كان رجل يحفر الخواتم و يأخذ دلي كل حرف قرشين فاتي اليه شخص اديب  
يقال له حسن وطلب منه ان يحفر له ختماً باسم خس فلما حفر الكلمة اراد وضع  
القطعة فوق الحاء نال ضم القطعة في آخر الدين فصار الاسم حسن ولم يشعر  
بالحيلة ودفع له ذلك الشخص اربعة قروش وكسب قرشين بحسن فطنته ( النادرة  
الرابعة ) حكى ان احد الاطباء في اوربا وجد في طريقه كلباً مكسور الرجل فاخذه  
الى داره وزالجه حتى شفي فاطاقه فكان الكلب كلما رأى الطبيب يأ في نحره ويظهر  
له علامة الشكر على صنيعه فبينما كان الطبيب جالداً يوماً في داره اذ سمع حركة  
في الباب فنهض وفتح فرأى الكلب المذكور ومعه كلب آخر مكسور الرجل  
وحينما رأى الكلب الاول الطبيب جعل يشير الى رفيقه ويظهر التوجع عليه  
فتعجب الطبيب من نباهته وعالج الكلب الثاني اكراماً لحاظ الاول ( النادرة الخامسة )  
عاد طبيب مريراً فسأله عن حاله اجابه نعمت البارحة ( ما يعرف كيف ) وقت  
اليوم ( مدري كيف شكل ) فقال له الطبيب خذك درهمين ( ايش ما كان )  
واشربهم ( كيف ما كان ) تصم باذن الله تعالى ( النادرة السادسة ) ان امرأة

انت معلماً ليكتب لها مكتوباً الى زوجها وكان المعلم لا يحسن الكتابة فقالت له  
اكتب لزوجي فلان ان يرسل لي كاتوناً استعين به على برد الشتاء فخير المعلم ولم  
يعلم كيف يكتب كلمة كاتون فعزم على ان يعطيها كاتوناً من عنده ويريح فكره  
من هذا المشكل فقال لها اني اقدم لك كاتوناً مني احسن من الكاتون الذي تطلبينه  
من زوجك فسرت المرأة من المعلم واراقت ان تكافئه على معرفته معها فقالت اذن  
اكتب له انه كان قصدي ان اطلب منك كاتوناً لكن جناب المعلم فلان قد تكرم  
على بكاون من عنده فيلزم ان ترسل كاتونين كاتون لجناب المعلم وكاتون لي فيرى  
المعلم القلم من يده وقال لها انا سمحت لك بكاون من عندي حتى اتخلص من كتابة  
اسمه وانت تكلفيني لكتابة ستة كواين اذهبي عني فأخذت المرأة الكاتون وانصرفت  
( النادرة السابعة ) حكى ان مهذراً صادف رجلاً قادماً من سفر فسلم عليه وهناه  
بسلامته ثم قال له كيف حال صحة جناب كريم الشيم مني الهمم فريد السجبابا  
حميد المزايا بديع افندي المحترم فاجابه الرجل غيب الشوق والوافر لمشاهدة نور وجهكم  
الزاهر نعرض لولا السؤال عن خاطركم المنيف والاستفسار عن صحة مزاجكم اللطيف  
والثاني من خصوص بديع افندي المحترم فهو بكمال الصحة ودمتم فنجعل من جوابه  
وانصرف ( النادرة الثامنة ) ان رجلاً كان نائماً في بيته فناداه سارق فايقظته امرأته  
وقالت له انظر الرجل فانه سارق فقال لها دعيه يأخذ ما يريد ولا يراني فقالت  
اني امضي الى الجيران وادعوهم لياتون اليه فقال لها وهل يحل لك ان تتركيني وحدي  
ثم ان المرأة استلقت حساماً وضربت به السارق وهو لم يرها فقلته وقالت لزوجها  
ها قد مات فاحمله وقم بنا لدفنه فقال لها قد يمكن ان الله يعيد روحه اليه فماذا  
اعنم فتركته وتوجهت دفتته وحدها وزوجها بعيد عنها ( النادرة التاسعة ) جاء  
احد الاجانب الى مدينة من المدن العربية ونشر فيها اعلاناً بين فيه محل سكنه



وانه مستعد لتعليم الامة العربية والافرنسية والتركية فقصده بعض افاضل المدينة  
ليختبروه فاجتمعوا به وسألوه هل حضرتك المعلم المذكور في الاعلان فقال (نام)  
يعني نعم فقالوا له هل تحسن التعليم: العربية فقال (نام ييارف شويه) اي نعم  
اعرف قليلاً فله دره من استاذ عظيم (النادرة العاشرة) ادعى رجل على جاره  
عند بعض القضاة بثلاثين قرشاً فطالب منه شاهدين فأتى بشاهد واحد ولم يجد  
غيره فقال القاضي للمديون ادفع له خمسة عشر قرشاً لينما يأتي بالشاهد الثاني فتدفع  
له الباقي (النادرة الحادية عشر) ضرب احد اغنياء الاجانب عربياً كفاً فرفع  
العربي شكواه الى احدى المحاكم فلالت الضارب وحكمت عليه بان يضربه  
العربي كفاً فسئل من المحكمة بتديل الحكم بالجزاء النقدي فقالت له هذا شيء  
لا يمكن الا ان ترضي خصمك فيسقط حقه فاعز احد المستمعين الى المضروب بان  
لا يقبل من خصمه الا (برضون) فرفع الضارب له مائة دينار على ان يسقط حقه  
فقال لا ارضى الا برضون فتي دفعت لي برضون فقد اسقطت حتى عنك فترقى  
معه في الدفع الى ان بلغ الالف ليرة وهو يقول هذا المال قليل لا قبل منك الا برضون  
معتقد ان برضون كنز يقنيه وزرته الى الابد فلما رأى الاجنبي ان خصمه عند  
رجح الاعتراف بجريمته فانتصب قائماً على قدميه وقابل خصمه ورفع قبعته عن  
رأسه وقال بلسان جهوري برضون ايها العربي على ما فعلته معك وهم ان  
يذهب لحال سبيله فقال العربي الى هيئة المحكمة ان خصمي عازم على الذهاب  
قبل ان يدفع لي برضون فقالوا له ان خصمك قد اعترف بجريمته بقوله لك برضون  
حسبما طلبت فقد استوفيت حقه وليس لك عليه دعوى ولا مطالبه بشيء فلما  
علم العربي ان برضون هي عبارة عن كلمة مركبة من خمسة حروف استوفاه من  
ثم خصمه كاد ان يطير عقله اسفاً على ما فاتته من المال لكنه تشبث باذيال خصمه

الغنى ووقفه امام المحكمة وضربه كفاً رنت له اذان الحاضرين ثم انتصب امامه  
 مسرعاً وانحنى قليلاً ورفع بعبته عن رأسه وقال له انت سمحت لي ببرضون فقط فانا  
 اكرم منك خذ مني برضون برضون برضون وان تداله المحكمة تشملني ايضاً بحكمها  
 كما شملتك فاذهب الآن بمالك فقد اشتفى كبدي ❁ النادرة الثانية عشر ❁  
 حكى انه مات رجل وكانت زوجته فصيحة مليحة محبة له فدخلت ذات يوم بستان  
 ابوها وتذكرت زوجها فبكت وانشدت

انما ابكي لالف \* خانه الدهر فانا  
 قلت للدهر مجزن \* ايها الدهر اسأنا  
 لم تركت الاب والى \* خ وبالجوج بدأنا

ثم التفت واذا بابيها واخيها خافها فسمعاها وقال لهما ما هذا الذي تقولين فقالت  
 رأيت شجرة خوخ قد پيست فقلت

انما ابكي لخوخ \* خانه الدهر فانا  
 قلت للدهر مجزن \* ايها الدهر اسأنا  
 لم تركت الزرع والكر \* م وبالجوخ بدأنا

فتعجبنا من ذكائها ووهباها البستان النادرة الثالثة عشر ❁ شك بعض المغفلين  
 ولده الى القاضي فقال يا مولاي ان ولدي هذا لا يصلي فادبه فقال القاضي ما  
 تقول يا غلام فقال كذب ابني فقال ابوه يا مولانا انكون صلاة بغير قراءة مرة  
 فليقرأ آية وحيتنذ يظهر لك صدق قولى فامر القاضي ان يقرأ آية فقال

علق القلب الربايا \* بعد ما شابت وشابا  
 ان دين الحب حق \* لا ارى فيه ارتيابا

فقال ابوه يا مولاي ما قرأ القرآن لكنه سرق البارحة مصحفاً من بيوت الجيران

حفظ منه هذه السورة \* الاجوبة المسكتة وفي خاتمة هذا الجزء \*  
قال بعضهم دخلت دار صديق لي وتركت حماري على الباب لعدم وجود غلام  
معي يحفظه فلما خرجت وجدت صبياً راكباً عليه فقلت له ركبت حماري من غير  
اذني فقال لي خفت عليه ان يذهب فحفظته لك فقلت لو ذهب لكان اسهل علي  
من بقائه فاجابني ان كان هذا رأيك فقدر انه ذهب وجهه لي واكتسب شكري  
فلم ادر بماذا اجيبه . كان احد رؤساء المسيحيين موجوداً عند احد الوزراء ليلة  
المعراج فقال الرئيس للوزير لم تعتبرن هذه الليلة وتوقرونها فقال له لان سيدنا  
محمداً عليه الصلاة والسلام عرج به الى السماء في مثلها فقال الرئيس قاصداً  
تخجيل الوزير وبكيته على ابي سلم عرج الى السماء فاجابه فوراً على السلم التي عرج  
عليها سيدنا عيسى عليه السلام . سئل احد الرؤساء المسيحيين احد الوزراء قائلاً  
لما كانت شريعتكم نبيح التزوج منا وتخطر علينا التزوج منكم فاجابه اثنان من سيدنا  
المسيح عليه السلام وصدق برسائته فامنوا انتم ! سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام  
وصدقوا برسائته فلا تجدون مانعاً من التزوج منا

### الجزء السابع

(المجامع السكرية في الامثال الشعرية والنثرية والامية والمنتخبات الشعرية والانشائية)  
الامثال تبلغ الآمال وتعني عن الاطباب في القال وتقرب البعيد بلفظ  
وجيز وتعين ذا الحاجة على نيل المقصود وتستميل القلوب وتزهر مايب الالفاظ  
وتشفي غليل النفوس ثم ان ما ذكرته من الامثال بالنسبة لما اثبتته هو كقطة من  
بحر والذي صرفني عن استقصائها الجنوح الى طريق الاختصار الذي هو بغية هذا  
المجموع \* حرف الاف . امثال شعرية \*

اذا لم يمن قول النصيح قبول \* فان معارض الكلام فضول

اذا رأيت نيوب الليث بارزة \* فلا تظن ان الليث مبسم  
 ان الناس غطوني تفاضيتهم \* وان مجثوا عني فقيهم مباحث  
 اكل خابل هكذا منصف \* وكل زمان بالكرام بخيل  
 ❖ امثال ثرية ❖ ان الجواد قد يثر . ان القليل من الحب كثير . ان  
 النفيس غريب حيثما كانا . ان البغاث بارضنا لا يستنسر . انك لا تجني من  
 الشوك العنب . المصطلى بالنار اعلم بجرها . اغمد سيفك ماناب عنك لسانك .  
 انفك منك وان كان اجدع وساعدك منك وان كان اقطع . استمنت ذا ورم ونفخت  
 في غير ضرم . انجز حرما وعدو مع خال اذرع . احب شيء الى الانسان مامنا .  
 اذا عظم المطلوب قل المساعد . اذا كان عدوك غله فلا تنم له . اذا تم العقل  
 نقص الكلام . ❖ امثال عامية ❖ الذي بدك نقضه امضيه . والذي بدك ترهنه  
 يبعه . والذي بدك تخدمه طيعه . الذي يفتح جرابه كل الناس بتعي له . الذي  
 عضه الثعبان يخاف من الحل . الذي اصبعه في الي ماملت الذي اصبعه في النار .  
 الذي يملكه اليد بتزهد النفس . الذي اوله شرط اخره سلامه . الذي يئزج بالدين  
 بيم اولاده بالقايظ . الذي يتجنهم السمرة بتحطهم من خطوط وحره . الذي  
 يحضر عزته بتجيب له نوم . الذي يكبر الجبر ما يصيب . الذي ما فيه خساره  
 كثر منه . الذي عنداه لا تهكل همه . ايش قام على الحزينة بالقش والزينة .  
 ايش كبرك عنه وانت ابن عمه . امش في جنازه ولا تمس سيفه زواجه . امش  
 مع السعد تكسب بضائع واياك تماشي النحس المشي معه ضايح . الف عين تبكي  
 ولا عيني تدمع . الف عيشه بكدر ولا نومه تحت الحجر . الف صاحب قليل وعدو  
 واحد كثير . الف دعوه ما خرقت قيص والف زلفوطه ما زوجت عريس .  
 البغض في الاهل والمسد في الجيران . الثقل اذا تخفف صار طاعون . المحبه

بالتنظار والحساب بالمتقال . السؤال ذل ولو كيف السبيل . الحيطان دقتر  
المجانين . الخلاقة بالقاس ولا عازة الناس . الحل على التكرار يقطع خرزة الدير .  
ان تلجرت بالا كفان بتبطل الناس تموت . ان جريت جري الوحوش غير  
رزقك ما بتعوش . ان اطعمت اشبع وان ضرت اوجع . الحصله في البدن  
ما يغيرها الا الكفن . السكاف حافي والحايك عريان . الحل المنيع الذي بالك  
فيه يستريح . المرضعه بتاكل قدر بعه . النفس بتطلب والمعدة ما بتضم . اياك  
تقرب الشوك الشين شهاده والوالو وكاله والكاف كفاله . ❖ حرف الباء .  
امثال شعريه ❖ بلوت الرجال وافعالهم \* فكل يهود الى معدنه

❖ امثال ثرية ❖ يبحرانها تفلو الديار وترخص . يدي لا يدك يا عمرو .  
❖ امثال عامية ❖ بيت من عنكبوت كثير على الذي يموت . بيت الظالم خراب  
ولو بعد حين . بيت السبع ما يتخلى من العضام . بعد الجوع والقله بقي لك حمار  
وبقله . بعد ما كان زوجها صار طباخ بعمرها . باب كبير وطيقانه حمر وداخله شي .  
يقصف العمر . بدال اللحه والبائنجان هات لك قيص يا عريان . بلحس مسني وبنام  
متهني . بجبك بستر عيوبك يفضك بكثر ذنوبك . باتت جوعانه وزوجها خباز  
❖ حرف التاء امثال شعريه ❖

ترجو النجاه ولم تسلك مسالكها \* ان السفينة لا تجري على اليبس  
تريدن ادراش بعالي رخيصة \* ولا بد دون الشهد من ابر النحل  
❖ امثال ثرية ❖ نجوع الحرة ولا تاكل بشدبها . تجري الرياح بما لا تشتهي السفن .  
❖ امثال عامية ❖ ترية الاولاد مثل اكل الصوان . تراب العمل ولا زعفران  
البطالة . تحابوا كالاخوان وتعاملوا كالاغراب . تركت عجبتها في التنور وراحت  
تضرب في الطنبور . ❖ حرف التاء . امثال شعريه ❖

نوى في بلاد الله خمسين حجة \* يروم الغنى ثم اتنى وهو مفلس  
❁ امثال ثرية ❁ ثقل واسمه صخر بن جبل . ثمة العلوم العمل بالمعلوم .  
❁ امثال عامية ❁ ثوب عليه وثوب على الوتد فال انا اليوم احسن من كل من في  
البلد . ثلاثة يطولو العمر الدار الوسيلة والمرأة المطيعة والدابة السريعة .

❁ حرف الجيم . امثال شعرية ❁

جزى الله الشدائد كل خير \* عرفت بها عدوي من صديقي  
❁ امثال ثرية ❁ جمال المرء في لسانه . جرد السيف لراس طارت النخوة منه .  
❁ امثال عامية ❁ جاريه وزبديه على بانجانه مقلية . جور القط ولا عدل الفار .  
جدد للطرب الات . جابو الديب يعلوه القرايه قالوا له الف قال عزه قالوا له با  
قال جدي . جهنم لا يخرج منها نار ❁ حرف الحاء . امثال شعرية ❁  
حياك من لم تكن ترجو تحيته \* لولا الدراهم ما حياك انسان

❁ امثال ثرية ❁ حسبك من الشرساعة . حشف وسوء كيله . حيث وجب  
ان تسجد بلت . حقيق على من اورق بوعد ان يثر بفعل . حال الجريض دون  
القرىض . حديث خرافة يا ام عمرو . ❁ امثال عامية ❁ حط فلوسك في كك  
واشتري ابوك وامك . حاجه ما بتهمك وصي عليها زوج امك . حسبك يا حمار  
تبكي على بكاي قال لا والله ابكي على كراي . حبله ومرضه وعلى كنفها اربعة  
وطلمت على الجبل تيمب دوا للجل . حطوا اولادكم على الحيطان وقولوا داقضا  
الرحمن . حزينه وواعيه . ❁ معرف الحاء . امثال شعرية ❁

خف من امنت ولا تركز الى احد \* فما نصحتك الا بعد تجريبي  
❁ امثال ثرية ❁ خلاك الجو فيضي واصفري . خبط خبط عشواء وركب  
متن عمياء . ❁ امثال عامية ❁ خد الاصيله ولو كانت على الحصيرة . خددا

الصبي فوق صبيانك حتى تشكر احزانك . خلي العمل في اجارته حتى تجي  
اسعاره . خلت زوجها مكروب وراحت تشوف المصلوب . خير التجار دلا مكسب  
ولا خساره . خد المايح واستريح . خد المال من الاطفال  
❀ حرف الدال . امثال شعرية ❀

دعوى الصداقة في الرخاء كثيرة \* بل في الشدائد تعرف الاخوان  
❀ امثال ثرية ❀ دون ما تشتهي خرط القنادر . دون ما تروم حرب البسوس .  
❀ امثال عامية ❀ دواء ملا تشتهي النفوس تعجيل الفراق . دوا الدهر الصبر  
عليه . دور الدوره ولو دارت وخذ الاصيله ولو بارت . دخول الحمام ما هو متل  
خروجه . دين يتفق طالب . بتخائق . ❀ حرف الدال . امثال شعرية ❀  
ذهب الدين يعاش في اكنافهم \* وبقيت في خاف كجلد الاجرب  
❀ امثال ثرية ❀ ذر مشكل القول وان كان حقاً . ذكاه المرء محسوب عليه .  
❀ امثال عامية ❀ ذنب السعاده اماس . ذكر بلده ونسى ولده . ❀ حرف الراء  
امثال شعرية ❀ ردوا علي صحائفها سودتها \* فيكم بلا حق ولا اتحقاق  
❀ امثال ثرية ❀ رب ملوم لا ذنب له . رب اخ لك لم تلده امك . رب  
رمية من غير رام . رب برق ليس ورائه مطر وصفاء اعقبه كدر . ربما كان  
السكوت جواباً . ❀ امثال عامية ❀ رأو حجار راكب حيط قالوا الى اين يا حجار  
قال مسافر قالوا له من كانت هذه الطيه مركوبه لا ينال . رغوبه . رأو شيخ  
عمال يهجي قالوا يجتم على الصراط . ربنا بيعت المبرد على قدر الكسوه . ربنا ما  
ساوانا الا بالموت . راكب الحمار وعمال يدور عليه . ركبناه ورائنا مد ايده على  
الحرج . راح ليخطب تزوج . ❀ حرف الزاي . امثال شعرية ❀  
زماننا كادله \* واهله كما ترى ❀ امثال ثرية ❀ زيزب قبل ان يحصرم .

زاد في الرقة حتى انقطع ❁ امثال عامية ❁ زوجت بنتي اقعدي دارها اجتني  
واربعة وراها . زوج الفقيره للفقير يكتروا الشحادين . زرعيت حنضل بارض  
عبر نعتت جهدي واسقته سكر عند فصله رجع لاصله . ❁ حرف السين .  
امثال شعرية ❁

سوء حظي انالتي منك هجرآ \* فعلى الحظ لا عليك العتاب  
ستذكرني اذا جربت غيري \* وتعلم اني نعم الصديق  
❁ امثال نثرية ❁ سمن كلبك باكلك . سبق السيف المذل . سكت شهرا  
ونطق كفرا . ❁ امثال عامية ❁ سموك جبل وطوات . سموك مسخر خاص رمضان  
سالوها عن ابوها قالت جدي شعيب سل مجرب ولا تسال حكيم . سكر بابك  
ولا نهم جارك . ❁ حرف الشين . امثال شعرية ❁

شبيه الطبل يدوي من بعيد \* وداخله من الخيرات خالي  
❁ امثال نثرية ❁ شرب السموم القاتلة ولا الحاجة الى الانذار . شبيه الشيء  
منجذب اليه . ❁ امثال عامية ❁ شوف الزبون واعطي على شكاه . شروال ماله  
ودكته باربعة عشر . شرط الالفه ترك الكلفه . شرب من البيرورمي فيه حجر .  
شرا العبد ولا تربيته . شامته ومعزايه . ❁ حرف الصاد . امثال شعرية ❁  
صديقك حين تستغنى كثير \* ومالك عند فقرك من صديق  
❁ امثال نثرية ❁ صغير الشر يوشك ان يكبر . صديقك من صدقك لامن  
صدقك ❁ امثال عامية ❁ صباح الخير يا جاري انت بدارك وانا بداري .  
صباحك خير يا اعور قال دي خناقه بايته . صراف اعمر ومعد مفخوت . صامت  
يوم وتخطط للعبد . صام سنه وفطر على بصله . ❁ حرف الضاد . امثال شعرية ❁  
ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت \* فذل عايبا صوتها حية البحر



﴿ امثال نثرية ﴾ ضرب اخماساً في اسداس . ضيف الكرم يضيف . ﴿ امثال عامية ﴾ ضحك ابن سته غمي على امه قالت ما اخف دمه . ضيف المساماله عشا . ضربتين على الراس يتعمي . ﴿ حرف الطاء . امثال شعرية ﴾ طلبت بك الكثير فازددت قلة \* وقد يخسر الانسان في طلب الربح ﴿ امثال نثرية ﴾ طرف القتي يخبر عن لسانه . طار طيرك واخذه غيرك . ﴿ امثال عامية ﴾ طول الغيبة واجانا بالحفيه . طبل لي حتى ازمرلك طبلوا زمرو اجاكم عثمان ايد من ورا ايد من قدام . طعامك ما جاني ودخانك عماني . طول ما انت زمار وانا طبال ياما بدنا نشوف من الليالي الطوال . ﴿ حرف الظاء . امثال شعرية ﴾

ظلمت امرأ كلفته غير خلقه \* وهل كانت الاخلاق الا غرائزا ﴿ امثال نثرية ﴾ ظاهر العتاب خير من باطن الحقد . ظل الكريم فسمع . ﴿ امثال عامية ﴾ ظالم لا تكون من الدعا لاتخاف . ظنان خوان خالي من الاحسان . ظالم يتظلم ﴿ حرف الميم امثال شعرية ﴾ عجبت لمن يشري العبيد بماله \* ولا يشتري حرّاً بدين مقاله عليك نفسك قتش عن معائبها \* وخل عن عثرات الناس للناس ﴿ امثال نثرية ﴾ عند الرهان تعرف السوابق . عند الصباح يحمد القوم السري عند ورود البحار يترك الوشل ولا يسئل عند تأهل الدار الطلل . على الخبير بها سقطت وعند ابن مجدها حططت . ﴿ امثال عامية ﴾ على من تقرا زبورك يا داود . على لمح نفع الصلحه . على قد بساطك مد رجلبك . عاشق ما يسمع بكا صفير . عيشك حلا لي يا خالي قال من سوء يخفي يا ابن اختي . عجوز جابت غلام اذا جنت لا تلام . ﴿ حرف النين . امثال شعرية ﴾

غير محتار قبات برك ذا \* والجوع يرضى الاسود بالجيف  
 \* امثال ثرية \* غثك خير من ثمين غيرك . غنى المرء في الثرية وطن .  
 \* امثال عامية \* غابت السباع ولعبت الضباع . غالي السوق ولا رخيص البيت .  
 غربه وكرهه ما يحمل الحال \* حرف الفاء . امثال شعرية \*  
 فلا تجعل الحسن الدليل على الفتى \* فما كل مصقول الحديد يمانى  
 فان يكن الفعل الذي ساء واحداً \* فافعلالي اللاتي سررن اللف  
 فما اكثر الاصحاب حين تقدم \* ولكنهم في النائبات قليل  
 \* امثال ثرية \* في حادث الدهر ما يغني عن الجبل . في الخمر معنى ليس في  
 النعب واحسن ما في الطاوس الذنب \* امثال عامية \* فوادي ولا اولادي .  
 فلان معروفه مثل الكه ما يظلم الا يبرق ورعد \* حرف القاف . امثال شعرية \*  
 قل الثقات فان ظفرت بواحد \* فاشدد يديك عليه فهو وحيد  
 \* امثال ثرية \* قد يرقص الطير مذبحاً من الالم . قد ضل من كانت العميان  
 تهديه . فاروة النحل لا تخلو من الصسل . قلم البلخ بغير حظ منزل \* امثال عامية \*  
 قالوا للخطاط فيه سفر شكل ابرته في رأسه . قال له ليش بتنفخ على اللبن قال له كاويني  
 وهو حليب . قال السمك يطلع نار قال له كانت المي بتطفيه . قال يا ابي شرفني قال  
 له حتى يموت مين يعرفني . قال يا ابي كان لنا حماره قال له اسكت حتى تموت اهل  
 الحماره . قال قاري الاخبار سمعت ان حمار له ذنب من قش و يطلع نار قال له السامع  
 ما احترق ذنبه قال له اسمع وسطح . قبل ماخطب هيا الخطب . قط ما بهرب  
 من عرس . \* حرف الكاف . امثال شعرية \*  
 كم مات قوم وما مات مكارمهم \* وعاش قوم وهم في الناس اموات  
 \* امثال ثرية \* كل الصيد في جوف القرا . كلما داويت جرحاً سال جرح .

كل مستجير من الرضاء بالنار \* امثال عامية \* كل شيء عاده حتى العباد . كل  
 شيء بالتخمين الا الاماس بالثمين . كل عود وفيه دخان . كل جديد وله لذه . كل  
 الدروب على الطاحون . كل طلعه ولها نزله . كل طلة بنزه . كل حجره ولها اجره  
 كل كلام وله جواب . كل ديك على مزبلته صباح . كل الديوك نقرتنا ما نقي علينا  
 الا ابو قبره . كل عيش وله كرش . كل الف مصه ما ييجو بنفسه . كل فرس ولها  
 خيال . كل انسان يعمل باصله . كل غريب لبلاده راجع . كل حبه ولها كيال . كل  
 متجوب مرغوب . كل محمول منهان . كل مطلوب عزيز . كل اول العنب واخر الثمين  
 كل كره واشرب كره . ولا تعاشر كره . كل ماتشتهي نفسك والبس ماتشتهي  
 الناس . كل مع المرضعه ولا تماشيها . كل خد ولا الف كلته هات . كل عدا اعطيك  
 يا ااطوت ايام . كل يارب ما عمرت بيت . كلامه ربح بقفص كلنا في المواسوا .  
 كيف ينام البدوي وجرة العسل فوق راسه . كل النقل بالزعور . كنت سندان  
 فصرت مطرقه . كل اس ما يغير على طحان . كوخ في البان خير من قصر في الوهم  
 كثر على انياك كل الناس تنهاك \* حرف اللام . امثال شعرية \*  
 اكل ما يؤذي وان قل الم \* ما اطول الليل على من لم ينم  
 للقرع على السن من ندم \* اذا تذكرت يوماً بعض اخلاقي  
 لو سلك الناس سبيل الهدى \* ما تب القاذي ولا الوالي  
 \* امثال ثرية \* لكل قادم دهشه . لكل فرعون موسى لكل عالم هفوه . لكل  
 صارم نبوه . لكل جواد كبوه . لكل مقام مقال وخير القول ما وافق الحال ليس  
 من العدل سرعة العذل . لعل لها عذراً وانت تلوم . لفظ كانهما . وفعل كالحصاء  
 لسان الجاهل مفتاح حفته . لو ذات سوار لاحتني  
 \* امثال عامية \* لو سلم الكرم من حارسه طابت مغارسه . لو كان فيه خير مارماه

الطير . لولاك يا كي ما اكلت يا تي . لولاك بالسافي . انكسيت يا قفاي . لولا الفيره  
والحسد كانت عجوز كفت بلد . لولا اختلاف النظر ما نفقت السلعايت . لبس الاسمر  
احمر و اضحك عليه و لبس الايض اسود و تفرج عليه ❖ حرف الميم . امثال شعريه ❖  
ما كلف الله نفساً فوق طاقتها \* ولا تجود يد الا بما تجود  
من يصنع الخير مع من ليس يحفظه \* كواقد الشمع في بيت لمحيان  
من يزرع الخير يحصد ما يسره \* وذارع الشر منكوس على الراس  
❖ امثال نثريه ❖ ما كل بيضاء شحمة ولا كل حمراء لحمة . ما كل سوداء تمره  
ولا كل صهباء خمره . ما باع المكروه الا من قل . من عنده الدر لا يهدي له الصدف .  
من قال ما لا ينبغي سمع ما لا يشتهي ❖ امثال عامية ❖ بن قدم النخس تعب بتاخير  
من عاشر الحداد استرق بناره من عاشر القصاب اخطا وما اصاب من عاشر غير  
جنسه ابتلى بعله غير عله من ترك شئ عاشر بلاه . من غر بل الناس نخلوه ومن  
شكر الناس مدحوه من فاته اللحم عليه بالمرق من حكم بماله ما ظلم من حبه ربه  
فرجاه على ملكه . من ربه النساء فالح . من امك لا تخونه ولو كنت خاين .  
من يخشى شر العصا فيرما يزرع دره من اخذ الاجره يطالب بالعمل من استقل  
كره قطع سببه من اسعدنا زمانها جابت بناتها قبل صبيانها من طالت عله  
كان القبر مأواه . من شب على شئ شاب عليه . من حضر السوق باع واشترى  
من سلف السبت لاقى الحد قدومه من ساواك بنفسه ما ظلك من جرب المجرى  
حلت به الندامة . من غضب بلا سبب ندم من معرفته بالصحابه يترضى عن عثر  
من قلة الخيل شدوا على الكلاب مروج من هالك الى مالك الى قباض الارواح  
من حالك اعذر جارك . من ليلته غفريت طفي القتيله وضع الكبريت . ما كل  
مره بتسلم الجره . ما كل الطيور يتناكل لحمها . ما كل من صف صواني صار

حلواني . ما كل صايحك سوا ما حفظ من السنه الا طني السراج . ما حفظ من  
 الشق الا كلمه ارحشتي . ما يقطع من الشجره الا فرع منها . ما احد ينادي على  
 زبته عكر . مارأيتك . يانور حتى ابيضت العيون . ما يرضع حق وراه طالب ماهي  
 رمانه لكن القلوب مليانه . ما خيتك يادمعي الا لوقت شدتي . ما مدح السوق الا  
 من ربح ما بقي في الكرم الا الحطب . ما غاضك الا الذي بلغك . ما يمن على العود  
 الا قشره . مثل الجنطاس من اين مادقته يرن . مثل ملوخيه باب اللوق صفرا  
 وكلاها عروق . مثل دودة القز بتنب لغيرها . مثل زيت الفار كله منافع . مثل  
 كدش الططر القدشه وراه وحامل الهم على قفاه . مثل البوم ما يبشر الا بالحراب  
 مثل السمك القوي بياكل الضعيف . مثل الحداد بلا فحم . مثل الخراثمه اكبر من  
 نفعه . مثل الابره بتكسي الناس وهي عريانه . مثل السراج يحرق نفسه وينفع  
 غيره . مثل بيع الكمك ما يعرف ربه الا تحت الفرش . مثل الضرف فارغ وكله  
 ربح . مثل الشعير ما كول ومذموم . مثل القبر ما يبرد ميت . مثل بندق الميذموزق  
 وفارغ . مثل البرابره عشره يتكلموا وواحد يسمع . مثل تمر الحنه يزهو وما يعقد  
 ما يلعب السوس الا في الحشب . مصائب الدهر اكثر من نبات الارض . ملني  
 القريب الحان . ماسك الحبل من الطرفين . ماش خير من لاش . ماتت المشتقه  
 بحسرة المديون . مصرية الحاناتي روحت بغل المكاري . مصفايه ما يعيها بنخش .  
 ما كفانا هم ابونا جاب ابوه وقال خدو جدكم ربوه ❀ حرف النون امثال شعريه ❀  
 نفس عصام سودت عصاما \* وعلمته الكر والاقداما

❀ امثال نثرية ❀ نقل الصغور على الظهور ايسر من تفهيم من لا يفهم . نقل  
 الصغور من القنن ايسر من حمل المنن ❀ امثال عامية ❀ نائم في الميه وخايف من  
 المطر . نصف الدرب ولا كلها . نصف الكلام ماله جواب . نسيت يا فلاح ما

كنت فيه كعبك المشقق والوحل فيه . ﴿ حرف الماء . امثال شعرية ﴾  
 هنيئاً لمن ما ذاق للدهر لوعة \* ولم تأخذ الايام منه نصيباً  
 ﴿ امثال نثرية ﴾ ميهات تكتم في الظلام مشاعل . هذه بملك والبادي اعظم .  
 ﴿ امثال عامية ﴾ هات للمجنون الف قل ما يعجبه الا عقله . هرب من الدب  
 وقم في الجب . همي كبير وجارقي طرشا وكل ما بمحكي بتضحك و تنفسي . هل  
 هو امك حتى يتحمل همك . ﴿ حرف الواو . امثال شعرية ﴾

ومن يامن الدنيا يكن مثل قابض \* على الماء خاتنه فروج الاصابع  
 ومن يشد الركب ان كل غائب \* فلا بد ان يلقى بشيراً وناعياً  
 ومن عاش في الدنيا فلا بد ان يرى \* من العيش ما يصفو وما يتكدر  
 وفي السماء نجوم لا عداد لها \* وليس يكسف الا الشمس والقمر  
 وما كل من هز الحسام بضارب \* ولا كل من اجرى اليراع بكاك  
 ويمكن وصل الجبل بعد انقطاعه \* ولكنه بقي به عقدة الربط  
 ﴿ امثال نثرية ﴾ ومن قصد البحر استقل السواقي . ومن طلب الحسنة لم يغالها  
 المهر . ومن ملك اليواقيت نبذ الزجاجة . وهل يألم المذبوح من ألم السلخ .  
 وهل يخفى القمر . وهذا الشبل من ذلك الاسد . ومن اين للنفث ان يبصر الضيا .  
 وليس المقل من الزمان براضي . وفي عنق الحسنة يستحسن المقد . والبحر من  
 عاداته قذف الدرر . والبحر لا تعكره الجيف . وللارض من كاس الكرام نصيب .  
 وكل فتاة بابيها معجبة . واي نعيم لا يكدره الدهر . ومصمح الاعضاء ليس كبنتي .  
 ﴿ امثال عامية ﴾ واحد تغفو والثاني تقفو وقال الثالث يا قريب الفرج . واحد  
 يشتهي اللبن والثاني يقطعنه . واحد يدك والثاني يقوص . واحد خطب والثاني  
 تزوج . وجه بتصابعه لا تقابحه . ﴿ حرف اللام الف . امثال شعرية ﴾

لا تحسبوا لحل الجفون بحيلة \* ان الما لم تكتحل بالاثمد  
 لا تقطن ذنب الافعى وترسلها \* ان كنت شهما فاتبع راسها الذنب  
 لا يحسد المرء الا من فضائله \* بالعلم والظرف او بالباس والجود  
 ❁ امثال نثرية ❁ لا تخرج الاقار عن هالاتها - لا يضرب السحاب نباح الكلاب -  
 لا تزرع الا يادي في ارض الاعادي - ❁ امثال عامية ❁ لا تحسب سنك حتى  
 تستغلها - لا تامن دهرك حتى تدخل قبرك - لا تدم ولا تشكر الا بعد ستة اشهر -  
 لا تكثر الرواح على امك وابوك بيكرهوك - لا تكون حامي عند غضب غيرك -  
 لا تشد على الجبان بتعلمه الشجاء - ❁ حرف الاء - اشل شعرية ❁  
 يا ناطح الجبل العالي ليوهنه \* اشفق على الرأس لا تشفق على الجبل  
 يفارقني من لا اطيع فراقه \* ويصحبني في الناس من لا اريده  
 يلقاك والعسل المصني يجتني \* من قوله ومن الفعال العلقم  
 ❁ امثال عامية ❁ يا طاب الشربلا اسل تعال للصائم بعد العصر - ياسراج وشمعه  
 يا على العتم جمعه - يسكر من زبيبه - يرش على الموت مسكر - يسود وجهه من  
 كيس غيره - يعزي ولا يعرف من مات - تهت البط بالفرق - يتدين و يتزين -  
 يسئل عن البيضة مين باضها - وعن القن مين عمره - يعملوها الصغار ويقعوا  
 فيها الكبار - يدوب التلج و بان المرج - يا ليتنا انكسرنا ولا بك انتصرنا  
 ❁ منتخبات شعرية ❁ من ابداع ما سمعته في الحماسة قول سيدنا عبد المطلب  
 لنا نفوس لنيل المجد عاتقة \* ولو تسلت اسلناها على الاسل  
 لا ينزل العز الا في منازلنا \* كالنوم ليس له مأوى سوى المقل  
 من ابداع ما سمعته في التعجب قول بعضهم  
 ومن عجب ان الصوارم في الوغى \* تحيض بايدي القوم وهي ذكور

واعجب من ذا انها في اكفهم \* توّجج ناراً والاكف بحور  
 واعجب من هذي العجائب كلها \* غزال يصيد الاسد وهو نفور  
 ومن ابداع ما سمعته في المراثي قول ابن الانباري يرثي محمد بن بقاء وزير عز الدولة  
 علو في الحياة وفي الممات \* لحن انت احدى المعجزات  
 كأن الناس حولك حين قاموا \* وفود نذاك ايام الصلات  
 كأنك قائم فيهم خطيباً \* وكلهم قيام للصلاة  
 مددت يديك نحوهم احتفاءً \* كمدتها اليهم بالهبات  
 وتشمل حولك النيران ليلاً \* كذلك كنت في حال الحياة  
 ولما ضاق وجه الارض عن ان \* يضم علاك من بعد الممات  
 اصاروا الجوق قبرك واستنابوا \* عن الاكفان ثوب السافيات  
 لعظمك في النفوس تبيت رعى \* بحراس وحفاظ ثقات  
 ركب مطية من قبل زيد \* علاها في السنين الماضيات  
 ولم ارقبل جذعك قط جذعاً \* تمكن من عناق المكرمات  
 اسأت الى النوايب فاستتارت \* فانت قبيل ثار النائبات  
 وكنت تحير من صرف الليالي \* فعاد مطالباً لك بالترات  
 ولو اني قدرت على قيام \* بفرضك والمقوق الماضيات  
 ملأت الارض من نظم التما في \* ونعت بها خلاف النائحات  
 وما لك تربة فاقول تسقى \* لانك نصب هطل الهاطلات  
 عليك نعمة الرحمن تلى \* برحمت غواد رائحات

قيل انه لما نظم ابن الانباري هذه المراثية وصل خبرها الى عضد الدولة فلما انشدت  
 بين يديه تمنى ان يكون هو المصاحب فقال عليّ بهذا الرجل فطلب سنة كاملة



واتصل خبره بالصاحب بن عباد وهو بالري فكتب له بالامان فحضر عنده فساء له ان يشد له تلك المروية من فيه فانشد له فلما وصل الى قوله ( ولم ارقبل جذعك قط جذعاً ) اليه قام صاحب اليه وعاقه وقبل فاه وانفذه الى عضد الدولة بشيراز فلما مثل بين يديه قال له ما حملك على مروية عدوي فقال ايها الملك حقوق مضت واياك انقضت فائز الحزن في قلبي فعفا عنه ووصله . ومن الطف ما سمعته في عيسى قول صني الدين الحلبي

سالت الحب ما اسمك وهو ظي \* من العرب الكرام فقال عيسى ( اسمي )  
 فقلت انسب من اسمي قوم \* تكون من الانام فقال عيسى ( عيسى )  
 فقلت وما صنيعك في البوادي \* لتحصيل الطعام فقال عيسى ( عيشي )  
 فقلت وما انيسك في البوادي \* بآناء الظلام فقال عيسى ( عني )  
 فقلت وعم تسأل كل غاد \* يمر على الدوام فقال عيسى ( عن بنتي )  
 فقلت واي عيش في البوادي \* يلذ لدى الغرام فقال عيسى ( عيشي )  
 فقلت ولم عصبت نصيح حب \* دعاك الى المقام فقال عيسى ( غشني )  
 فقلت لقد سلبت القلب مني \* بلحظ والقوام فقال عيسى ( عشت بي )  
 فقلت عساك تسمح لي بوصل \* ايا بدر السقام فقال عيسى ( عسي )  
 فقلت وما الذي يدعوك حتى \* تنجاني بالكلام فقال عيسى ( غبنتي )  
 فقلت وقد صدقت وكل شيء \* تقول على النظام فقال عيسى ( غبنتي )  
 فقلت بمن اعيش وانت سؤلي \* ونخل بالرام فقال عيسى ( عشي بي )  
 \* حمل وقرات تنفر اليها ارباب الافلام في المكاتب والمحاطبات \*

\* في الحمد \* حمد الله خير ما ابتدئ به القول وختم . وافتتح به الخطاب وقم .  
 ان ازين ما تحلت به عرائس الطروس . واحسن ما ابتهجت به نفائس النفوس .

حمد المولى على ما اولى اهل الفصاحة والبيان . ومنع ارباب البلاغة من جزالة  
الالفاظ وطلاقة اللسان . ان اولى ما فتح به الناطق فيه وافتتح به كله حمد الله جل  
ثناؤه . ونقدست اسماءه \* في الكتب والرسائل \* كتاب جليل القدر جزيل  
الفوائد . حوى من درر الالفاظ ما يزرى بمقدور الجواهر في اجياد الابكار الخرائد .  
كتاب يرتاح اليه كل حاذق في هذا المضمار . لما قد اشتهر فضله اشتهار الشمس  
رابعة النهار . اذ تجلى بالاخبار اللطيفة الصحيحة . وتحلى بقلائد عقيان الاقوال  
الفصيحة . كتاب تكفل بابداء نكت الاخبار . وتجميل بمحاسن آثار الاخبار .  
فهو مرآة الزمان . ومجلات غرائب الحدثنان . هو روضة ادب غردت على افنانها  
بلابل المعاني . فازرت بالمثالث والمثاني هيات لناج ان ينسج على منواله او ياتي  
بيديع شكله وعزيز مثاله . فتلقته باليمين . ووضعه موضع العقد الثمين . ورتعت  
كيف شئت في رياضه وحدائقه واقبست نور الحكم من مطالعه ومشاركه .  
سلمت لالفاظه ومعانيه فضيلة السبق والبراعة وتلقته بواجبه من البشر والاذاعة .  
جمع الى حسن الالجاز . درجة الاعجاز . والى فضيلة الابداع . جلالة الموقع في  
القلوب والاسماع . طرزت ديباجه . ورصفت تاجه . ونظمت عقوده . ورقمت بروده  
فقرت عيني بوروده . وارتاحت نفسي بوفوده . ونشترته فحكي نسيم الرياض غب  
المطر وشذا الانوار في السحر . جلى بكلامه القلوب العليله . وشحذ بمواعظه الاذهان  
الكليبة \* في النظم والنثر \* نثر كالسحر وادق . ونظم كاللؤلؤ وارق . نظم كنظم  
الجان . وروض الجنان . قصيدة تترج بالراح لطفا . ونظير ملاحه قوظ رفا . قصيدته  
روضة تجتني بالافكار . وتقل يتناول بالاسماع والابصار . شعر يحكم له بالاعجاز  
والتبريز . ويشبه في صفاء سبكه بالذهب الابريز كلام كاهب نسيم السحر على  
حدائق الزهر . ولذ طعم الكرى بعد برح السهر . ملح اوردها كنوافث السحر .

وقفر نظمها كالغني بعد الفقر - يصبو اليها القلب والطرف - ويقطر منها ماء الملاحه  
 والظرف - كلام هو السحر الحلال والماء الزلال - تنفس السحر عن نسيمه - وتبسم  
 الدر عن نظيمه - لاتبجج الاذان - ولا تبليه الا زمان - الفاظ يكاد الهواء يسرقها لطفاً -  
 والهوى يعشقها ظرفاً - نظم كانه عقود الجمان - بل ابهى من الدر في اجياد الحسان  
 ﴿ في البلاغه ﴾ ابلغ الكلام ما حسن ايجازه - وقل مجازه - وكثر اعمازه - البليغ  
 من يجتني من الالفاظ ازهارها - ومن المعاني اثمارها - اقرت له بالبراعه - السن  
 اليراعه - هو فارس الميجاء - وواحد البلقاء والفصحاء - يشار اليه بالبيان -  
 في البلاغه والبيان - تغذى بلبان البيان - وسحب على سحبان ذيل النسيان -  
 ﴿ في الفضل والشرف ﴾ ذكائكم وارى الزناد - وفضلكم يغبط به في كل ناد -  
 فلان مائته المحاسن عن كلاله - ولا ظفر بالهدى عن ضلاله - بل تناول المجد  
 كابر اعن كابر - واخذ الفخر عن اسره ومناير - شرف تضع له الافلاك خدودها  
 وجباهها - وتلثم ليجوم ارضه بافواها وشفاهها - فضائل لا تدرك بيد اكتساب - فسبحان  
 من يرزق من يشاء بغير حساب - فشاهدت ثمار المجد والسؤدد تنثر من شمالك -  
 ورأيت فضائل الدهر عبالا على فضائله - روضة شرف احدثت بها عيون الازهار  
 بل جنة فضل تجري من تحتها الانهار ﴿ في وصف من اكتسب الشكر اكارمه ﴾ او  
 سكت الشاكر - انطلقت المآثر - اوصيت الخاطب - لانت الحقايب - ان جمعت ما ولايته  
 وكفرت - اعطانيه - نطقت آثار ايايه - لي - ولمت اعلام عوارفه - لمدي - لقد امتلأت  
 بذكره المخافل وسارت بخبره الركبان والقوافل - اثني عليه ثناء العطشان الوارد على  
 الزلال البار شكره شكر الارض للذي يموز هير لم ﴿ في لطف الطابع ومائة الاخلاق ﴾  
 اخلاق ابهج من الربيع وازهاره - والفاظ ارق من نسيم اسحاره - اخلاق ارق من  
 نسيم الصبا - وعهد الصبا - طابع انضر من زهر الربا - والطف من نسيم الصبا ﴿ في

الرياض والربيع وما يتعلق به❁ حديقة اخذت زخرفها وازينت . وتوعت ازاهيرها وتلونت . الفيتها كمنصفها اللسن . وفيها ما تشتهي الانفس وتلذذ الاعين . روض انعطفت قدود اشجاره . وابشمت ثغور ازهاره . خيلة رفقت حواشيها . وراقت مماشيتها . واخرجت الارض اسرارها . واطهرت يد الغيث آثارها . وغردت خطباء اطيارها . على منابر اغصانها وازهارها . وسجت درر حصانها في اجياد انهارها . وسرر النسيم في ارجائها يحمل شذا انوارها . روضة متدفقة انهارها وارفقة ظلال اشجارها . مفردة اطيارها مفتحة ازهارها . ❁ في وصف الماء ❁ ماء اذا مسته يد النسيم . حكى سلاسل الفضة او اصداغ الوسيم غدیر ماء تفرقت فيه دموع السحاب . وتواترت عليه انفاس النسيم فارتنا من حر كائنه الغرائب . ماء يوح باسرار صفائه . وتلوح في قراره حصباؤه . ❁ في المطر ومقدماته ووصف السحاب والرعد والبرق ❁ لبست السماء جبابها . وصحبت السحب اذيالها بشر النسيم بالندی . وابتل جناح الهواء . واغرورقت مقلة السماء . وتألقت اشتات الغيوم . واسبلت الستور على النجوم . سحاب حكى الحب في انسكاب دموعه . والتهاب الناريين ضلوعه . قام خطيب الرعد . وسل من غمد السحاب سيف البرق . فما شعرنا بالسماء الا وقد ارعدت . واظلمت وايرقت . جادت السماء بطر كافوا القرب فاجادت . وحكت انامل الاجواد ومدامع العشاق بل اوفت عليها وزادت . ❁ في المنامة والسمر ❁ اخذنا نتجاذب اهداب المنامة والمذاكره . وتتناهب اقداح المناشدة والمهاورة . فقضيت الليلة معه في سمر . آتق من حديقة زهر . ليلة من حسنات الدهر هواؤها بليل . ونسيمها عليل . فضية الاديم . مسكية النسيم . الفت شمل اصحاب فضوها بمنامة اطيب من عرف النسيم . واعذب من رحيق مختم ختامه مسك ومزاجه من تسنيم . ❁ في التهنته بمولود ❁ طلع في افق الكمال نجم سعد . وقمر

عز و كوكب مجد فتأملت به ربوع المحاسن ووطئت له اكناف المكارم . اهلا  
 بمولود تشرف بميلاده هذا الوجود . وتكامل بظهوره الاقبال والسعود . ﴿ في  
 الدعاء ﴾ لازالت اغصان حدائق اجلالها مورقة . ولا برحت شمس سعادتها  
 في سماء اقبالها مشرقة . ما برحت الايام مشرقة بكواكب سعدته . والالسن ناطقة  
 على الدوام بشكره وحمده . مادامت شمس سعدته بازغة في بروج العز والاقبال .  
 وبدور مجده ساطعة في اوج الهبة والاجلال . لازالت الايام باسمته بوجوده .  
 والانام متمتع بكرمه وجوده . اسئله تعالى ان يديم شمس مجدهم في افلاك المعالي  
 طالعه . وبروق سعدكم على صفحات الايام لامعه . ما قلتموا فخورها لالي عقود  
 الانعام . فابتهجت بكم في المبداء والختام . ﴿ شذرات ﴾ اني لكاسها شارب .  
 ولاجلها خاطب . قنعت من البحر بالوشل . وسرحت في رياض المني بين عسى ولعل .  
 ولولا مفارقة القوس ما اصاب سهم . ولولا بعد الدر عن الصدف لم يظفر من النيد  
 باوفى سهم . يسكي كالغمامة وينوح كالحمامة . عفيف الازار . طاهر من الاوزار .  
 لا يشتهي ما لا يجد . ولا يكثر اذا وجد . هو اسم وافق مسماه . ولفظ طابق  
 معناه . استنبطها من يتابع صدره . واستخرجها من معادن فكره . ها انا اعتذر  
 اليك اعتذار مقر بذنبه . معترف بجرمه . مما شاع وذاع . وملا الافواه والاسماع .  
 مجته النفوس لكثرة تكراره . وانظته العقول لطول استمراره . فضائل الله تعالى  
 ليست محصورة في قوم دون قوم . ولا مختصة بيوم دون يوم . هو عرابه مجدها .  
 وراية سعدتها . بدر التم يضي تحت نقابه . وغصن البان يهتز تحت ثيابه . دار  
 قد صارت من اهلها خالية . بعد ان كانت بهم حالية . فلان كانه امتطى السماكين .  
 واتعمل الفرقدين . وتناول الثيرين باليدين . وملك الخافقين . واستعبد الثقلين .  
 فاح مسك ختامه . ولاح في افق المحاسن بدر قمامه . وعليكم مني التحية والسلام .

ما فاح من طيب الثناء لكم نشر مسك الختام . ﴿ حكم ﴾ قال رجل لمطبع بن  
 اياس جئتكم خاطباً مودتكم فقال له قد زوجتك على شرط ان تجعل صداقها ان  
 لا تسمع في مقالة الناس . اجتمع قوم عند معاوية فتكلموا وسكنت الاحنف فقال له  
 معاوية مالك لا تتكلم يا ابا بجر قال اخافك ان صدقت واخاف الله ان كذبت .  
 لقي رجل ابا العيناء في السمر فجعل يعجب من بكوره فقال اراك تشاركني بالفعل  
 وتفردني بالتعجب . قال بعض العارفين لشيعته اوصني بوصية جامعة فقال اوصيك  
 بوصية الله رب العالمين للاولين والآخرين قوله تعالى ولقد وصينا الذين اوتوا  
 الكتاب من قبلهم واياكم ان اتقوا الله . قال بعض الملوك لوزير ما احسن الملك  
 لو كان دائماً فاجابه الوزير لو كان دائماً ما وصل اليك . ذكر عند جعفر الصادق  
 قول النبي عليه الصلاة والسلام النظر الى وجه العالم عبادة فقال جعفر هو العالم  
 الذي اذا نظرت اليه ذكرك الآخرة ومن كان على خلاف ذلك فالتفت اليه فتنه .  
 قال الربيع بن انس في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء من لم يخش الله  
 فليس بعالم . خصلتان اذا فعلهما العبد صار امام الناس من اهل عصره الاعراض عن  
 الدنيا واحتمال الاذى من اهلها . خصلة واحدة تجبب الاعمال ولا يتنبه لها كثير من  
 الناس وهي سخط العبد على قضاء الله تعالى قال تعالى ذلك بانهم كرهوا ما انزل الله  
 فاجبط اعمالهم . ذرة من اعمال القلوب خير من امثال الجبال من اعمال الجوارح .  
 وجدان الخلاوة في العمل علامة على وجود القبول . من كلام سهل بن عبد الله  
 التستري من لم يكن مطعمه من الحلال لم يكشف عن قلبه حجاب وتسارعت اليه  
 العقوبات ولا تنفعه صلاته ولا صومه ولا صدقته . الحمد على النعمة امان لزوالها .  
 في الحديث ما من ساعة تأتي على العبد لا يذكر الله تعالى فيها الا كانت عليه  
 حسرة وندامة ( اي يوم القيامة ) . احسن ما قيل في الصمت قول ابي الدرداء

انصف اذنك من فيك فاجعل لك اذنان اثنان وفم واحد لتسمع اكثر مما نقول .  
 الايام ضائفة اجلكم . نخلدوها احسن اعمالكم . اياك وما يسبق الى العقول انكاره .  
 وان كان عندك اعتذاره . اياك والاعتراض علي ما يقع في هذه الدار من تصرفات  
 الاقدار سيما اعمال الانسان فتعوى في مهاري الامتحان ❀ اقول ❀ وتصدقا لهذه  
 الحكمة انني عام ١٣١٢ للهجرة كنت في دار السعادة فلما عزمتم على الاياب المسقط  
 الراس قصد مرافقتي احد وجهاء حلب يد انني اخترت السفر مع بابور من بابورات  
 الادارة المخصوصة وهو رجع السفر مع بابور فمساوى فلم تساعدنا يد الاقدار على  
 نيل الاوطار ولما علم بما عزمتم عليه خطأ رأيي بداعي ان البابور المذكور حسب  
 خطة سيره يمر على ثغور ليست بمقابلة فيطول مكثي على متن البحر ونحن في شوق  
 الى الاوطان وجاوز في لومه وان كان لا يفيد حيث كنت قطعت ورقة الركوب  
 فانككت على الله بما عزمتم عليه وبارحنا حتى الخلافة في يوم واحد فلما وافى البابور  
 ازمير خرجت اليها فيلما التجول في شوارعها العامرة واتأمل في ابنتها الزاهرة واذا  
 بصاحب الحايي يحوس خلاها ويتفأ ظلالها فسلما على بعضنا وعلما بان البابورين  
 حضرا الى ازمير في يوم واحد ثم افرقنا وام كل منا بابوره فاجتاز بنا البابور بضمة  
 ثغور ومن جملة سلفكة رمي عليها ليلاً ثم غادرها قاصداً مرسين فوافيناها صاحباً  
 فخرجت اليها حسب عادتي فيلما انا اطوف في ارجائها واذا بصاحب خياني وحيثه  
 وعجبنا من اتفاق سير البابورين معاً ثم ودع كل منا صاحبه وابته الى البابور فسافر  
 ليلاً ولم يسفر وجه الفزالة الا ونحن على ثغر اسكندرونه فتبثت للخروج اليها فلم  
 ار زورقاً حضرم ثم اقبل زورق فوقف بعيداً عنا فانمنا فيه النظر فاذا هو يحتوي  
 على هيئة صحيحة فراعنا هذا المنظر وبعد اكشاف الحقيقة علما بان البابور ملوث  
 من سلفكة لورود امر من الاستانة بتلويثها يوم حضور بابورنا اليها وان النظام

الصحي يقضي على بابلورنا بان يهر بنا الى بيروت ليعضي هناك عشرة ايام تحت المراقبة  
الصحية ولا تسلم ما لم حينئذ بالركاب من الكدر ومساء ذلك اليوم سار البابلور  
يشق عباب البحر اما ييروت وكنت بخلال ذلك اجول على ظهر البابلور والقلب  
في اشجان واذا بصاحبي الحلبي قد انتبذ ناحية من ظهر البابلور واضعاً كفه على جبينه  
يردد الصعداء فاخذ مني العجب ماخذه فاسرعت اليه وسلمت عليه وقلت  
ما الذي اتى بك الى هنا وكيف اوقعت نفسك بما عنه نهيتني فقال اذا نزل القدر  
عمى البصر اعلم انني حينما كنت في مرسين يوم رأيتك توجهت الى شريك لي  
بجري بيني وبينه حساب امتد الى القرب فحضرت الى الاسكلة فلم ار البابلور المتساوي  
اثراً فامتطيت غارب هذا البابلور اذ كان لم يزل راسياً وفذني سهم القضاء ثم  
سار بنا البابلور الى بيروت ونزلنا المحجر الصحي وبعد ان لبثنا ١٠ عشرة ايام  
اطلق سراخنا ❁ صورة جواب لصاحب لي عن كتاب ورد منه خال من السطور  
بل من المداد ❁ ربحاة الروح . ونشأة راح الصوح . يتيمة عقد الوداد و بدر  
سما الاجداد . غب اعداء سلام احلى من معاطات كوثوس . الرسائل بين ذوب  
الطائف واشهى لظآن الهوى من ارتشاف رضاب احس المراشف . ونجيات  
الطف من اجتلاء عرائس التحارر الوديه المقلدة بقلائد درر المعاني الاديه .  
وبث اشواق جعلت هذا المحب على شفا جرف الغرام . وكادت لولا الاماني  
تأخذ بفؤاده المستهام . ابدي بيننا هذا المحب ساهر الطرف لاستجلاء صبح اخبارك  
. طائر القلب تشوقاً لانتاق غموم اسرارك . واذا بيا من طالع زاهر . تشرفت  
بكتابكم الباهر فامسكت دم المدامع بكافوره الا اني لم اجده من اشد المداد  
ما اكحل عيني بسطوره فيا ليت شعري ما السبب في تعطيل جيده من قلائد  
السطور . وما الموجب لاخلاء سماء بلاغته من زينة كواكب المظوم والمتنور .



فان كان من باب تدلل الاحباب . فهو على قلبي احلى من معاطات الاكواب .  
وان كان من باب التعذير والاهمال ظلماً . فرب رام قد اخطأ المرمي . على اني  
لست ممن يسكر بكأس خال . ويعشق خد ابغير خال ولا يمن بهم بمكان بلا  
سكان . ويهوى عيناً بغير انسان . هذا ومجردا لاستعطاف الخاطر المصون .  
حررت هذه الاحرف وجعلت مدادها سواد العيون راجياً عدم براحي من  
الفكر المنير . ومواصلي على الدوام باشراف التحارير . عسى ان يعود يعقوب حبك  
برؤيتها بصير . فقد ايضت منه الاعين لمراعات ذياك النظير . ❖ تفسير بعض  
كلمات اجنبية مستعملة في اللغة العربية وهي خاتمة هذا الجزء ❖ « ابونه »  
الاشتراك ودفع القيمة سلفاً ( اسقونطو ) تنزيل طرح . ( سنديك ) وكيل افلاس .  
( استماطور ) مخمن معائن . ( شندوفر ) طريق حديدي . ( استاتستيق ) جدول  
عمومي يكون عمومي . ( فوتوغراف ) تصوير . ( استاسيون ) موقف محطه .  
( فتوغراف ) راقم الصدا ( اجته ) شعبة . ( اونيغورمه ) البسة رسميه على شكل  
منصوص . ( بوايتق ) لفظة يونانية معناها مدني وتطلق على صناعة الاداره  
وحسن السبايه . ( قوردون ) انطاق . ( بارلنتو ) مجلس ملي . ( بارومتر ) ميزان الهواء  
. ( بلوي متر ) ميزان المنظر . ( بالون ) منطاد وهو مركبة تطير بالهواء بقوة الماز .  
( بانديره ) ارايه لواء . ( بيليوغراف ) اسامي كتب فهرس ( تلفون ) ناقل الصدا  
. ( تونل ) طريق مخروق من جبل لمرور العربات . ( ترمومتر ) ميزان الحراره .  
( دوقثور ) طبيب ( ديركتور ) مدير . ( ديلومه ) شهادة طبيه . ( رابور ) ورقة  
مماينه ( رسته ) ورقة علاج ( قرانتز ) حجر صحي كراتينا . ( قومبايه ) جمعيه .  
( قارت ويزيت ) ورقة الزياره . ( قونفرانس ) مجلس . ( قومسيون ) لجنة هيئه .  
( قوميسر ) مأمور . ( قويه ) صورة مكتوب وخلافه ( مدام ) سيده عقيله .

(ميكروب) حيوان صغير (ميكروسكوب) منظار (وابور) مركب بخاري

### ❀ الجزء الثامن ❀

❀ الثمار الجنية في فوائدها صناعه وفرائد طيبه ❀

❀ تقوية ضياء المصابيح ❀ ضع في تنكة الغاز كافورا مسحوقاً بقدر البندقة

ثم املاء المصباح منه فترى ضياء المصباح يزيد اربعة اضعاف عن ذي قبل

❀ حفظ الزجاج مثل قناني المصابيح وخلافها من الكسر ❀ ضع هذه القوارير

في وعاء نحاس ثم املاء ماء وضعه على نار حتى يغلي الماء بضع دقائق ثم انزل

الوعاء عن النار واتركه مغطى حتى يبرد الماء ❀ قص البلور بالمقص ❀ خذ يدك

مقصاً وباليد الثانية لوح زجاج رقيق وضع يدك في اناه مملوء ماء بحيث يغمرها

الماء فتقدر حينئذ على قص اللوح بسهولة ❀ تجربة غريبة ❀ اذا اردت كسر

زجاجة من وسطها او من اي جزء منها فتملاها زيتاً الى الحد الذي تريد

كسرها ثم تحمي قطعة حديد في النار حتى تحمر وتدخلها داخل الزجاجة حتى

تلامس الزيت وعند ذلك تحصل فرقعة وترى ان الزجاجة قطعت الى الحد

الذي تريده ❀ ازالة البقع عن الاقشة ❀ من الاقشة القابلة للبقع الدهنية الحبر

والصوف والماربوس وياضات القرش وخلافها فلازالة تلك البقع يلزم ان تأخذ

مرارة ثور وتضع عليها لتراً من الماء وتعرضها للنار المتوسطة ثم تنسل بها تلك البقع

وتجففها في الظل وهي رطبة نوعاً فيزول ما بها ❀ جلاء النقوش المصنوعة بالدهانات

الزيتية من الوسخ ❀ اذا غمسيت قطعة من القانيلا بما سخين فيه صابون وقليل

من روح الشادر ومسحت به النقوش المصنوعة بالدهانات الزيتية التي قد علاها

الوسخ تزول حالاً بدون ان تفسد النقوش ❀ دهن الصواني القديمة ❀ نظف

الصواني اولاً بالصابون وجففها جيداً ثم ادهنها بالفرنيش الملوري المزوج بيودرة

النحاس وبعد دهنها ضعها على النار لتجف لا لتحمى ثم كرر الدهان ثانية والتجفيف  
 فتعود الصواني جديدة كسابق منظرها \* حفظ الحديد والقولاذ من الصدأ \*  
 يحشى الحديد او القولاذ بحيث لا يطاق مسه ويفرك وهو في هذه الحرارة بالشمع  
 الابيض ويمر على النار حتى يمتص الشمع ثم يترك حتى يبرد ويمسح بقطعة من  
 الجوخ \* قراءة الحروف المحوة من قطع النقود والاثار القديمة \* خذ قطعة من  
 النقود او الاثار التي خفيت حروفها وضعها على طاس او شيء يشبهه واحم قضيباً  
 من الحديد حتى يحمر جيداً ثم اذن طرفه من القطعة وامسكه على بعد نصف  
 سنتيمتر عنها خالماً تصل اليها حرارته تظهر لك جميع الحروف والخطوط المسوحة  
 ثم تنفي بحال برودة معدنها \* معرفة ما اذا كان الدقيق مخلوطاً بمواد اجنبية ام لا \*  
 يؤخذ مقدار معلقة صغيرة من الدقيق و يوضع في فيجان ثم يملأ ماء وبعدها  
 يمزج الدقيق بالماء يترك مقدار نصف ساعة حتى يرسب ثم يراق الماء عن وجه  
 الدقيق بكل تأن ويضاف على هذا الدقيق مقدار ملعقة صغيرة ايضاً من حامض  
 انكبيرت فاذا كان الدقيق سالماً من المواد الاجنبية ينوب باجمعه والافياً خذ بالغليان  
 بمجرد وضع الحامض المذكور عليه \* كيفية لاصطناع جليد من الماء في فصل الصيف \*  
 خذ قليلاً من صلفات السودا وضعه في قنينة تملأها بالماء العالي واحكم سدها فاذا  
 اردت تحويل هذا الماء الى جليد فما عليك الا ان تفتح القنينة ترى الماء تجمد في  
 الحال من ملامسة الهواء لهذا السائل \* واسطة لتبريد الماء بلا ثلج \* لا ريب  
 ان شرب الماء مع الثلج والجليد مما يتلف المعدة و يؤذي الى حصول اضطراب  
 في الامعاء والذي يخلص المعدة من ذلك استعمال هذه الواسطة البسيطة وهي ان تضع  
 قناني مملوءة ماء في دلو ثم املاً الدلو رملأ وضع فوق الرمل نحو ثلاثة اواق من  
 الملح بغير سحق ورش فوق الكل ماء حتى يبتل الرمل وانتظر نصف ساعة فيبرد الماء

(٢١)

(٢٢)

في القناني برودة كافية غير مؤذية ❖ كيفية لعمل عود ❖ خذ حطب الزيتون  
وانقه في عصير العنب سبعة ايام ثم ارفعه واغمره بماء الورد ثم خذ برادة العود  
واغلها على نار لينة حتى يذهب ربع الماء ثم انزلها عن النار واضفها الى ما تقدم  
واتركها حتى لتشرب ما عليها واحترز من الفبار والهواء ❖ كيفية لعمل حبر جيد ❖  
يؤخذ ستائة درهم من العفص واثنتان وخمسون درهما من سلفات الحديد ومثله صمغ  
فيدق العفص قليلاً في هاون ثم يوضع في اناء نحاس ويوضع معه نحو اربعمائة  
درهم ماء ويغلي ثلاث ساعات ويضاف اليه كل برهة قليل من الماء البارد ثم يهرغ  
في قصعة ويترك الى ان يصفو فيؤخذ الصافي ثم يذوب الصمغ بقليل من الماء الحار  
ويقطر ويضاف الى صافي العفص المذكور مع سلفات الحديد ثم يضاف الى الجميع  
قليل من مسحوق كبش القرنفل والرائحة العطرية لينع تغفنه ويوضع في قناني  
❖ عمل عسل صناعي ❖ حل السكر المصري واغله وضع معه مقداراً من الصمغ  
المرابي فيحصل لك عسل في غير اوانه ❖ فوائد شتى مانقطة من كتب ورسائل  
طبية وروحانية وهي خاتمة هذا الجزء ❖ اذا وضعت قطعة من الباقوت في شربة  
فان ماءها لا يبرد معها كان البرد شديداً اذا حك المغناطيس بالثوم تبطل منه  
خاصية الجذب واذا غسل بالخل ترجع اليه المادة التي تخرج من التبغ (التوتون)  
سم قاتل فاذا وضعت نقطة منه على لسان كلب فانه يموت بصاق ابن آدم سم  
الحيات فاذا بصقت في فم الحية ثلاث مرات تموت اذا دقت عرقاً من البقدونس  
ووضعت على الجرح فانه يبرأ وينقطع الدم اذا دقت مقداراً من ورق العليق  
ومزجته بقليل من الزيت ووضعت على الجرح فانه يبرأ ويختم بمدة قليلة اذا  
ذوب ملحاً في ماء وغمدت به خرقة ولغفت بها العضو المحروق فانه يبرأ ولا يتورم  
اذا قطر لبن النساء في اذن من دخل في اذنه ماء نفعه اذا قطر دهن اللوز المر

(٢٣)

في الاذن اذهب امرأتهما . مضغ اليانسون يذهب الخفقان . عصارة الحلي عالم  
 مع الحناء تذهب الحكمة طلاء . اذا مضغ الجوز الطيب اذهب البخر من القدم  
 وطيب الكحة ومنع الفشيان والقيء : اذا طبخ ورق الداب بالخل واغتسل به قطع  
 العرق وشد البدن وقوى الاعضاء . اذا شرب التنبر بماء العسل وواظب عليه  
 اعد السهوة . اذا دلك الاسنان ولثاتها بورق الجوز الاخضر فانها تبيض  
 وتتنفخ وتحمض من الوجع . واداسلق وذلك به الشعر صباحاً ومساءً سوده .  
 اذا مزج المرزنجوش ( المردكوش ) مع الحناء وطللى به الرأس في الحمام اذهب  
 اوجاعه . شرب ماء الزهر ينفع من ضعف الدماغ والزلزلات واوجاع الصدر  
 والرياح انما يخلط كالتقونج والمغص ويقوي الشهوتين ويزيل الخفقان ويفرح .  
 شرب نصف كرام من الانتبرين يجلب النوم ويسكن وجع الرأس . شم الكافور  
 يجلب السبر . شرب اللبن الحليب يطيء بالمرم ويحفظ الصحة سيما لبن البقر .  
 شرب الشاي يدر البول ويقوي المعدة وينبه الدماغ ويورث قبضاً وهو يوافق  
 ذوي البنية الضعيفة والذين يكثرلون الافامة في الاماكن الرطبة وهو عظيم النفع  
 لسكان البلاد الباردة ولا يصلح استعماله في بلادنا الا في الشتاء . شرب القهوة  
 ينبه قوى الدماغ ويورث الحدة في الذهن والتوقد في الفكر والتنبه في الذاكرة  
 والاكثر منها يضر ويسبب الارق . شرب ماء الليمون الحامض مع الملح على  
 الربق يزيل الصفراء . انغرغرة بماء الملح يزيل مرارة القدم اذا وضعت مقداراً  
 من الملح على النار حين شوى اللحم منع التهاب النار بالدهن . اذا غمست الاصابع  
 بالملح حين تنظيف الفراخ والسمك فانك تقدر على مسكها دون ان تزلق  
 من اليد . اذا وقع حبر على السجاد فضع عليه قبضة من الملح فيساعد على زوال  
 الحبر . الملح المخلوط بالخل يزيل اللطخ عن الصحن والفناجين البيضاء . الشرب

في انية البلور يفرح . اذا دفن البيض في الملح بقي زماناً طويلاً لا يفسد . المسك يقوي العين ويحد البصر كحلاً وشماً . الاكتحال بالمولوء يحال البياض من العين اذا هددت الشجرة التي لا تحمل بالقطع وضربتها ضربة خفيفة وقلت لها اقطعك ان ما حملت ثم تشفع فيها رجل آخر قائلاً للضارب دعها فانها تحمل في السنة الاتية فانها تحمل ذكره الشيخ عبد الغني النابلسي في كتاب علم الملاحة في علم الفلاحة قال وهذا مما اتفق عليه الفلاحون المجربون وبهذا استدلل الحكماء ان للنبات نفساً مدركة .

❀ الجزء التاسع ❀

❀ ملاهي الادوار الشتوية في الاحاجي الشبهة والالاب السياوية ❀  
❀ الاحاجي ❀ .

❀ الاحجية الاولى ❀ حكى ان احداً لادباء كان يهوى غلاماً فاراد يوماً ان يطلبه ليتسامر معه وعنده اشخاص لا يرغب ان يفهموا ذلك فقال لخدمه امض اليه فان رأيت له فلا تقل له وان لم تره قل له فذهب الخادم ثم عان فقال لسيدته لم اراه فقلت له فجاء فلم يجيء . فسأل احد الحاضرين الخادم بعد ذلك عن معنى كلام سيدته وكلامه فقال ان مولاي يهوى غلاماً لاحد الامراء وقد ارسلني اليه ورمز الي بتلك الكلمات يريد بذلك ان رأيت مولاه الامير موجوداً فلا تقل له شيئاً وان لم تر الامير قل له يحضر عندي فنهبت اليه فلم ار الامير موجوداً فقلت للغلام مولاي يطلبك فتأهب للمضور فجاء الامير فلم يستطع ان يجيء . ❀ الاحجية الثانية ❀ رأى رجل امرأة مع عشرة رجال فانكر عليها ذلك فقالت له ان احد هؤلاء زوجي وخسة عبيدي واربعة اخوتي وكلهم من بطن واحد ( وصورة ذلك ) ان هذه المرأة اشترت جارية لها ستة اولاد فاعتقت واحداً منهم وتزوجت به ثم وهبت الجارية لابنها فاولدها اربعة اولاد . ❀ الاحجية الثالثة ❀ حلف رجل انه حينما تزوج ابوه بامه كان حاملاً

المشعل بعمرها وقد صدق بيمينه فكيف يتأتى ذلك (الجواب) ان ام هذا الرجل كانت جارية فلما كبر اعتقها ابوه وتزوجها فحمل ابنها المشعل يوم دخول ابيه عليها  
 \* الاحجية الرابعة \* حكى ان رئيس سفينة كان مسافراً ومعه ثلاثون شخصاً منهم خمسة عشر من اتباعه وخمسة عشر ركباً فلما توسط البحر ظهر نوء شديد واشرفت السفينة على الفرق فجمع الثلاثين شخصاً وعرض عليهم ما حل به من الخطر وقال ارى من اللازم تخفيف ثقل السفينة صيانةً للارواح من الفرق فوافقوه على ذلك فطرح اثنان الركاب في البحر فلم يحصل المطلوب فاتفق معهم على ان يقرع بينهم وكل من وقعت عليه القرعة يقذفه في البحر فجمعهم وخلطهم مع بعضهم ثم صفهم حلقة وشرع بعد ثمانية اشخاص والتاسع يليه في البحر وكرر العدد ف وقعت القرعة على جميع الركاب وسلمت اتباعه ( وصورة ذلك ) انك تاخذ ثلاثين ورقة من ورق الشدة او من احجار اليرد ( الطاوله ) خمسة عشر حمراً ومثلها سود وتعتبر الحمر علامة اتباع الرئيس والسود علامة الركاب ثم تصفهم دائرة على ترتيب حروف هذا اليت \* الله يقضي بكل يسر \* ويزق الضيف حيث كان \* فالحرف المعجم ( المنقوط ) علامة الركاب والحرف المعمل ( غير المنقوط ) علامة اتباع الرئيس وبعد ان تسلمهم على هذا المنوال تشرع في العد من ( ١ ) الى ( ٩ ) وعندما تنتهي الى الورقة التاسعة ترفعها وهكذا الى ان تنفذ الاوراق السود وتبقى الحمر \* الاحجية الخامسة \* روى ان شخصين تراقبان طريق ومهما ثمانية ارطال زيت موضوعة في ظرف واحد ولكل منهما النصف فارادا قسمته بينهما وان ياخذ كل منهما حصته ولم يكن معهما سوى وعاء يسع خمسة ارطال ووعاء يسع ثلاثة فهل يمكن قسمة الثمانية ارطال بهذين الوعائين على ان ياخذ كل منهما النصف ( الجواب نعم ) يملأ أولاً وعاء الثلاثة ارطال ويفرغ في وعاء الخمسة ثم يملأ مرة ثانية ويفرغ منه في

وعاء الخمسة رطلان فيتملي. وعاء الخمسة و يبقى في وعاء الثلاثة رطل واحد فيفرغ  
 ما في وعاء الخمسة في وعاء الاصل و يفرغ الرطل الباقي في وعاء الثلاثة في وعاء  
 الخمسة ثم يملأ وعاء الثلاثة مرة ثالثة من الاصل و يضاف مالى الرطل الذي بـ في  
 وعاء الخمسة فيجتمع فيه اربعة ارطال وهو نصف المجموع ❖ الاجمية السادسة ❖  
 حكى ان احد الرعيان بينما كان سائراً ومعه ذئب وشاة وحمل حشيش اذ صادف  
 نهراً واسعاً وليس له جسر للعبور منه فتهياً لان يخوض النهر غير انه خشى ان ترك  
 الذئب والشاة واخذ الحشيش اولاً ان يسطو الذئب على الشاة وان اخذ الذئب  
 وترك الحشيش والشاة ان تاكل الشاة الحشيش ويخاف ان اخذ الشاة اولاً ثم اخذ  
 الذئب وتركه عند الشاة ورجع لياخذ الحشيش ان يسطو الذئب على الشاة وان  
 اخذ الحشيش فالمشكل لا يرتفع وهو لا يقدر على حمل شيئين معاً فكيف يمكن نقلهم  
 (الجواب) انه ينقل الشاة اولاً ثم يرجع فياخذ الحشيش وبعيد الشاة ثم  
 يأخذ الذئب ويتركه عند الحشيش ثم يعود وياخذ الشاة ❖ الاجمية  
 السابعة ❖ ترافق ثلاثة رجال وثلاث نسوة في سفر وهم رجل مـ ام وزوجته  
 ومسيحي وزوجته واسرائيلي وزوجته فوصلوا الى نهر وارادوا العبور منه الى  
 الجهة الثانية ولم يكن في النهر الا قارب واحد لا يسم سوى نفرين فقط فكيف  
 يمكن ان يجتازوا النهر وكل منهم لا يسمح بان يرافق زوجته احد من رفقائه (الجواب)  
 يجتاز اولاً المرأتان النصرانية والمسلمة ولما يصلا الى الجهة الثانية تبقى المرأة المسلمة  
 هناك وتعود النصرانية وحدها فتأخذ المرأة اليهودية وعندما يصلا الى الجهة الثانية  
 تنضم المرأة النصرانية الى رفيقتها المسلمة وتعود اليهودية وحدها وتنضم الى زوجها  
 فيتوجه المسيحي والمسلم معاً الى نساءهما ويستقرا هناك وتعود النصرانية فقط فتأخذ  
 اليهودية وحدها يصلا الى البر تنضم النصرانية الى زوجها وتعود اليهودية منفردة



فتحضر زوجها وهكذا يكونوا اجتازوا النهر \* الاحجية الثامنة \* دخل ثلاثة رجال الى حمام وبعد ان اغتسلوا وارادوا الخروج تقدم احدهم وقال لصاحب الحمام كم علي حتى ادفعه لك فقال له اذهب الى الصندوق الذي على الباب وعد الدراهم التي فيه وادفع قدرها وخذ اربعين قرشاً واذهب الى حال سيالك وهكذا قال لرفيقه وبعد ان ذهب الثلاثة افقد صندوقه فوجده خالياً فكم اصل المبلغ الذي كان فيه (الجواب) كان في الصندوق خمسة وثلاثون قرشاً فوضع الشخص الاول مقدار هذا المبلغ كما قال له صاحب الحمام فصار المبلغ سبعين قرشاً اخذ منها اربعين فيكون الباقي ثلاثين قرشاً فوضع الثاني مقداره ثلاثين قرشاً فصار المبلغ ستين قرشاً فاخذ منه اربعين فبقي عشرون قرشاً فوضع الثالث عشرين قرشاً فاصبح المبلغ اربعين قرشاً اخذه الاخير وتوجه فحضر صاحب الحمام فوجد صندوقه فارغاً \* الاحجية التاسعة \* خذ ثلاثة فناجين واملاها ماء ثم ضعها على ورقة كبيرة واجذب الورقة فتستقر الثلاثة على حالها بدون ان ينتضح شيء من مائها (وصورة ذلك) ان تجذب الورقة بسرعة فيتم ذلك \* لطيفة حسابية \* وذلك ان نقول صفان من الحمام نزل صف منهم على شجرة والصف الثاني على الارض فقال الذي على الشجرة لمن على الارض كم عددكم قالوا اذا طلعت واحدة منا اليكم صرتم مثلاً مرتين واذا نزلت واحدة منكم الينا تساويننا في العدد فكم يند كل صف الجواب \* الصف الاعلى سبع والصف الاسفل خمس . \* صفة طارولة تنبي عن مراد الطالب وتنبئ عن الغائب والمغلوب والغالب \* وهي من الاسرار الخفية والرموز الحكيمة وكيفية العمل بها ان تأني بطاولة من الخشب يكون ارتفاعها متراً مركبة على عامود ذي ثلاث قوائم واعلاها اي قرصها مستدير وتكون خالية من الحديد بحيث ان تكون اجزائها كلها مركبة من الغراء فاذا اردت العمل بها احضر رجلين

وامرهما بان يقفا بجذائهما اتجاه بمضهما ويضعان ايديهما على قرصها ويلصقا راحتيهما  
 به ويشترط ان لا يكون معهما شيء من المعادن نظير خاتم او ساعة او دوائج وان  
 يحافظا على عدم ازالة ايديهما عن محلها بوجه ما اذ لو زاحت يد عن محلها لبطل العمل  
 ولا بأس من جلوسهما على كرسي اذا حصل لهما تعب من الوقوف وبعد ان يقفا  
 مقدار ساعة ترفع الطاولة احدى قوائمها رفعا لطيفا بعلو اربع اصابع او اكثر او اقل  
 ثم تردها فتى حصل ذلك تم المطلوب فيسئلهما الطالب حينئذ عن المراد قائلا  
 لها اذا كان الامر القلاني يقضى او الغائب يحضر مثلاً ارفعي هذه القائمة « ويشير  
 الى قائمة من قوائمها « ثلاث مرات والافرة واحدة فلا يرى السائل منها اجماعاً عن  
 الجواب واذا امرتها بالمشي كان ماطلبت فتدير هذا السير اللطيف وصنعه عن كل تخفيف  
 ولقد جربته مراراً فأتى ترك العيان شكاً لمريب \* احاجي شعريه \* قال بعضهم في اسمها  
 طرقت الباب حتى كل متني \* فلما كل متني كلمتني

فقلت لي ايا اسماعيل صبرا \* فقلت لها ايا اسماعيل صبري

(المعنى) كل اي تعب والمراد بالمتن اليد ويا اسماعيل الاولى اسم الطارق والثانية

مركة من حرف النداء واسم المحبوبة والفعل وهو عيل اي فرغ وقال بعضهم

قلت لترب معها منكبة \* لوقفتي هذا الذي نراه من

قلت فتى يشكو الهوى متم \* قالت بمن قالت بمن قالت بمن

من الاولى استفهامية والثانية موصولة والثالثة حكاية قول السائلة وقال آخر

يهددني بالرمح ظبي مهفف \* لعوب بالباب البرية عابث

فلو كان رمحاً واحداً لالتقيته \* ولكنه رمح وثان وثالث

قال ابن حجلة سألت جماعة من اهل العلم والادب عن استخراج الثالث من هذا

البيت فلم يجب احد منهم بطائل (وقال بعضهم المراد من الرمح الاول الرمح الحقيقي

وهو ما حوته راحته ومن الثاني ما حوته قامته ومن الثالث انه لرشاقة قد حينا  
بزرعه و يتمايل فيتحيل لقامته قامته ثانية

✽. العايب سبوا ويقوي خاتمة هذا الجزء. ✽

✽ نبات ينمو ويقوى بظرف ثمان واربعين ساعة ✽ اتقع بذر البقول التي تستعمل  
في (الصلاته) نظير البقلة وخلافها في الاسبرتو اثني عشر ساعة ثم اخرجها وابدريه  
في الاجر الغير مطبق مع تسبيحه بزبل الحمام ويشترط في سقيه التوالي  
✽ طريقة لتغير هيئة جماعة في مكان ✽ تأخذ مقداراً من الملح وآخر من الزعفران  
وتقلوها في قليل من العرق ثم خذ قطعة من القطن وانغمسها بما ذكر حتى تشرب  
جيداً ثم اشعل طرفاً منها واشعل بها المصايح الموجودة في المحل فكل شخص يقع  
عليه هذا النور يصير لونه اخضر ✽ طريقة لغلان حامض التريك بدون نار ✽  
ضع في زجاجة مقداراً قليلاً من حامض التريك وضمف اليه قليلاً من برادة  
النحاس الاصفر فترى الحامض في غلان شديد ضمن الزجاجة حتى انه يلذع من مسه  
✽ طريقة لتلوين الماء ✽ املاء زجاجتين ماء واضف الى احدهما شيئاً من سلفات  
الحديد (الزاج) والى الاخرى قليلاً من التبنك وحر كما ترى ان الماء فيهما باق  
على حاله لم يتغير لونه فاذا مزجت ماء الزجاجتين صار الماء اسود اللون مثل الحبر  
فاذا اصفت الى هذا الحبر قليلاً من الحامض الاوكساليك ذهب السواد وعاد الحبر  
ماء على لونه الاول ✽ توقيف ابرة على وجه الماء ✽ خذ قدحاً مملوء ماء واحضر  
ابرة وادخلها بقطعة من صوف اوجوخ حتى تنشف جيداً وامسكها باصبعك  
من طرفيها واتركها على وجه الماء يهدو فانها تبقى عائمة ✽ حجر يدور في الماء ✽  
ضع في اي حامض كان حجر صغيراً من جفصين على قدر عدسه فترى الحجر  
يدور في الحامض بلا انقطاع ✽ دوران الكافور على وجه الماء ✽ اشعل قطعة من

الكافور والقها على وجه الماء قترها تدور دوراً مبهجاً ❀ طريقة لصب قدح مملوء ماء على آخر مملوء أيضاً فيسعه ❀ خذ قدحاً واملاًه ندى فاذا جي النهار وتعال الشمس قف قبالها واسكب الماء على الندى قليلاً قليلاً فان الندى يرتفع ويستقر الماء مكانه ❀ كيفية وضع كاس فارغ مقلوباً على صحن ماء واصعد ماء الصحن الى الكاس ❀ خذ صحناً مسطح القعر وضع فيه ماء قدر ملء الكاس ثم خذ كاساً باليد الواحدة وقطعة ورق باليد الثانية واشمل تلك القطعة فاذا التهب جيداً ضعها في الكاس واقبله بسرعة فوق صحن الماء فترى الماء يصعد جميعه الى الكاس ❀ صفة قنية يصب منها الماء عند فتحها ❀ خذ قنية من زجاج او معدن او غيرها واتقها من اسفلها ثقباً قليلة ضيقة جداً وضعها في وعاء ملآن ماء بحيث يصل الماء الى قرب رأسها ثم املاها ماء وسدها سداً محكماً وهي في الوعاء ثم اخرجها منه بعد سدها فليث الماء فيها لا يخرج منه شيء فاذا طلبت من احد ان يفتحها ترى الماء عند فتحها يخرج من الثقب ❀ اظهار شبه قوس قدح ❀ املاً فمك ماء وقف في باب او شباك حجرة نافذ منه نور الشمس ثم تنفخ ذلك الماء بخدا بحيث يكون نور الشمس واقفاً عليه فيظهر للناظرين قوس منحن نظير قوس السحاب ❀ اظهار برق في حجرة ❀ خذ اناء من نحاس او نحوه وضعه في مكان صغير مظلم لا يكون فيه منفذ ثم ضع في الاناء مقداراً من العرق والكافور واشعله واخرج من المكان واغلق الباب واصبر مقدار ما يحترق العرق والكافور ثم ادخل ذلك المكان ويدك شمعة موقدة فترى لمان برق شديد في المكان لا ضرر منه ❀ طريقة لادخال بيضة في قنية ضيقة العنق ❀ خذ بيضة بنت ساعتها وضعها في خل خمر عتيق قد اذيب فيه نشادر مقدار ساعه فتصير لينة كالعين فادخلها برفق في قنية ضيقة العنق وصب عليها ماء بارداً فانها تعود الى اصلها ❀ طريقه

لادخل قرعة ونحوها في قنبه ❖ طريقة ذلك ان تعد الى قرعة على اثر انعقادها وانخلال الزهرة عنها فتدخلها في قنبه وتركها فتسود داخل القنبه وتكبر وربما ملأتها وتكونت على هيئتها ❖ تمشية خاتم على زجاجه ❖ خذ الشب اليمني وضعه تحت لسانك واوهم من حضراتك ترقى الخاتم وبه طريقة ثم ضعه على زجاجه ملساء منحرفة فانه يشي ❖ بيضة نظير ❖ خذ بيضة حمام واثقبها وافرغ ما فيها وجففها واملأها من الندى ثم سدها بقليل من الشمع وضعا في الشمس فانها متى حبت نظير ❖ بيضة تمشي في الحمام ❖ خذ بيضة واثقبها ثقباً ضيقاً واخرج ما بداخلها مصاً ثم املأها زيقاً وسد الثقب بقطعة شمع وضعا على بيت نار الحمام فمتى حبي الزيق مشى ❖ النقش على البيض ❖ اطل البيضة بالشمع واكتب عليها ما تريد واغمرها في الخل فيعمل ما بها من المادة الجيرية ويظهر ما كتب او نقش عليها ❖ الورق المحمي على النار ❖ اذا كتبت بلاء بصل ممزوج بقليل من عصير الليمون الحامض على ورقة ثم حبتها على النار ظهرت الكتابة حمراء وباء الزاج تظهر سوداء واذا ذوبت في الماء اجزاء متساوية من كبريتات النحاس وملح النشادر كان لك حبر خفي تظهر كتابته بالتسخين

### ❖ الجزء العاشر ❖

❖ مفرح القلب الحزين في سير اصحاب سيد المرسلين ❖

اعلم ان الامة لشعديه افضل الامم وافضل الامة المحمدية الصحابة الكرام وهم الذين نصروا الدين وقمعوا المعتدين وبذلوا ارواحهم في اثناء كلمة الله تعالى وهجروا لذلك اوطاناً وعيالاً وتحملوا شديد الفاقة والفقر وصرفوا في خدمته نقد العمر واحبوا النهار جهماً اوصياماً واناروا الليل تهجداً وقياماً ونشروا الشرع فاستارت به سائر الآفاق فمن احبهم فقد احب الله ومن ابغضهم فقد ابغض

الله ومن ظن في حق احدهم فهو رافضي ضال مبتدع يخشى عليه الكفر وسوء  
الحاتمه ويجب كف اللسان عما جرى من الحروب بينهم اذ هو اجتهد شأوا فيه  
دينهم ❖ اسلام حمزة عم النبي عليه الصلاة والسلام ❖ روي ان ابا جهل مر  
برسول الله عند الصفا فاذاه وشتمه وثر التراب على راسه فلم يكلمه رسول الله ثم  
انصرف ابو جهل الى نادي قریش فجلس معهم وكان حمزة اذ ذاك في الصيد  
وكان اعز فتى في قریش واشدهم شكية فلما رجع من صيده اذا امرأتان تمشيان  
خلفه فقات احداهما لو علم حمزة ماذا صنع ابو جهل باين اخيه انصر عن مشيته  
فالتفت اليها فقال ماذاك فاجبرته فاحتمل حمزة الغضب ودخل المسجد فاقبل على  
ابي جهل وقام على رأسه ورفع القوس وضربه فشجه بشجرة منكرة ثم قال له اشته  
وانا على دينه فصار ابو جهل يتضرع اليه ويقول سقه عقولا وسب المتأخلف  
ابائنا فقال حمزة ومن اسفه منكم تبعدون الحجارة من دون الله اشهد ان لا اله الا الله  
واشهد ان محمدا رسول الله فقامت ر-ال من بني مخزوم عشيرة ابي جهل فقالوا  
لحمزة ما نراك الا قد صباأت فقال حمزة وما يمنعني وقد استبان لي منه انه رسول  
الله والذي يقول -ق والله لا افزع فامنعوني ان كنتم صادقين فقال لهم ابو جهل  
دعوا ابا عماره فاني والله قد اسمعت ابن اخيه شيئا ثم لما رجع حمزة الى بيته وسوس  
له الشيطان بقوله انت سيد قریش اتبعت هذا الصابي وتكرت دين ابائك الموت  
خير لك مما صنعت ثم قال اللهم ان كان رشدا فاجعل تصديقي في ابي والا فاجعل  
لي مما وقعت مخرجا فبات بليلا لم يبت مثله من وسوسة الشيطان حتى اصبح فعدا  
الى رسول الله فقال يا ابن اخي وقعت في امر لا اعرف المخرج منه واقامة مثلي  
على ما لا ادري ارشدهوام غي شديدة فاقبل عليه رسول الله فذكر دعو وعظه وخوفه  
فالقي الله تعالى في قلبه الايمان فقال اشهد انك لصادق فاطهر يا ابن اخي ديك

فوالله ما احب ان لي ما اظلمت السماء وانا على ديني الاول اه وقال بعد ان اسلم اياتنا منها  
 • مدت الله حين هدى فوادي \* الى الاسلام والدين الخفيف  
 • لدين جاء من رب عزيز \* خير بالعباد بهم لطيف  
 • اذا تليت رسائله علينا \* تحدر دمع ذي اللب الحصيف

❀ اسلام سعد بن ابي وقاص الزهري احد العشرة المبشرين بالجنة ❀

لقبه ابو بكر فدعاه الى الاسلام ورغبه فيه وحشه عليه فاتي النبي عليه الصلاة  
 والسلام وساله عن امره فاخبره به فراه خيراً وهدى فاسلم وكان عمره تسع عشرة  
 سنة وحينما بلغ امه اسلامه كرهت ذلك وكان رآها مطيأ لها فقالت له الست  
 تزعم ان الله يامرك بصلة الرحم وير الوالدين قال نعم فقالت والله لا اكلت طعاماً  
 ولا شربت شرباً حتى تكفر بما جاء به محمد وتمس اسافاً ونائلة (هما صنوان)  
 وكانت في مدة حلقها يفتحون فاهاً ثم يلقون فيه الطعام والشراب فابي سعد ان  
 يمثل قولها وفيه انزل الله تعالى (ووصينا الانسان بوالديه حسناً وان جاهداك  
 لتشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما) الاية وعنه رضي الله تعالى عنه قال  
 اخبرت امي اني كنت اصلي العصر جئت فوجدتها على بابها تصبح الاعوان يمينوني  
 عليه من عشيرتي او عشيرته فاجبسه واطبق عليه بابه حتى يموت او يدع هذا الدين  
 المحدث فرجعت من حيث جئت وقلت لا اعود اليك ولا اقرب .نزلك فهجرتها  
 حينئذ امرست الي ان عد الى منزلك ولا تضيغن الناس فلزمنا عار فرجعت  
 الى منزلي مرة تلقاني بالبشر ومرة تلقاني بالشر وتعيرني باخني عامر وكان لم يزل  
 مشركاً ونقول هو البر لا يفارق دينه ولا يكون تابعاً فلما اسلم عامر لقي منها ما لم  
 يلق احد من الصباح والاذى حتى هاجر الى الحبشة ولقد جئت يومئذ والناس مجتمعون  
 على امي وعلى اخني عامر وهي تعلي الله عهداً لا يظلمها نخل ولا تأكل طعاماً ولا

تسرب شرباً حتى يدع صباه (أي الاسلام) فقلت لها والله يا أمي لا تستظلين  
ولانا كلين ولا تشربين حتى ننبوئين مقعدك من النار ﴿اسلام﴾ عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه ﴿﴾ في سبب اسلامه اقوال اشهرها ما روي ابن قريشاً اجتمعت  
فتشاورت في امر النبي عليه الصلاة والسلام فقالوا أي رجل يقنله فقال عمر انا  
لها وخرج منقلداً سيفه وكان عليه الصلاة والسلام مع اصحابه في منزل حمزة في  
الدار التي في اصل الصفا فلما وصل عمر إلى الصفا لقيه سعد بن أبي وقاص فقال ابن  
تريد يا عمر فقال اريد ان اقتل محمداً قال انت احقر واصغر من ذلك فكيف  
تامن من بني هاشم وبني زهرة وقد قُتل محمداً فقال له عمر مالراك الا قد صأت  
وتركت الدين الذي انت عليه قال نعم اني امنت بمحمد واشهد ان لا اله الا الله وان  
محمداً رسول الله فسل عمر سيفه وكشف سعد عن سيفه وهجم كل منهما على الآخر  
فقال سعد مالك يا عمر لا تصنع هذا باختك آمنة وزوجها سعد بن زيد فقال اسلما  
قال نعم فتركه عمر وسار الى منزل آمنة مسرعاً حتى اتاها وعند هارجل من الانصار  
يقال له خباب وهم يقرأون سورة طه فلما سمع خباب صوت عمر توارى في البيت  
فدخل عمر فقال ما هذه المينة التي سمعتها عنكم فقالوا حديثاً تحدثه بيننا  
قال فلعلكم قد صباه فقال له صبره ارايت يا عمر ان كان الحق في غير دينك  
فوثب عمر عليه وامسك بلحيته فتواثبا وكان عمر قوياً فضرب بسعيد الارض  
وجلس على صدره فجاءت اخته فدفعته عن زوجها فلطمها عمر لطمه شج بها  
وجهاً فلما نظرت الى الدم غضبت وقالت يا عدو الله اتضر بني علي ان اوحده الله  
لقد اسلمنا على رغم انك فاصنع ما انت صانع فلما سمعها عمر ندم وقام عن صدر  
زوجها فقصد ناحية ثم قال اعرضوا علي الصحيفة التي كنتم تدرسونها وكان عمر  
يقرأ الكتب فقالت اخته لا افضل قال ويحك قد وقع في قلبي ما قلت فاعطينها



انظر اليها واعطيك من الموائيق ان لا اخونك حتى تحزبها حيث شئت قالت  
 له انك رجس فانطلق فاغتسل او توضاء فانه كتاب لا يمسه الا المطهرون  
 فخرج عمر ليقتل وخرج اليها خباب فقال اندفين كتاب الله الى عمر وهو كافر  
 قالت نعم اني ارجو ان يهدي الله اخي فدخل خباب البيت وجاء عمر فدفعته  
 اليه الصحيحة فاذا فيها بسم الله الرحمن الرحيم طه ما انزلنا عليك القرآن الى  
 قوله انني انا الله لا اله الا انا فاعبدني واقم الصلاة لذكري فقال عمر ينبغي لمن  
 يقول هذا ان لا يعبد معه غيره دلوني على محمد فلما سمع خباب قول عمر خرج من  
 البيت وقال ابشر يا عمر فاني ارجو ان تكون قد سبقت فيك دعوة رسول الله  
 البارحة قال اللهم اعز الاسلام بعمر بن الخطاب او بابي جهل بن هشام فقال  
 عمر يا خباب انطلق بنا الى رسول الله فقام خباب وسعيد معه حتى اتوا منزل  
 حمزة فدقوا الباب فخرج بعض الاصحاب فنظر في شق الباب فرجع وقال يا رسول  
 الله هذا عمر نعوذ بالله من شره فقال افتحوا له الباب فان جاء بخير قبلناه وان  
 جاء بشر قلناه ففتح له فدخل فاستقبله رسول الله في صحن الدار واخذ به جامع  
 ثوبه وحمائل سيفه وهزه فارعد عمر هية لرسول الله وجلس فقال اما انت  
 بمنته يا عمر حتى ينزل الله بك ما انزل بالوليد بن المغيرة يعني الخزري والنكال  
 اللهم اعز الدين بعمر بن الخطاب فقال عمر اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك  
 له واشهد ان محمدا عبده ورسوله فكبر اهل الدار تذكيرة سمعت بطرف مكة فقال  
 يا رسول الله السنا على الحق ان متا وان حيينا قال بلى والذي نفسي بيده قال فقيم  
 الاخفاء ونحن على الحق وهم على الباطل فقال يا عمر انا قليل وقد رأيت ما تقينا فقال  
 عمر والذي بعثك بالحق لا بقي مجاس جلست فيه بالكفر الا جلست فيه بالايان ثم  
 خرج في صفتين حمزة في احدهما وعمر في الاخر حتى دخلوا المسجد فنظرت قر يش الى

عمر والى حمزة فاسأبتهم كآبة لم يصبهم مثلها فسماء رسول الله يومئذ الفاروق  
 \* اسلام عكرمة بن ابي جهل رضى الله عنه \* كان عكرمة من اشجع الناس  
 اذية للنبي وعلى المسلمين وحينما فتح الله مكة المكرمة اهدره النبي دمه فلما بلغه  
 ذلك هرب فأتته امرأته وكانت قد اسلمت الى النبي عليه السلام وقالت يا رسول  
 الله قد ذهب عكرمة الى اليمن خوفاً من ان تقتله فامنه فقال هو آمن فخرجت في  
 طلبه فادر كته وقد ركب سفينة ونوتي يقول له اخا صا اخا صا قال ما اقول قال  
 قل لا اله الا الله قال ما هربت الا من هذا وان هذا امر تعرفه العرب والعجم حتى  
 النواتي ما الدين الا ما جاء به محمد قال وغير الله قلبي وجاءت امرأة تقول يا ابن  
 عمي جئت من عند ابره الساس وخبر الناس لا تم لك نفسك فقد استأمنت لك  
 رسول الله فرجع معها وجهه يطلب قربها فتأبى وتقول انت كافر وانا مسلمة فقال  
 ان امرأة منعك مني لامر كبير فلما وافى مكة قال عليه الصلاة والسلام يا تيكم  
 عكرمة فلا تسبوا اياه فان سب الميت يؤذي الحي وحينما دخل على رسول الله  
 وثب قائماً فرحاً به ورمى عليه رداءه وقال مرحباً بمن جاء مومنأ مهاجراً فوقف  
 بين يديه ومعه زوجته فقال ان هذه اخبرتني انك امتنتي فقال صدقت فأتته من  
 فقال الام تدعو قال ادعوا الى ان تشهد ان لا اله الا الله واني رسول الله وتقيم  
 الصلاة وتؤتي الزكاة وكذا وكذا حتى عد خصال الاسلام قال مادعوت الا  
 الى خير وامر حسن جميل قد كنت فينا يا رسول الله قبل ان تدعونا وانت اصدقنا  
 وابرنا ثم قال فاني اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وازك عبده ورسوله  
 وطأاً راسه من الحياء فقال عليه الصلاة والسلام يا عكرمة ما تسألني شيئاً اقدر  
 عليه الا اعطيتك قال استغفر لي كل عداوة عاديتكها فقال اللهم اغفر لعكرمة كل  
 عداوة عادانيها او منطلق تكلم به وكان عليه السلام اذا نظر اليه والى خالد بن الوليد

قال يخرج الحلي من البيت ويخرج الميت من اني لانها كانا من خيار الصحابة وابواهما  
اعدى دبو لله ولرسوله ﷺ اسلام النجاشي ملك الحبشة رضي الله عنه ﷺ بعث  
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عمرو بن امية الضمري رضي الله عنه الى النجاشي  
وبعث معه كتاباً فيه بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى النجاشي ملك  
الحبشة سلم انت ( اي انت سالم ) فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو الملك  
القدوس السلام المؤمن المهيمن واشهد ان عيسى بن مريم روح الله وكلمته القاها  
الى مريم البتول الطيبة الحفية حملت بعيسى من روحه وثغته كما اتي آدم بيد واني  
ادعوك الى الله وحده لا شريك له والممالة على طاعته وان تنبني وتؤمن بالذي  
جاءني فاني رسول الله واني ادعوك وجودك الى الله عز وجل وقد بلغت ونصحت  
فقبلوا نصيحتي والسلام على من اتبع الهدى . فلما وصل اليه الكتاب وضعه على  
عنه ونزل عن سريره فجلس على الارض ثم اسلم ودعا بحق من عاج (عظم فيل)  
فجعل الكتاب فيه وقال ان تزال الحبشة بخير ما كان هذا الكتاب بين اظهر ثم  
كتب اليه جواباً وارسل له هدية نفيسة ﷺ اسلام ابى قحافة والد ابى بكر الصديق  
رضي الله عنهما ﷺ لما فتح الله تعالى مكة جلس النبي عليه الصلاة والسلام في  
المسجد وحوله الصحابة الكرام فخرج ابو بكر وجاء بابيه يعوده وقد كان كف بصره  
فلما رآه عليه السلام قال هل اتركت الشيخ في بيته حتى اكون انا آتبه فقال ابو بكر  
يا رسول الله هو حتى ان يمشي اليك من ان تمشي انت اليه فاجلسه بين يديه  
رسول الله فمدح عليه السلام صدره وقال اسلم تسلم فاسلم وهنا رسول الله ابا  
بكر بسلام اييه فقال ابو بكر والذي بعثك بالحق لاسلام ابى طالب كان اقر لعيني  
من اسلام ابى وكان راس ابى قحافة ولحيته يضاء كالثقاة فقال عليه السلام غيروها  
وجنبوها السواد ﷺ اسلام ابى سفيان بن الحارث وابنه جعفر وعبد الله بن امية

المخرومي \* ابوسفیان هذا هو ابن عم رسول الله واخوه من الرضاع كان يألف النبي ولا يفارقه قبل النبوة فلما بعث عاداه وهجاء واماعبد الله بن امية فإنه ابن عاتكة عمه النبي عليه الصلاة والسلام واخوام سلمة ام المؤمنين وكان قبل اسلامه شديد الاذى على رسول الله وعلى المسلمين وقد قال يوماً لرسول الله والله لا امنت بك حتى نتخذ سلكاً الى السماء فتمرح فيه وانا انظر اليك ثم تأتى بصك واربعة من الملائكة يشهدون ان الله ارسلك . فلما كان يوم فتح مكة المكرمة قصدا مكة ليسلما فلقيا النبي عليه السلام بين مكة والمدينة فاعرض عنهما لما كان يلقي منهما من شدة الاذى والهجوم فكلمته ام سلمة فيهما وقالت يا رسول الله ابن عمك وابن عمتك وصهرك فقال لا حاجة لي بهما اما ابن عمي فهتك عرضي واما ابن عمتي وصهري فهو الذي قال لي بمكة ما قال فلما وصل الخبر اليها بذلك قال ابو سفيان والله لياذن لي اولا خذني بيد ابي هذ يعني جعفرا ثم لنذهبن سبى الارض حتى نموت عطشاً وجوعاً فلما بلغ النبي ذلك رق لها ثم اذن لما فقال علي كرم الله وجهه لابي سفيان عند صدور الاذن له بالدخول اتته من قبل وجهه فقل له ما قال اخوة يوسف نالله لقد آثرك الله عاينا وان كنا لحاطئين فانه لا يرضى ان يكون احد احسن منه قولاً فدخل ابو سفيان ومعه عبد الله واسلما ثم انشد ابو سفيان ابياتاً معتذراً عما مضى وتلى عليه الآية حسبا وصاء علي فقال عليه السلام لا اثرب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو ارحم الراحمين ويقال ان ابي سفيان ما رفع راسه الى رسول الله منذ اسلم حياء منه وكان عليه الصلاة والسلام يحبه ويشهد له بالجنة وتوفي بالمدينة وقال عند موته ولا تبكن علي فاني لم انطق بخطيئة منذ اسلمت . واما عبد الله بن امية فقد كان بعد ان اسلم شديد الحياء من رسول الله وكان لا يستطيع ان يرفع طرفه اليه حياء منه واستشهد في غزوة

الطائف رضى الله عنهم اجمعين ❁ اسلام عمرو بن الجوح السلمي ❁ هو من سادات بني سلمه واشترافهم كان له قبل اسلامه صنم في داره من خشب يقال له المناء وكان يظلمه و يقرب اليه وكان بعض قومه ممن اسلم ياتون ليلاً مع ولد عمرو وكان مسبباً الى داره فيأخذون الصنم و يحرقونه في الحفر التي فيها اقدار الناس على وجهه فاذا اصبح عمر قال ويحكم من غدا على المناء هذه الليلة ثم يفتش عليه فحينما يجده ينسله من القدر و يعيده الى محله فلما تكرر هذا الفعل اتى اليه وغسله وطيبه وعاق في عنقه سيقاً ثم قال له ما اعلم من يصنع بك هذا فان كان فيك خير فامتنع فهذا السيف معك فلما صار الليل اتوا اليه واخذوا السيف من عنقه ثم اخذوا كلباً ميتاً فربطوه به بحبل ثم جرّوه والقوه مع الكلب في بئر من آبار بني سلمه فيها قذر الناس فلما اصبح عمرو اتى الصنم فلم يجده ثم فتش عليه الى ان وجدته في تلك البئر والكلب الميت معلق به عوضاً عن السيف فلما رآه بهذه الحاله رجع الى عقله وكله من اسلم من قومه فاسلم وانشد ابياتاً والله لو كنت الها لم تكن \* انت وكلب وسط بئر في قرن

❁ اسلام الحارث بن عبد العزي زوج حليمة السعدية رضى الله عنهما ❁ لما قدم الحارث بن عبد العزي مكة بعد البعثة قالت له قريش اوتسم يا حارث ما يقول ابنك محمد فقال وما يقول قالوا يزعم ان الله يمض من في القبور وان لله دارين يعذب فيهما من عصاء و يكرم فيهما من اطاعه فقد شئت امرنا و فرق جماعتنا فأتى النبي عليه السلام وقال اي بني مالك ولقوه ك يشكونك و يزعمون انك تقول ان الناس يمشون بعد الموت ثم يصيرون الى جنة او نار فقال عليه السلام نعم انا اقول ذلك ولو قد كان ذلك اليوم يا ابني فلاخذن بيدك ثم اعرفك حديثك اليوم فاسلم الحارث بعد ذلك وكان يقول حين اسلم لو اخذ ابني بيدي

فعر في ما قال لم يرسلني حتى يدخاني الجنة ❖ استشهاد حمزة عم النبي عليه الصلاة والسلام وبعض مناقب ابي سفيان وزوجته هند واسلام وحشي قاتل حمزة رضي الله عنهم ❖ روى ان هنداً زوجة ابي سفيان فدرت ان تأكل من قلب حمزة لكونه قتل اباعا ولما كانت غزوة احد كان حمزة يقاتل بين يدي رسول الله بسيفين وهو يقول انا اسد الله وكان قتل من المشركين واحداً وثلاثين مشركاً فيينا هو كذلك اذ عثر عثرة وقم منها على ظهره فاكشف الدرع عن بطنه فراه وحشي الحبشي فطامنه بجرته قتله واستخرج قطعة من قلبه واتى بها الى هند فوضعتها في فمها ومضغتها فلم تستطع بلعها فللقظتها ثم انها صعدت على صخرة مشرفة فصرخت باعلى صوتها وقالت ابياتاً منها

شفيت نفسي ووفيت نذري \* شفيت وحشي غليل صدري

فشكر وحشي على عمري \* حتى ترم اعظمي في قبري

واما زوجها ابو سفيان فانه مرّ على حمزة وهو قتل وجعل يضرب شذقه بزع الرمح ثم لما اراد الانصراف من احد اشرف على الجبل وقال ان الحرب سجال يوم احد يوم بدر اعل هبل<sup>(١)</sup> فقال رسول الله لعمر رضي الله عنه اجبه فقل الله اعلى واجل ثم قال له عمر لانستوي نحن وانتم قتلاًنا في الجنة وقتلاك في النار فقال ابو سفيان لنا العزى ولا عزى لكم فقال عليه الصلاة والسلام فولوا الله مولانا ولا مولى لكم<sup>(٢)</sup> ثم قال ابو سفيان هلم يا عمر فقال له رسول الله ائنه فانظر ماشاً انه فقال له ابو سفيان انشدك الله يا عمر اقتلنا محمد اقال عمر اللهم لا وانه يسمع كلامك الان . ثم ان ابا سفيان وزوجته هنداً ووحشياً الحبشي اسلموا بعد ذلك اما ابو سفيان فانه حضر غزوة الطائف وقلعت عنه فجاء بها الى النبي عليه السلام

(١) هبل اسم صنم ومعنى اعل جبل اى زد علواً (٢) اي لا ناصر لكم

واراه اياها فقال له رسول الله ان شئت يرجعها الله اليك احسن مما كانت وان  
 شئت عيناً خيراً منها في الجنة فرمى بها وقال خيراً منها في الجنة . وشهد غزوة اليرموك  
 في خلافة سيدنا عمرو كان يحث الناس على القتال ويقول الله الله يا عباد الله انصروا  
 دين الله ينصركم الله ثم قلعت عينه الاخرى وصار عمى وقال له سيدنا العباس  
 بعد اسلامه ابن قولك انعمت فعال وقولك اعل هبل قال قد اذهب الله عنا امر  
 الجاهلية وهدانا للاسلام . واما هند زوجته فانها لما كان يوم فتح مكة اختفت في بيت  
 زوجها ثم اسلمت واثته عليه السلام وقالت الحمد لله الذي اظهر الدين الذي اختاره  
 لنفسه لتسني رحمتك يا محمد اني امرأة مومنة بالله مصدقة به قال عليه السلام  
 مرحباً بك ثم ارسلت اليه بهدية جديين مشويين وقديد مع جارية فقالت انها  
 تغتار اليك وتقول لك ان غنما اليوم قليلة الولادة فقال عليه السلام بارك الله  
 لكم في غنمكم قالت هند فلقد رأيتنا من كثرتها ما لم نره بركة دعائه ثم عمدت الى  
 صنم كان في بيتها فجعلت تضربه بالقدم وتقول كنا منك في غرور وقالت يوماً  
 لرسول الله والله يا رسول الله ما كان على الارض اهل خباء احب الي ان يذلوا من  
 اهل خباياك وما اصح اليوم اهل خباء احب الي ان يزوا من اهل خباياك . واما وحشي  
 فانه يوم فتح مكة فرّ الى الطائف وبعد ان ضاقت عليه الارض قيل له ويحك  
 والله ان محمداً لا يقتل احداً دخل دينه قال وحشي فانيته عليه السلام فلم ير الا اني  
 قائم على رأسه اشهد شهادة الحق فقال لي انت وحشي وسألتني كيف قتلت حمزة  
 فانه برته ثم قال لي ويحك غيب عني وجهك فلا اراك . ثم ان وحشياً لم يزل في  
 وجل مما فعل حتى ارسل ابو بكر في خلافته جيشاً لقتال مسيلة الكذاب فاخذ  
 حربته التي قتل بها حمزة وتوجه مع الجيش وجعل يخرق الصفوف الى ان اجتمع  
 بمسيلة فاخذ الحربة وهزها وقال اللهم اني قتلت بها عم نبيك حمزة وها انتني اقتل

بها شر الناس فارجو ان تغفر لي تلك بهذه ثم رمى بها مسيلة المليون فقتله واعانه  
 على قتله عبد الله بن زيد \* وفاة سعد بن ابي وقاص الزهري و بعض مناقبه \*  
 لما كنت غزوة احد ووقعت الهزيمة في المسلمين ثبت معه عليه السلام بعضهم  
 وكان ممن ثبت سعد بن ابي وقاص وكان من الرماة المشهورين قال سعد اجلسني  
 رسول الله امامه وجعل يناديني الذل ويقول ارم فذاك ابي وامي حتى انه ايناؤني  
 السهم ماله فصل فيقول ارم به وجعلت ارمي واقول اللهم سهمك فارمي به بدوك  
 ورسول الله يقول اللهم استجب لسعد اللهم سد درميته واجب دعوته فكان بعد ذلك  
 مستجاب الدعوة وكان اذا غاب يقول عليه الصلاة والسلام مالي لا ارى الصبح  
 المنيح النصيح وفي خلافة سيدنا عمر تولى امانة الكوفة فمضى به بعض اهل الفساد  
 منها وشكوه الى سيدنا عمر فارسل جماعة للكوفة للتحقيق عن احواله فصاروا كلما  
 سألوا عند احد اقال خيراً واثى عليه حتى سألوا رجلاً يقال له ابو سعده فذمه  
 وقال لا يقسم بالسوية ولا يعدل في القضية فلما بلغ سعداً ذلك قال اللهم ان كان  
 كاذباً فاطل عمره وادم فقره واعم بصره وعرضه للفتن فعني وافقه وكبرسته و صار  
 يعرض الاماء في الكوفة فاذا قيل له كيف انت يا ابا سعده يقول شيخ كبير فقير مفتون  
 اصابتني دعوة سعد ولما كف بصر سعد قيل له لو دعوت الله سبحانه ان يرد عليك بصرك  
 فقل قضاء الله احب الي من بصري ولما حضرته الوفاة دعا بجبة من صوف فقال كفوني  
 فيها فاني كنت لقيت فيها المأثر كين يوم بدر وانما كنت اخبؤها لهذا \* استشهاده  
 عمر بن الخطاب رضى الله عنه \* روى ان عمر كان لا يأذن لمشرك قد احتلم ان  
 يدخل المدينة حتى كتب اليه المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة يستأذنه في غلام  
 اسمه فيروز ابولو \* فقال ان لديه صنائع كثيرة فاذن له فارسل به المغيرة وضرب  
 عليه مائة درهم في كل شهر فجاء الغلام الى عمر واشتكى فقال له عمر ما تحسن من



الاعمال فذكرها فقال له ما خراجك بكثير فاضمر فيروز قتله فاصطنع خنجراً له  
راسان وسماه فلما كان الصبح خرج عمر الى الصلاة وكان يוכל بالصفوف رجلاً فاذ  
استوت الصفوف جاء هو ينظر في الناس فدخل ابو لؤلؤة بين الناس وفي يده الخنجر  
فضرب عمر ثلاث ضربات احداهن تحت سترته وهي التي قتله فسقط الى الارض  
وقال افي الناس عبد الرحمن بن عوف قالوا نعم قال فليقدم يصلي بالناس فصلى  
عبد الرحمن ثم احتمل عمر الى داره فستل ولده عمن ضربه فقال له ابو لؤلؤة فقال  
الحمد لله الذي لم يجعل قلبي الا على يد رجل لم يسجد لله سجدة واحدة يا عبد الله  
اذهب الى عائشة فاسألها هل تاذن لي ان ادفن مع النبي صلى الله عليه وسلم وابي  
بكر فاذنت له فدفن في حجرتهما \* استشهد عكرمة بن ابي جهل رضي الله عنه \*  
لما فرغ ابو بكر رضي الله عنه من قتال اهل الردة جهز الجيوش لغزو الروم وكان  
من خرج مع الناس عكرمة ابن ابي جهل والحارث بن هشام وسهيل بن عمرو وقفوا  
انفسهم للجهاد فحضرهم فتوح الشام ومدائن كثيرة حولها ثم توجهوا لفتح حمص  
ولاقتهم الروم بجمع كثير فافتتلوا ولم يكن احد في يوم حمص اشد قتالاً من  
عكرمة كان يقصد الاسنة بنفسه ف قيل له اتق الله وارق بنفسك فقال يا قوم انا  
كنت اقاتل عن الاصنام فكيف اليوم وانا اقاتل في طاعة الملك العلام واني ارى  
المودعين يتشوقن الي ولو بدت واحدة منهم لاهل الدنيا لاغنتهم عن الشمس  
والقمر ولقد صدقنا رسول الله فيما وعدنا ثم سل سيفه وغاص في الروم ولم يزد  
الا اقداً وقد عجبت الروم من حسن صبره وقتاله فيينا هو كذلك اذ حمل عليه  
بطريق يسمى هريرس ويده حربة وخر به بها فوقعت في قلبه فاستشهد فوق  
عليه ابن عمه خالد بن الوليد وبكاء شديداً ثم كر سعد بن زيد على البطريق  
فقتله وفتح الله عليهم حمص وكان جملة من قتل من المشركين في ذلك اليوم خمسة

الاف وجملة من استشهد من المسلمين مائتان وخمسة وثلاثون رجلاً وكان عكرمة اذا فتح المصحف غشي عليه ويقول هو كلام ربي رضي الله عنه \* ذكر بواز حمزة وعلي وعبيدة لثلاثة من المشركين يوم بدر واستشهدا عبيدة وعمر بن الحام رضي الله تعالى عنهم \* لما كانت غزوة بدر التمس عتبة بن ربيعة خودة ليدخلها في راسه فما وجد في الجيش خودة تسع راسه لكبرها فعمم يرد له وخرج بين اخيه شيبة وابنه الوليد وكانوا مشركين ووقف بين الصفيين وطلب البراز فخرج اليه ثلاثة اخوة من الانصار فقال لهم عتبة من انتم قالوا رهط من الانصار قال اكفأ كرام انما نريد من قومنا ثم نادى مناديهم يا محمد اخرج الينا اكفأنا من بني عمننا فقال عليه الصلاة والسلام قوموا يا بني هاشم فقاتلوا بحفكم الذي بعث به نبيكم اذ جاؤا يطلانهم ليخففوا نور الله قم يا عبيدة ابن الحارث قم يا حمزة قم يا علي فقاتلوا على اقدامهم وقتلوا بين الصفيين وهم غارقون في الحديد لا يعرفون فقال لهم عتبة من انتم قال عبيدة انا عبيدة بن الحارث ابن عم رسول الله وقال حمزة انا حمزة عم رسول الله وقال علي انا علي بن ابي طالب ابن عم رسول الله قالوا نعم اكفأ كرام ثم بارز حمزة شيبة وبارز علي الوليد وبارز عبيدة ( وكان طاعاً في السن ) عتبة والتحم كل واحد مع صاحبه وانقعد عليهم الغبار ثم ان حمزة ضاق شيبة وضربه بسيفه فقتله وحمل علي كرم الله وجهه على الوليد وضربه بسيفه على عاتقه تركه قتيلاً واختلف عبيدة وعتبة بضربتين كلاهما جرح صاحبه فمكر حمزة وعلي باسيافهما على عتبة فقتلاه واحتملا عبيدة واتيا به الى ابي عليه الصلاة والسلام واضجعا الى جانب موقفه فقال عبيدة يا رسول الله الست شهيداً قال اشهد انك شهيد ثم توفي رضي الله عنه \* ثم قال عليه السلام قوموا الى جنة عرضها السموات والارض اعدت للفقين فقال عمر بن الحام يرحم الله فقال رسول الله لم

تبسبح : اي تتعجب ) فقال رجاء ان اكون من اهلها فاخذ تمرات فجعل يلوكن  
ثم قال والله ان حبيبت حتى اكل تمراتي هذه انها الحياة طويله فرما من من يده وسل  
سيفه وهجم على المشركين ووجهه يتهلل فرحاً وهو يقول

جئنا الى الله بغير زاد \* الا النبي وعدل المعاد

والصبر في الله على الجهاد \* وكل زاد عرضة الفناء

غير النبي والبر والرشاد

وما زال يقاتل حتى قتل \* استشهاد حارثه بن سراقة رضي الله  
عنه \* روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لحارثه بن سراقة يوماً وقد  
استقبله كيف اصبحت يا سارثة قال اصبحت مؤمناً بالله حقاً قال انظر ما  
نقول فان لكل قول حقيقة قال يا رسول الله عزلت نفسي عن الدنيا فاسهرت  
اليلي واظلمات نهاري فكأنني بعرض ربي بارزاً وكأنني انظر الى اهل الجنة يزاورون  
فيها وكأنني انظر الى اهل الارض يتعاونون فيها فادع الله لي بالشهادة فدعاه بذلك  
ولما كانت غزوة بدر قتل لحارثة امه وقالت يا رسول الله حدثني عن حارثة فان  
يكن في الجنة لم ابك عليه ولكن احزن وان يكن في النار بكيت ما عشت في دار  
الدنيا فقال يا ام حارثة انما ايسر بجنة ولكم اجنات وحارثة في الفردوس الا دلي  
فرجعت وهي تضحك وتقول بحجج بحججك يا حارثة \* استشهاد غسيل الملائكة  
حنظلة بن ابي عامر : راهب \* في غزوة احد خطاب حنظلة جميلة بنت عبد الله بن  
ابي ولما كانت الليلة التي صبحتها وقفة احد استاذن رسول الله في الدخول بها فاذن  
له فدخل عليها فرأت زوجته تلك الليلة في منامها ان السماء فرجت فدخل  
زوجها بها ثم اطبقت عليه فلما انتبهت جاءت باربعة من قومها واستشهدتهم  
بانه دخل بها خفية ان يموت فيكون في ذلك نزاع واخبرتهم بالروايات وعلقت منه

بمدا الله في تلك الليلة ثم نادى منادي رسول الله بالخروج الى العدو فلم يلحق  
 ان يقتل اجابة للداعي فخرج جنبا فينا هو في قتال المشركين اذ اتى الى سفيان  
 فضرب فرسه فوق ابو سفيان على الارض فصاح وعلاه حنظلة يريد ذبحه فراه  
 شداد بن الاسود فحمل عليه فقتله فقال عليه الصلاة والسلام رائيت الملائكة  
 تسفل حنظلة بين السماء والارض بماء المزن سيف صحاف الفضة قال ابو اسيد  
 فذهبا ونظرنا اليه فاذا يرأسه يقطر ماء فارسل النبي عليه السلام احد الاسحاب  
 الى امرائه وسألها فاخبرته بانه خرج جنبا فسمي غسيل الملائكة ثم وفات ابي  
 ايوب الانصاري ودفنه بالقسطنطينية في غزوة خيبر تزوج النبي صلى الله تعالى  
 عليه وسلم بصفية بنت حيي بن اخطب ملك اليهود وكان ابوها واخوها قتلوا بهذه  
 الغزوة ثم دخل في قبة بنيت له وخاف ابو ايوب الانصاري على رسول الله منها  
 فبات تلك الليلة متوشما بسيفه بحرسه ويطوف بتلك القبة حتى اصبح عليه  
 الصلاة والسلام فرأى ابا ايوب فقال مالك يا ابا ايوب قال خفت عليك من  
 هذه المرأة قتلت اباها واخاها وزوجها وقومها وهي حديثة عهد بكفرت  
 احفظك فقال عليه الصلاة والسلام اللهم احفظ ابا ايوب كما بات يحفظني ثم  
 ان ابا ايوب رضي الله عنه عاش الى زمن خلافة معاوية فارسل معاوية سنة ٤٨  
 جيشا كثيفا مع سفيان بن عوف الى القسطنطينية وكان ابو ايوب وابن عباس  
 وعمرو بن الزبير ويزيد بن معاوية مع ذلك الجيش فاوغلوا في بلاد الروم حاصروا  
 القسطنطينية فمرض ابو ايوب واوصى ان مات ان يدفن في اقرب موضع من  
 مدينة الروم فلما مات ركب المسلمون ومشوا به ودفنوه بالقرب من سورها  
 وحينما رأت الروم اهتمام المسلمين به ارسلوا رسولا يسألهم عن شأنهم فاخبروه  
 ان كبيرا من اكابر الصحابة توفي فقال الروم للرسول ارجع وقل لرئيس الجيش

ما احقك الأمت على صاحب نيك ان نبشه بعدك فحرق عظامه فحلف يزيد  
بن معاوية اثن فعلوا ذلك ليهدم من كل كنيسة بارض العرب ونبش قبور  
رؤسائهم خلفوا له ليكرمن قبره وليجرسنه ما استطاعوا قال في السيرة الحلية  
قال السهيلي فحرس الله ابا ايوب بدعوة النبي عليه الصلاة والسلام حتى ان  
الروم لتحرس قبره ويستشفون به فيعافون ويستسقون به فيسقون ( اقول ) لم  
تزل ثمة دعوة النبي عليه الصلاة والسلام بحق ابي ايوب ظاهرة للعيان الى هذا  
الزمان وهو مشهور في القسطنطينية يتواردون لزيارته من كل حذب وينالون  
من زيارته الفوز والارب وفي جامعه خدم بحرّونه على الدوام كما حرس نينا  
عليه الصلاة والسلام \* ذكر قدوم جعفر بن ابي طالب من الحبشة \* بعد فتح  
خير قدم جعفر بن ابي طالب من الحبشة ومعه سبعون من اصحاب الصوامع  
فسر به النبي عليه الصلاة والسلام سروراً عظيماً وقام له وقبل جبهته وعاقه ثم  
قال عليه الصلاة والسلام ما ادري بايها افرح بفتح خير ام بقدوم جعفر وقال  
له اشبهت خلقي وخلفي فرقص من لذة هذا الخطاب ولم ينكر عليه صلى الله عليه  
وسلم رقصه وجعل ذلك اصلاً لرقص الصوفية عندما يجدون من لذة المواجد  
في مجالس الذكر والسماع . وكان عليه الصلاة والسلام يسميه ابا المساكين لانه  
كان يحب المساكين ويجلس اليهم ويحدثهم ويحدثونه ثم ان رسول الله جعل  
يخدم من حضر مع جعفر بنفسه فقال له اصحابه نحن نكفيك يا رسول الله فقال  
انهم كانوا لاصحابنا مكرمين واني اريد ان اكافئهم \* ذكر مقتل بعض من  
منافبه \* قتل بغزوة موته وكانت المسلمون ثلاثة الاف والاعداء نحو مائة الف  
وكان الامير على جيش المسلمين زيد بن حارثة فقاتل حتى قتل ثم اخذ اللواء  
جمعه فقاتل به وهو على فرسه فاجله القتال فنزل عن فرسه وهجم راجلاً وهو يقول

يا حبذا الجنة واقترابها \* طيبة وبارد شرابها  
والروم روم قد دنا عذابها \* كفرة بعيدة انسابها .  
عليّ اذ لاقيتها ضرابها .

ثم انه قاتل قتالا شديدا فقطعت يمينه فاخذ اللواء يساره وقاتل به فقطعت يساره  
فاحتضنه حتى قتل ووجد فيه تسعون جرحاً ما بين ضربة بسيف وطلعة برمح  
ليس فيها شيء في ظهره وعمره ثلاثون سنة قال عبد الله بن عمر انيت جعفر وهو  
مستلق آخر النهار فرضت عليه الماء فقال اني صائم فضعه في ترمي عند راسي  
فان عشت حتى تغرب الشمس افطرت فمات قبل غروب الشمس صائماً شهيداً رضي  
الله عنه . ثم اخذ اللواء سيف الله خالد بن الوليد وقاتل قتالا شديدا واصاب غنيمة  
عظيمة واقطع في يده يومئذ تسعة اسياخ حتى ما بقى في يده الا صفيحة يمانية يقاتل  
بها وانهم المشركون اسوأ هزيمة ورفعت الارض يومئذ لرسول الله حتى نظر الى  
معترك القوم فاخبر اصحابه ثم دخل على امها زوجة جعفر فقال لها انيني بيني جعفر  
فانته بهم فشمهم وبكى حتى قطعت لحيته الشريفة فقالت يا رسول الله با اي انت  
وامي ما يبكيك ابلغك عن جعفر واصحابه شيء قال نعم اصابوا هذا اليوم قالت  
فقم اصبح واجتمع علي النساء وجعل رسول الله يقول لي يا امي لا تقولي هجراً  
ولا تضربي خدأ وخرج عليه الصلاة والسلام الى اعله وقال لا تغفلوا عن آل  
جعفر ان تصنعوا لهم طعاماً فانهم قد شغلوا بامر صاحبهم ودخل على فاطمة وهي  
تقول وابن عماء فقال علي مثل جعفر فلتبك البواكي . وعنه عليه الصلاة والسلام  
قال دخلت الجنة البارحة فرأيت فيها جعفر بن ابى طالب بطير مع جبرائيل وميكائيل  
له جناحان من ياقوت عوضه الله عن يديه ومن ثمة سمى ذا الجناحين \* ذكر ما  
صدر من ابى حذيفة يوم بدر وندمه واستشهاده وقتل ابى عبيدة اباه الجراح \*

ذكر بعضهم ان النبي عليه السلام قال لاصحابه يوم بدر انكم قد عرفتم ان رجلاً  
 من بني هاشم وغيرهم قد اخرجوا اكرهاً لا حاجة لهم بقناتنا فمن لقي منكم احداً  
 من بني هاشم فلا يقتله وذكر اشخاصاً فقال ابو حذيفة وكان قد قتل ابوه عتبة وعمه شيبه  
 واخوه الوليد يوم بدر كما تقدم يقتل ابائنا وابنائنا واخواننا وعشيرتنا ويترك العباس  
 لئن لقينه لالجمه بالسيف فبلغت تلك المقالة رسول الله فقال لعمر يا ابا حفص  
 ايضرب وجه عم رسول الله بالسيف فقال عمر والله انه لا اول يوم كناني فيه  
 رسول الله يا ابا حفص يا رسول الله دعني اضرب عنقه فوالله لقد نأفني ثم ندم  
 ابو حذيفة على ما صدر منه وكان يقول ما انا با آمن من تلك الكلمة التي قلتها يومئذ  
 ولا ازال منها خائفاً الا ان تكفرها عني الشهادة فقتل يوم اليمامة شهيداً رضي الله  
 تعالى عنه. وبينما ابو عبيدة ابن الجراح في المعركة اذ صادفه ابوه الجراح وقصده  
 ليقتله فولى عنه ابو عبيدة لينكف عنه فلم ينكف وتبعه قاصداً قتله ففكر عليه  
 ابو عبيدة وضر به بسيفه قتله وانزل الله تعالى لا تجد قوماً يؤمنون بالله واليوم  
 الآخر الآية ﴿﴾ ذكر ما فاء به سعد بن معاذ الانصاري رضي الله عنه يوم بدر ﴿﴾  
 من البراهين الدالة على صحة الدين الاسلامي ان القوم الذين ظهر بين اظهريهم النبي  
 عليه السلام كانوا غارقين في البداوة لا يدنون بدین ولا يخضعون لحاكم ومن  
 الصعب اخضاع هكذا قوم وتغيير عاداتهم وصرف وجهتهم عما كان يعبد ابائهم  
 فلما بعث عليه السلام ونشر الدين بينهم وانا قلوبهم بما نثر عليهم من النصائح  
 التي اذرت بالدرر واضاءت على القمر واسبقان لهم ما انطوى عليه الدين من  
 الحث على اكتساب جواهر الآداب والتخلي بمكارم الاخلاق وتقديس الخالق  
 وتنزيه عما لا يليق بصفات الربوبية استنارت بصائرهم بمصايح هديه فكانوا  
 بعد اعتناق الدين الاسلامي يخوضون لجج العامع ويمتطون هضاب الصعاب

وبذلون كل نفيس ابتغاء رضاه عليه السلام ومن ذلك انه عليه الصلاة والسلام  
 لما سمع برجوع غير كفار قريش من الشام تريد مكة ومعها ابوسفيان قبل ان  
 يسلم دعا المسلمين اليها فبلغ ذلك اباسفيان فارسل يستجده قريشاً فخرجت في تسعمائة  
 وخمسين فارساً وخرج رسول الله في ثلثمائة وثلاثة عشر فارساً ثم استشار اصحابه  
 وخيرهم بين ان يذهبوا للعبير او الى محاربة النضير فقالت طائفة منهم المير احب الينا  
 من قتال العدو هلاً ذكرت لنا القتال حتى نتأهب له انا خرجنا للعبير فنغير وجه  
 رسول الله من هذا المقال فقام المقداد بن عمرو وقال يا رسول الله امض لما امرك  
 الله فتحن معك والله لا نقول لك كما قالت بنو اسرائيل اوسى اذهب انت ورك  
 فقاتلا انا هاهنا فاعدون ولكن اذهب انت ورك فقاتلا انا معكم مقاتلون ما دامت  
 منا عين تطرف فوالله الذي بعثك بالحق نبياً لومرت بنا الى ركة التهاد (هي مدينة  
 بالحبشة) لجالدنا اي ضربنا بالسيوف معك من دونه حتى نبغضه قال ابن مسعود  
 فرأيت وجه رسول الله تهال ثم قال عليه السلام اشيروا علي فقام عمر فقال  
 واحسن ثم استشارهم ثلثا وقال اشيروا علي ايها الناس وكان عليه الصلاة والسلام  
 يريد الانصار لانهم اكثر الناس عدداً وكان يتخوف ان لا تكون الانصار ترى  
 عليها نصرته الا من دهمه بالمدينة من عدوه عملاً بظاهر قولهم له حين بايعوه يا  
 رسول الله انا براء من ذمامك حتى تصل الى دارنا فاذا وصلت اليها فانت في  
 ذمتنا نمنعك بما نمنع به ابنائنا ونسائنا فقام سعد بن معاذ الانصاري سيد الاوس  
 وقال يا رسول الله لعلك تريدنا معاشر الانصار فقال اجل قال قد آمنا بك  
 وصدقناك وشهدنا ان ما جئت به هو الحق واعطيناك على ذلك عهدنا ومواثيقنا  
 على السمع والطاعة ولعلك تخشى ان تكون الانصار ترى عليها ان لا ينصروك الا  
 في ديارهم واني اقول عن الانصار واجيب عنهم فاطمن حيث شئت وصل حبلى



من شئت واقطع جبل من شئت وسلم من شئت وخذ من اموالنا ما شئت وما  
 اخذت كان احب الينا مما تركت وما امرت فيه من امر فامرنا تبع لامرك فامضي  
 يا رسول الله لما اردت ففحن معك والذي بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا البحر  
 نخضته لخصناه معك ما تخلف منا رجل واحد وما نكره ان تلقى بنا عدونا وانا  
 لصبر في الحرب صدق في اللقاء لعل الله يريك منا ما تقر به عينك فسر بنا على  
 بركة الله تعالى فنحن عن يمينك وشمالك وبين يديك ومن خلفك فسر النبي  
 بقول سعد وسار باصحابه الى بدر ﴿ ذكر وفاته وبعض من مناقبه ﴾ لما اصاب  
 سعد بن معاذ بالسهم في غزوة الخندق قال اللهم لا تمتني حتي تقر عيني من بني قريظة  
 (وهم من اليهود) ولما اتقضى شان بني قريظة واستجاب الله دعوته كان جرحه قارب البرء  
 فدعا الله وقال اللهم انك تعلم انه ايس احد احب الي ان اجاهدكم فيك من قوم  
 كذبوا رسولك واخرجوه من وطه اللهم اني اظن انك قد وضعت الحرب بيننا وبينهم  
 فان كان قد بقي من حرب قريش شي فابقني له حتي اجاهدكم فيك وان كنت قد  
 وضعت الحرب بيننا وبينهم فافجر جراحتي واجعل موتي فيها فانفجرت تلك  
 الجراحة من ليلته وسال الدم من خيمته لخيمة رجل من بني غفار فقال يا اهل  
 الخيمة ما هذا الدم الذي ياتينا من قبلكم فاذا سعد يسيل جرحه دماً مات منها ولم  
 يحضر النبي عليه الصلاة والسلام موته وجاء جبريل عليه السلام فقال يا محمد من  
 هذا العبد الصالح الذي فتحت ابواب السماء لصعود روحه واهتز العرش لقدمها  
 فقام عليه الصلاة والسلام الى سعد بن معاذ فوجده قد مات وشهدت الملائكة  
 جنازته ولما احتمل نفسه بكى امه فقال لها عليه السلام ليرقاه دمك ويذهب  
 حزنك فان ابنك يضحك الله له (١) ولما وضعوه في القبر قالت امه احتسيتك

عند الله عز وجل وعزاها عليه الصلاة والسلام وهو واقف على قدميه ودعا له وعن ابي  
 سعيد الخدري قال كنت ممن حفر لسعد قبره فكان يفوح علينا المسك كلما خفنا ثم  
 قال عليه السلام الحمد لله شكرًا له على تفرجه عن سعد لو كان اخذنا جثا من ضمة القبر  
 لنجا منها سعد ضمَّ ضمة ثم فرج الله عنه وفاة هند ربيب النبي صلى الله تعالى  
 عليه وسلم كان لخديجة ام المؤمنين ولد من زوجها قبل رسول الله صباه ابوه  
 هذا اسلم وكان يفخر ويقول انا اكرم اناس ابا واما واخا واخنا ابي رسول الله  
 لانه زوج امه وامي خديجة واخي القاسم واختي فاطمة وقد كان حصل في البصرة  
 طاعون فمات به وكان مات في ذلك اليوم نحو سبعين الفا فاشغل الناس  
 بما ائزهم عن جنازته فلم يوجد من يحملها فصاحت ناذيته وا هنداء واريب  
 رسول الله فلم يبق جنازة الا تركت واحتملت جنازته على اطراف الاصابع احتراماً  
 وتقظيماً لريب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذكر تعذيب امية بن  
 خلف بلالا وقتل امية ووفاة بلال رضي الله عنه اعلم ان النبي صلى الله عليه  
 وسلم مازال في بدء نبوته مستخفياً هو والمسلمون في دار الارقم حتى نزل عليه  
 قوله تعالى فاصدع بما تؤمر فجهروا واصحابه بالدعوة الى الله تعالى وكان ذلك في  
 السنة الثالثة من النبوة فبادراً قومه بالاسلام وبائع في اظهار الحجة حتى كانه  
 صدع قلوبهم بما اورده عليهم من الحجج والبراهين التي عجزوا عن دفعها ومع  
 ذلك لم يبعد منه قومه ولم يردوا عليه وكان اذا مر عليهم في مجالسهم يقولون هذا  
 ابن عبد المطلب يكلم من في السماء واستمروا على ذلك حتى ذكر آلهتهم وعابها  
 فاجمعوا على مخالفته وعداوته وعطف عليه عمه ابو طالب وقام دونه واشتد الامر  
 بين القوم وضرب بعضهم بعضا وظهر بعضهم لبعض العداوة وتشاورت قريش  
 على من اسلم منهم يعذبونهم ويفتنونهم عن دينهم وكان ذلك باغراً من ابي

جهل والاسلام مع ذلك ينمو ويفيض . فمن عذب بلال فان امية بن خلف كان يخرجها اذ حشيت الظهيرة بعد ان يجيعه ويعطشه يوماً وليلة فيطرحه على ظهره في الرمل ولو وضعت عليه قطعة لحم لنضجت ثم يأمر بالصخرة فتوضع على صدره ثم يقول له لا تزال هكذا حتى تموت او تكفر بمحمد وتبعد اللات والعزى فيأبى ذلك وكاوا يعطونه للولدان فيربطونه بحبل ويطوفون به في شعاب مكة ثم اشتراء سيدنا ابو بكر وخلصه من هذا العذاب ولما كان يوم بدر ونصر الله المسلمين كان امية مع المشركين فامر عبد الرحمن بن عوف واراد استبقائه اصدافه كانت بينهما في الجاهلية فراء بلال فصاح باعلى صوته يا نصار رسول الله هذا راس الكفر امية ابن خلف لانجوت ان نجى قال عبد الرحمن فتسابقوا اليه فلما خشيت ان ياحرقونا تركت لهم ابنه علياً لاشغالهم به يقتلونه دونه وكان علي ممن اسلم ثم ارتد باغراء ابيه المذكور قتلوا علياً ثم تبعونا وكان امية رجلاً عظيم الجسم فلما ادركونا قلت له ابرك فبرك فاتميت نفسي عليه لامنعه فخلوه بالسيوف من تحتي حتي قتلوه فول الله تعالى بلالاً مأمولاً بصبره وقد هنأه ابو بكر بايات منها  
هنيئاً زادك الرحمن خيراً \* لقد ادركت تارك يا بلال

ولما ادركت بلالاً منيته كانت امرأته تقول واكرباه وهو يقول واطرباه غدا  
التي الاحبه محمدا وحزبه فمزج مرارة الموت بجلالة اللقاء ❖ ذكر مقتل عمرو بن ود العامري : لما كانت غزوة الخندق اقبل المشركون في عشرة الاف وفيهم عمرو بن ود وكان عمره اذ ذاك تسعين سنة وكان نذر ان لا يمسه راسه دهنه حتي يقتل محمدا عليه الصلاة والسلام فاكره فرسه مع عدة من المشركين على اقتحام الخندق فافتحمه من ناحية ضيقة وطلب المبارزة وكان من الفرسان المشهورين فقام علي كرم الله وجهه وقال انا له يابني الله فقال عليه الصلاة والسلام اجلس

انه عمرو ثم كر عمرو النداء وجعل يوبخ المسلمين ويقول اين جنتكم التي تزعمون ان من قتل منكم يدخلها مقام علي واستنذن من رسول الله ثاني مرة فأذن له واعطاه سيفه ذا الفقار والبسه درعه الحديد وعممه بعمامة وقال اللهم اعنه عليه اللهم هذا اخي وان عمي فلا تنذني فرداً وانت خير الوارثين فشى اليه علي وقال يا عمرو انك كنت تقول لا يدعوني احد الى واحدة من ثلاث الا قبلتها قال نعم قال فاني ادعوك ان تشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله فقال عمرو يا ابن اخي اخر عني هذه قال والثانية ان ترجع الى بلادك فان يك محمد صادقاً كنت اسعد الناس به وان يك كاذباً كان الذي تريد قال هذا مما لا يتحدث به نساء قريش ابدا كيف وقد قدرت على استيغاء ما نذرت من قتل محمد قال فالثالثة قال وما هي قال البراز فضحك عمرو وقال ان هذه الخصلة ما كنت اظن ان احداً من العرب يروعي بها ثم قال له عمرو من انت وكان علي مقعماً بالحديد لا يعرف فقال انا علي ابن ابي طالب فقال غيرك يا ابن اخي من اعمالك من هو اشد منك فايبرز الي ابي اكره قتلك وان اباك كان صديقاً لي فقال له علي انا والله ما اكره قتلك فغضب عمرو فقال له يا بني كيف اقاتلك وانت على فرسك وانا على قدمي فترجل عمرو وسل سيفه وهجم على علي وهجم عليه علي ونقائلا حتى ثار عليهما الغبار وحجبهما عن الابصار ثم اختلفت بينهما ضربتان اما ضربة عمرو فانها اصابته درقة علي فقدها نصفين واثبت فيها السيف واصاب رأسه فشبهه واما ضربة علي فانها اصابته عائق عمرو فوقع قبلاً فكبر المسلمون وروى ان سيدنا علياً ضرب به فقطع نخذه فاخذ عمرو الفخذ وضرب علياً بها فتوارى منها فوقعت في قوائم بعير فكسرتها ثم ان سيدنا علياً اقبل نحو المسلمين وسيفه يقطر دماً فقال له سيدنا عمر هلا سلبته درعه فانه ليس في العرب درع خير منها فقال انه حين ضربته استقبلني بسوته فاستحييت

وقال عليه الصلاة والسلام كيف وجدت نفسك معه قال وجدت ان لو كان  
 اهل الخندق في جانب وانا في جانب لقد رت عليهم . ثم ان المشركين بعثوا الى  
 رسول الله وخابروه بان بينهم جيفة عمرو وبشرة الاف يقال عليه الصلاة والسلام  
 هو لكم ولانا كل ثمن الموتى . وحينما قتل عمرو ورجع من اقتحم الخندق من المشركين  
 بجيهم هار بين تبعهم الزبير بن العوام وضرب نوفل بن عبد الله بالسيف فشق  
 نصفين ووصلت الضربة الى كاهل فرسه فقبل له يا ابا عبد الله ما رأينا مثل سيفك  
 فقال والله ما هو السيف ولكنها الساعد ﴿ مقتل عامر بن الطفيل العامري ﴾  
 لما اظهر عليه السلام الدعوة وانتشرت بين العرب عزم المشركون ان يفتكوا به  
 فكانوا يعون في اشراك كيدهم ويحفظ الله نبيه من كل باس . تأييداً لقوله تعالى  
 ( والله بعصمك من الناس ) من ذلك ان عامر بن الطفيل وفد على رسول الله مع  
 بني عامر ومعه اربد بن قيس وجبار بن سلمى وكان هو لاء الثلاثة رؤساء  
 القوم وكان عامر مضمر الغدر بالنبي فقال لاربد بن قيس اذا قدمنا على الرجل  
 فاني شاذل عنك وجهه فادا فعات ذلك فاعله انت بالسيف فلما قدموا قال عامر  
 يا محمد اجعلني خيلاً وصديقاً لك فقال عليه الصلاة والسلام لا والله حتى تؤمن  
 بالله وحده لا شريك له وجعل عامر يكلم النبي وينتظر من اربد ما كان امره  
 به واربد لا يأتي بشيء ويست يده على السيف ثم قال عامر يا محمد مالي ان  
 اسلمت فقال لك ما للمسلمين وعليك ما عليهم فقال اما والله لا ملأناها عليك  
 خيلاً ورجالاً ولا ربطن بكل نخلة فرسا فقال عليه الصلاة والسلام يملك الله عز  
 وجل ومكث صلى الله عليه وسلم اياماً يدعو الله ويقول اللهم اكفني عامر بن  
 الطفيل بما شئت وابعث له دابة يقتله واهد قومه فلما خرجوا من عند رسول الله  
 قال عامر لاربد وبلك اين ما كنت امرتك به وما علي وجه الارض رحل اخافه

على نفسي غيرك واني لا اسألك بعد اليوم ابدا فقل اربدا لا تعجل علي والله ما  
 هممت بالذي امرتني به الا دخلت بيني وبين الرجل حتى ما اري غيرك فهاضرك  
 بالسيف ولما اردت سل سبيني نظرت فاذا خلل من الابل فاخر فاه بين يدي فوالله  
 لو سلمته لحقت ابنتي رامسي ثم بيناهم راجعين الى بلادهم بعث الله على عامر  
 الطاعون فاوى الى بيت امرأة من بني سلول وكانوا موصوفين باللوم فصار يتأسف  
 على محبي الموت له في بيتها ويمس الطاعون ويقول يا بني عامر غدة كفدة البعير  
 وموت في بيت امرأة من بني سلول آتوني بفرسي ثم ركب فرسه واخذ ربحه  
 وصار يحول ويقول ابرز يا ملك الموت لافانك فلم يزل كذلك حتى سقط عن  
 فرسه ميتا فانظر الى شدة تقيده وحمقه لعنه الله **مقتل الحارث واخيه اليهوديين**  
 لما كان غزوة خيبر قال عليه الصلاة والسلام لمحمد بن مسلمة لادفن الراية الى  
 رجل يحب الله ورسوله لا يولي الدبر يفتح الله على يده فيمكنه الله من قاتل اخيك  
 وكانت اليهود قتلا له اخا يسمى محمودا وعند ذلك لم يكن من الصحابة احد له منزلة  
 عند النبي الا يرجو ان يعطاها وعن عمر بن الخطاب انه قال ما احببت الامارة  
 الا ذلك اليوم فالتفت عليه الصلاة والسلام الى علي كرم الله وجهه فاخذ بيده  
 وقال هو هذا هو هذا وكان ارمدا فقال يا رسول الله اني ارمدا كما ترى لا ابصر  
 موضع قدمي فتفل في عينه فبرىء حتى كان لم يكن بها وجع قال علي فما رمدت  
 بعد يومئذ ثم قال خذ هذه الراية فامض بها حتى يفتح الله عليك ودعا له وان معه  
 بالنصر والبسة درعه وقلده بذي الفقار ووجهه الى الحصن فخرج بالراية حتى ركزها  
 تحت الحصن فاطلع عليه يهودي من راس الحصن فقال من انت قال علي بن ابي  
 طالب قال علوتم وحق ما انزل على موسى ثم خرج اليه اهل الحصن وكان اول  
 من خرج الحارث اخو مرحب وكان معروفا بالشجاعة فهجم عليه سيدنا علي فالتقاه

الحارث واشتد بينهما القتال ثم ان سيدنا علياً ضايقه وضر به بذى الفقار قتله ولما رأى مرءب ان اخاه قتل ابس درعين ونقله بسيفين واعتم بعماتين ولبس فوقها مغفرًا ثم خرج من الحصن ومعه رمح لسانه ثلاثة اسنان وهو يرتجز ويقول  
قد علمت خير ابي مرحب \* شاكي السلاح بطل مجرب  
فاجابه سيدنا علي وهو يقول

انا الذي ستمني امي حيدره \* ضرغام آجام وليث فسوره  
ثم حمل مرحب على دلي وضر به فطرح ترسه عن يده فتناول علي باباً كان عند الحصن فتروس به عن نفسه ثم هجم على مرحب وضر به بذى الفقار فترس مرحب فوضع السيف على الترس فشقه نصفين وشق المغفر وفاق هامته حتى وصل السيف الى الاضراس فوقع قتيلًا يخور في دمه \* مناقب نسيه الماذنية وقتل مسيلة الكذاب \* لما كانت غزوة احد خرجت نسيه الماذنية مع زوجها زيد بن عاصم وابنيها حبيب وعبد الله فقال لهم رسول الله بارك الله فيكم اهل بيت فقالت له نسيه ادع الله ان ترافقك في الجنة فقال اللهم اجعلهم رفقاء في الجنة وعند ذات قالت ما ابالي ما اصابني من امر الدنيا وكانت تارة تحمل سقاء فيه ماء وتسقى به الجرحى وتارة تقاتل دونه ومن ثم قال عليه الصلاة والسلام في حقها ما التفت بيناً ولا شمالاً يوم احد الا رأيتها تقاتل دوني وجرحت اثني عشر جرحاً ما بين طعنة برمح وضربة بسيف . ولما ادعى مسيلة الكذاب النبوة باليامة وارسل ابو بكر جيشاً لقتاله خرجت مع الجيش للجهاد فقاتلت حتى قطعت يدها وجعلت تحرق الصغوف وهي تريد قتل مسيلة الكذاب لتنال من الله الاجر والثواب فبينما هي كذلك اذ رأت ابنها عبد الله بن زيد ووحشياً والدم يقطر من سيف ابنها ومن حربة وحشي وابنها يمسح سيفه في ثوب رجل مقتول فتأملت فاذ

الحيث مسيلمة مقتول فقالت لابنها اقتله قال نعم فسيبت شكر الله تعالى  
 ❁ ذكر ضيافة جابر بن عبد الله لرسول الله يوم الخندق ❁ روى ان جابراً لما  
 رأى ما برسول الله من الجوع يوم حفر الخندق استأذنه في الانصراف الى بيته  
 قال جابر فجت لامرأتي وقلت لها اني رأيت برسول الله جوناً افعدك شيء  
 قالت عندي صاع من شعير وعناق فذبحت العناق وطخت الشعير وجعلت اللحم  
 في قدر فلما امسنا جئت الى رسول الله فساررته ودعوته وقلت له ثم انت يا رسول  
 الله ورجل او رجلان فشبك عليه الصلاة والسلام اصابعه في اصابعي وقال كم  
 هو فذكرت له قال كثير طيب وصاح يا اهل الخندق ان جابراً قد صنع لكم ضيافة  
 فخيلاً بكم ( اي سيروا مسرعين ) وصار عليه الصلاة والسلام يقدم الناس قال  
 جابر فاقبعت من الحياء ما لا يعلمه الا الله فقال عليه الصلاة والسلام ادخلوا هشرة  
 عشرة واخرجت له عجينة فتغل فيه وبارك ثم عمد الى قدرنا فتغل فيه وبارك ثم  
 سمي الله تعالى واكل وتواردها الناس كلما فرغ قوم قاموا وذهبوا الى الخندق وجاء  
 آخرون حتي صدر اهل الخندق وهم الف فاقسم بالله لقد اكلوا حتي شعوا وان  
 قدرنا ليطع كما هو وان عجبنا ليجز كما هو ❁ قصة ابليس لعنه الله لما تبدى في  
 صورة سرافقة يوم بدر واجار المشركين ❁ روى ان ابليس جاء يوم بدر في صورة  
 سرافقة بن مالك المدلجي الكناني في جند من الشياطين في صور رجال من بني  
 مدلج ومعه رايته وقال للمشركين لا غالب لكم اليوم من الناس واني جار لكم  
 فاستبشر المشركون به ولما ارسل الله الملائكة لصرد المسلمين رأى ابليس لعنه الله  
 جبريل والملائكة فعرفهم وكأنت يده في يد الحارث ابن هشام وكان حينئذ مشركاً  
 فانزع يده من يد الحارث ثم تكص على عقبيه وتبعه جنده فقال له الحارث يا سرافقة  
 انزع منك لنا جار فقال اني يرى منكم اني ارى ما لاترون اني اخاف الله والله



شديد العقاب وثبت به الحارث فضر به ابليس في صدره ثم فر هارباً حتى سقط في البحر ووقع يديه وقال يا رب موعداً الذي وعدتني وبعد ان انهزم من بقي من المشركين الى مكة وجعلوا سراقه بمكة فقالوا له ياسراقه خرت الصف واوقعت فينا الهزيمة فقال والله ما علمت بشيء من امركم فما صدقوه حتي اسلموا وسمعوا ما انزل الله تعالى فعملوا انه ابليس ﴿١﴾ قصة سواد بن غزيرة لما طلب القصاص من النبي عليه الصلاة والسلام يوم بدر ﴿٢﴾ لما كانت غزوة بدر وتقابلت الصفوف عدل رسول الله صفوف اصحابه بسهم في يده لانصل لهولاء ريش فر يسود بن غزيرة وهو خارج من الصف فطعنه في بطنه بالسهم وقال اتو ياسواد فقال يا رسول الله اوجعتني وقد بشك الله بالحق والعدل فاقدني (اي مكاني من القصاص) من نفسك فكشف رسول الله عن بطنه وقال استقد (اي خذ القصاص) فاعتقه سواد وقبل بطنه الشريف فقال ما حملك على هذا ياسواد فقال يا رسول الله حضر ما ترى فاردت ان يكون آخر العهد بك ان يس جلدي جلدي قد عار رسول الله له بخيراه (فهذا رسول الله يقص ثمن نفسه مع ان الله تعالى قد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر لعله ان الله تعالى لا يدع القصاص في المظالم بين العباد وهو تعالى اعدل من ان يدع مظلمة لاحد عند نبي ولا غيره وفي الحديث يقول الله تعالى يوم القيمة انا ظالم ان فاتني ظلم ظالم ﴿٣﴾ ذكر قول النبي عليه الصلاة والسلام لرشيد الانصاري احسنت ﴿٤﴾ في غزوة احد اقبل رجل من المشركين مقتماً بالحديد وهو يقول انا ابن عوف فقتله رشيد الانصاري الفارسي رضي الله تعالى عنه وحمل عليه وضر به على عاتقه وقال خذها وانا الغلام الفارسي قطع الدرع ووصل السيف الى عاتقه فقتله ورسول الله يرى ذلك ويسمعه فقال عليه الصلاة والسلام هلا قلت خذها وانا الغلام الانصاري ثم اتى اخو المقتول يدعو وهمج على رشيد الانصاري وصاح انا ابن عوف فما امهله رشيد بل هجم عليه

كانه شعله نار وضربه بسيفه على رأسه قدما لغفر وقلق رأسه وقال خذها وانا الغلام  
 الانصاري فتبسم رسول الله وقال احسنت يا ابا عبد الله وكان يومئذ لاوله له  
 ذكر مصاب عين قتادة بن النعمان يوم احد وقدوم ولده على عمر بن عبد العزيز \*  
 روى ان قتادة بن النعمان الاوسي اصيبت عينه يوم احد حتى وقعت على وجته  
 فاخذها بيده واتى رسول الله فقال عليه الصلاة والسلام ان شئت صبرت ولك  
 الجنة وان شئت رددتها ودعوت الله لك فلم تفقد منها شيئا فقال يا رسول الله ان  
 الجنة لجزاة جميل وعطاء جليل ولكنني رجل مبتلى بحب النساء واخاف ان يقان  
 اعور فلا يردني فاخذها رسول الله بيده الشريفة وردها الى موضعها وقال اللهم  
 اكسبه جمالا فكانت لا ترمد اذا رمدت الاخرى . وفي زمن خلافة عمر بن  
 عبد العزيز قدم عليه رجل من ولد قتادة المذكور فسأله عمر من الرجل فقال  
 انا ابن الذي سالت على الخد عينه \* فردت بكف المصطفى ايماء رد  
 فعادت كما كانت لاول امرها \* فياحسن ما عين وياحسن ما خدر  
 فقال عمر بمثل هذا فليتوسل المتوسلون ووصله واحسن جائزته \* قصة الغلام  
 اليتيم \* حكى ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج لصلاة العيد والصبيان يلعبون  
 وفيهم صبي جالر في ناحية يبكي وعليه ثياب خلقه فقال له ايها الصبي مالك تبكي  
 ولا تلعب مع الصبيان فقال ابي مات في غزوة كذا فتزوجت ابي بزوج غيره فاكلا  
 مالي واخرجني زوجهما من بيته وليس لي طعام ولا شراب ولا ثياب ولا بيت اوى  
 اليه فلما رأيت الصبيان ذوي الاباء يلعبون وعليهم الثياب تجدد حزني ومصيتي  
 فذلك بكيت فاخذ النبي بيده وقال له اما ترضى ان اكون لك ابا وعائشة اما  
 وفاطمة اختا وعليك الحسن والحسين اخوة فقال كيف لا ارضى يا رسول الله فحمله  
 الى منزله والبسه احسن الثياب وزينه واطعمه وارضاه فخرج ضاحكا مسرورا

رحمه الى الصديان فلما رآوه قاتوا له انت الان كنت تبكي فالك حرت مسرورا  
 فقال كبت جائعا فشمع وعار يا فاكستيت ويتيا فصار رسول الله ابي ونائشة  
 امي وفاطمة اختي وعلي عمي فقال الصديان ليت ابائنا كلهم ماتوا في تلك الغزوة  
 واستمر الصبي عند النبي عليه الصلاة والسلام حتى قضى غرج يبكي ويقول الان  
 حرت يتيا فشمع ابو بكر الى نفسه \* قصة اسماء بنت يزيد الانصارية \* انت  
 رسول الله عليه الصلاة والسلام فقالت يا رسول الله ان الله بعثك الى الرجال والنساء  
 فامنا بك واتبعناك ونحن معاشر النساء مقصورات مخدرات قواعد بيوت ومواضع  
 شهوات الرجال وحاملات اولادهم وان الرجال فضلوا بالجماعات وشهود الجنائز  
 والجهاد اذا خرجوا للجهاد حفظنا لهم اموالهم وريبتناهم اولادهم افنشار كههم في الاجر  
 فالتفت عليه الصلاة والسلام الى اصحابه وقال هل سمعتم مقالة امرأة احسن سوال  
 عن دينها من هذه قالوا لا يا رسول الله فقال انصربي يا اسماء واعلمي من ورائك من  
 النساء ان حسن فعل (اي اطاعة او تزين) احداكن لزوجها وطلبها مرضاته  
 واتساءلها بما يفتنه يعدل كل ما ذكرت للرجال فانصرفت وهي تهال وتكبر فرحا واستبشارا  
 \* قصة الثلاثة الذين خلفوا \* وذلك ان كعب بن مالك ومرة بن الربيع  
 وهلال بن امية تخلفوا عن غزوة تبوك ونهي النبي صلى الله عليه وسلم عن  
 كلام الثلاثة قال كعب فاجتنبنا الناس وتثيروا لنا حتى ضاقت بنا الارض بما  
 رحبت وكنت ادا في الاسواق واشهد الصلاة مع المسلمين ولا يكلمني احد  
 واقي رسول الله فاسلم عليه واقول في نفسي هل جرك شفتيه يرد السلام ام لا  
 حتى اذا طال ذلك علي من جفوة الناس تسورت جدار حائط ابي قتادة وهو  
 ابن عمي واحب الناس الي فسلمت عليه فوالله ما رد علي السلام واما رفيقاي  
 فانهما مكنتا في بيوتهما يكيان فلما تمت خمسون ليلة من نهي رسول الله عن كلامنا

صليت صلاة الفجر وانا على ظهر بيت من بيوتنا فينا انا جالس على الحالة التي ذكرها  
الله تعالى قد ضاقت علي نفسي وضاقت علي الارض بمارحبت وما كان من شيء  
ايم علي من ان اموت فلا يهلي علي النبي فانزل الله توبتنا فسمعت صوت صارخ  
من اعلى جبل سلع يا كعب بن مالك ابشر فسجدت شكراً لله تعالى وعرفت ان  
قد جاء الفرج فجلست ثوبي على الصارخ لبشره ووالله ما املك غيرها ثم اتيت  
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسلمت عليه وهو يبرق وجهه من السرور فقال ابشر  
بخير يوم مر عليك منذ ولدتك امك فقلت يا رسول الله ان من تو بني ان اخضع  
من مالي صدقة الى الله ورسوله فقال عليه السلام امسك عليك بعض مالك  
فهو خير لك ❁ اقامة امير المؤمنين عمر بن الخطاب الجدد علي ابنه عبد الرحمن ❁  
وملخص ذلك ماروي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال كنت يوماً في مجلس عمر  
اذ اقبلت جارية وقالت لعمرك هذا ولدك هذا مني فقال اني لا اعرفه فقالت يا امير  
المؤمنين ان لم يكن من ظهرك فهو ولدك عبد الرحمن فقال ابجلال ام حرام  
فقال من قبلي بجلال كنت مارة بحائط بني النجار فانا في ولدك عبد الرحمن  
وجرني الى الحائط ونال مني ما ينال الرجل من المرأة فكنتم امرى حتى احسست  
بالولادة فوضعت هذا الغلام فاحكم بحكم الله بيني وبينه فامر عمر منادياً ينادي  
فاقبل الناس الى المسجد ثم قام عمر فقال لا تغرقوا حتى اتكم رخرج مع ابن عباس  
حتى اتى منزله فوجد ابنه هالك فقال يا بني من انا فقال انت ابي وامير المؤمنين  
فقال في حق طاعة ام لا فقال ملك طاستان مفترضان لا لك والدي وامير المؤمنين  
قال هل دخلت حائط بني النجار فرائت امرأة فواقعها اصدق يا بني فان الله  
يحب الصادقين قال قد كان ذلك فلما سمع عمر منه ذلك تلا قوله تعالى وليشهد  
عذابها طائفة من المؤمنين ثم اخذه الى المسجد وقال صدقت المرأة واقرب عبد الرحمن

بما قالت وامر مملوكه افاح بان يضربه مائة سوط وهو حد الزنا فلما بلغ ثمانين سوطاً قال يا ابت السلام عليك فقال وعليك السلام ان رأيت محمداً فاقرائه مني السلام وقل له دخلت عمر يقرأ القرآن ويقيم الحدود فلما بلغ تسعين سوطاً طلب البعض تأخير الحد فقال كالم تؤخر المعصية لا تؤخر العقوبة وطلبت ام المؤمنين ان تخرج بكل سوط حبة مائية وتصدق فقال ان الحج والصدقة لا ينوبان عن الحد فلما كانت آخر سوط سقط الغلام ميتاً فقال عمر يا بني محمداً الله عنك الخطايا يا بني من قتله الحق يا بني من مات عند انقضاء الحد فلما كان بعد اربعين يوماً اقبل حذيفة بن اليمان فقال اني رأيت رسول الله في المنام واذا الفتى معه وعليه حلستان خضراء وقال عليه الصلاة والسلام اقرئ عمر مني السلام وقل له هكذا امرك الله ان تقرأ القرآن وتقيم الحدود وقال الغلام يا حذيفة اقرئ ابي مني السلام وقل له طهرتك الله كما طهرتني \* ذكر اعطاء النبي عليه الصلاة والسلام سيفاً لابي دجانه على ان يقاتل به حتى ينهني \* في غزوة احد اخرج النبي عليه الصلاة والسلام سيفاً وكان مكتوباً في احدي صفيحته هذا البيت

في الجين عاره في الاقدام مكرمة \* والمرأ بالجين لا ينجم من القدر وقال لامتحفه الكرام من ياخذ هذا السيف بمحقه فقام علي وقال انا يا رسول الله فقال اجلس فقام عمر وطلبه فقال له اجلس ثم قام الزبير بن العوام وطلبه فاعرض عنه ثم طلبه ثانياً وثالثاً وهرب عرض عنه حتى قام اليه ابو دجانه واسمه سالك بن اوس الانصاري فقال وما حق يا رسول الله قال ان تضرب به وجه العدو حتى ينهني قال اا اخذه بمحقه قال لعلك ان اعطيتك تقاتل في الكيول ( اي مؤخر الصفوف ) قال لا يا رسول الله فاعطاه اياه وكان ابو دجانه رجلاً شجاعاً مختاراً عند الحرب فاخذ السيف ونوجه نحو العدو وهو يتختر ويقول

انا الذي عاهدني خالي \* ونحن بالسفح لدى التحيل

ان لا اقوم الدهر في الكيول \* اضر بـ سيف الله والرسول \*

وحينما رآه رسول الله يُخترين الصفين قال انها المشية يعضها الله تعالى الا في مثل هذا الموطن ثم ان الزبير حينما طلب السيف ثلاث مرات ولم يعطه النبي له غضب في نفسه وقال انا ابن عمته فمنعني واعطاه ابا دجانة والله لانظرن ما يصنع فتبعه فاخذ ابو دجانة عصاة حمراء وكان مكتوباً على احد طرفيها نصر من الله وفتح قريب وفي طرفها الآخر الجبانة في الحرب عار ومن فر لم ينج من النار فمصّب بها راسه فقالت الانصار اخرج ابو دجانة عصاة الموت ثم هجم على المشركين ففرق كتائبهم وكان اذا كل ذلك السيف سنه بالحجارة ولم يزل يقاتل به حتى انحنى وصار كأنه منجل قال ابو دجانة رأيت انساناً يمحس الناس فلما حملت عليه بالسيف ولول فعلمت انه امرأة فاكرمت سيف رسول الله ان اضر به امرأة \* حكايات في مناقب امير المؤمنين (ع) عمر بن الخطاب رضي الله عنه \* الحكاية الاولى \* لما افضت الخلافة اليه بذل جهده في تسديد الامور وسد الثغور واعتمد بعد الله على يقظته حتى قيل ان علمه بمن نأى من عماله ورعيته كعلمه بمن بات معه على مهاده وكان له على كل والٍ وامير عين تراقبه فكانت اخبار الجهات كلها عنده حتى ان العامل كان يتوهم في اقرب الخلق اليه انه عين عليه وكان يطوف في كثير من الليالي سكك المدينة ليقف على قضايا الرعية خوفاً من ان تنجد حالة لاتصل اليه فيؤاخذ بالتقصير فيها ولقد قال انس ابن مالك خرج امير المؤمنين عمر بن الخطاب ليلة من الليالي يطوف لافتقاد احوال المسلمين فرأى بيتاً من الشعر مضروباً لم يكن قد رآه بالامس فدنا منه فسمع اثنين امرأة ورأى رجلاً قاعداً فقال له من الرجل فقال من اهل

البادية فدمت الى امير المؤمنين اصيب من فضله نال فما هذا الاين قال امرأة  
قد اخذها الطاق قال قبل عندها احد قال لا فانطلق عمر والرجل لا يعرفه فجاء  
الى منزله فقال لامرأته وهي بنت علي بن ابي طالب هل لك في اجر ساقه الله  
اليك قالت فما هو قال امرأة تتهض ليس عندها احد قالت ان شئت قال خذي  
معك ما يصلح للمرأة وجيئيني بقدر وشحم وجوب فجاءت بما طلب فحمل القدر  
ومشت خافه حتى اتى البيت فقال ادخلي لعند المرأة وقعد هو مع زوجها وقال  
له هات لي ناراً ففعل فجعل عمر ينفخ النار ويضرها تحت القدر حتى انضجها  
وولدت المرأة غلاماً ذكرًا فقالت امرأته يا امير المؤمنين بشر صاحبك بغلام فلما  
سمع الرجل يا امير المؤمنين ابرأ من ذلك وقال يا امير المؤمنين واخجلتاه منك  
اهكذا تفعل بنفسك فقال يا اخا العرب من ولي شيئاً من امور المسلمين ينبغي ان  
يتطاع على صغير امرهم وكبيره فانه مسؤول عنه ومتى غفل عنهم خسر الدنيا والاخرة  
ثم قام عمر واخذ القدر عن النار وحملها الى باب البيت فاخذتها امرأته واضممت  
المرأة ثم قال للرجل قم الى بيتك وكل ما بقي في القدر وفي غد آت اليك فلما  
اصبح جاءه فجهزه بما اغناه وانصرف ﴿الحكاية الثانية﴾ قيل ان قيصر ملك الروم  
ارسل رسولا الى عمر ليشاهد احواله ويكشف افعاله ويسمع اقواله فلما وصل  
الرسول الى المدينة قال لاهله اين ملككم قالوا ليس لنا ملك واثمانا امير قد خرج  
الى ظاهر المدينة فخرج الرسول في طلبه فراه نائماً في الشمس على الارض وقد وضع  
درفته كالحلقة له والعرق يسقط من جبينه فلما رآه الرسول على هذه الحالة وقع  
الحشوع في قلبه وقال رجل جميع ملوك الارض لا يقر لهم قرار من هيئته وتكون  
هذه حالته ولكنك يا عمر عدلت فامنت فممت وملكتنا بحور فلا جرم لا يزال  
خائفاً ساهراً اشهد ان دينكم لدين الحق ﴿الحكاية الثالثة﴾ وقف اعرابي على

عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال : يا عمر الخير جزيت الجنة . اكس نبياتي وامهنة . اقسم بالله لتعلمنه . فقال عمر رضي الله عنه فان لم افعل فيكون ما ذا قال : تكون عن حالي لتسئلنه . يوم تكون الاعطيات . والواقف المسئول بينهما . اما الى نار واما جنة . فبكى عمر وقال انلامه اعطيه فيصي هذا لذلك اليوم لا لشعره اما والله لا املك غيره . وكان رضي الله عنه يديني يده من النار ثم يقول يا ابن الخطاب هل لك دلي هذا صبر ويكي وكان يقول الامن ياخذها بما فيها يعني الخلافة ليتني كنت نسياً منسيا \* الحكاية الرابعة \* جاء رجل اليه يشكوه خلق زوجته فوقف ببابه ينتظره فسمع امرأته تستطيل عليه وهو ساكت فانصرف الرجل قائلاً اذا كان هذا حال امير المؤمنين فكيف حالي فخرج عمر فرآه مولياً فناداه ما حاجتك يا اخي فقال جئت اشكو اليك خاف زوجتي واستطالتها علي فسمعت زوجتك كذلك فرجعت فقال له عمر تحملها لحقوق لها علي فانها طباحة لطعامي خبازة لحبزي غسالة لثيابي مرضعة لولدي وليس ذلك بواجب عليها ويسكن قلبي بها عن الحرام فانا اتحملها لذلك فقال الرجل يا امير المؤمنين كذلك زوجتي قال فتحملها يا اخي فانما هي مدة يسيرة \* الحكاية الخامسة \* خرج يوماً من المسجد ومعه الجارود العبدى واذاها بامرأة على ظهر الطريق فسلم عليها عمر فردت عليه السلام ثم قالت رو يدك يا عمر عهدي بك وانت تسي في سوق عكاظ عميراً تصارع الصبيان فلم تذهب الايام حتى سميت عمر ثم لم تذهب الايام حتى سميت امير المؤمنين فائق الله في الرعية واعلم انه من خاف الموت خشى القوت فبكى عمر رضي الله عنه فقال الجارود قد اجترأت على امير المؤمنين وابكيتك فقال عمر اما تعرف هذه يا جارود هذه خولة بنت حكيم التي سمع الله قولها في قوله تعالى قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي



الى الله فصر والله احرى ان يسمع كلامها ﴿الحكاية السادسة﴾ استاذن رضي الله عنه على النبي عليه الصلاة والسلام وعنده نسوة من قریش يسألنه ويستكثرنه عالية اصواتهن على صوته فلما اذن له تبادرن الحجاب فدخل عمر ورسول الله يضحك فقال بأبي انت وامى يارسول الله ما يضحكك فقال عيبت من هؤلاء اللاتي كن عندي فلما سمعن صوتك تبادرن الحجاب فقال عمر يارسول الله بأبي انت وامى انت احق ان يهتك ثم اقبل عليهن فقال اى عدوات انفسهن اتيتني ولا تنهن رسول الله قلن نعم انت شديد فقال عليه الصلاة والسلام ايه يا ابن الخطاب فوالذي نفس محمد بيده ما قلبك الشيطان سالكا فجاء الاسلك فجاء غير فبك ﴿ذكر وقوع الطاعون بالشام ومسير عمر اليها ورجوعه من الطريق لما سمع به﴾ في سنة ١٨ وقع بالشام الطاعون المسمى طاعون عمواس مات فيه خمسة وعشرون الفا وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قدم الى الشام في مدة ذلك الطاعون فلما كان بسرغ وهو موضع قرب الشام لقيه امراء الاجناد فيهم ابو عبيدة بن الجراح فابروه بالوباء وشدة وكان معه كثير من المهاجرين والانصار خرج بهم غازيا فجمعهم واستشارهم فاختلفوا عليه فمنهم القائل خرجت لوجه الله فلا يصدقك عنه هذا ومنهم القائل انه بلاء وفناء فلا نرى ان تقدم عليه ثم احضر مهاجرة الفتح من قریش فاستشارهم فلم يختلفوا عليه واثاروا بالعود فنادى عمر في الناس اني مصبح على ظهر فقال ابو عبيدة افرأ من قدر الله فقال لو غيرك قالما يا ابا عبيدة اى لانتقت منه نعم نعم نفر من قدر الله الى قدر الله ارايت لو كان لك ابل فبيطت واديا له عدوتان احداها مخنصة والاخرى مجذبة اليس ان رعت المخنصة رعيها بقدر منه وان رعت المجذبة رعيها بقدر منه وكان عبد الرحمن بن عوف غائبا فحضر فاخبر انه سمع من النبي صلى الله عليه وسلم حديثا في ذلك وهو قوله اذا سمعتم

بهذا الوفاء ببلدة فلا تقدموا عليه واذا وقع ببلد وانتم به فلا تخرجوا فراراً منه  
فكان ذلك الحديث موافقاً لما رأه عمر فأنصرف بالناس الى المدينة \* حكايمة غربية  
وهي خاتمة هذا الجزء \* حدث الحاج حسن آغا ييكباي طالب رديف طرابلس  
الشام وكان على قدم من الصلاح انه في سنة ١٢٧٠ عندما انتشبت الحرب بين الدولة  
العلية ودولة روسيا كان مع طالبوره في موقع الحرب فاجتمع الضباط ليلة في خيمة  
وجعلوا يتذاكرون الزواج واباحة اخذ اربع نسوة فقال احد الضباط وكان  
يوز باشياً ويسمى محمد آغا لو كان معي سعة لتزوجت اربع نسوة ثم انهم قضوا  
ليلتهم بالمسامرة وعند الصباح بادروا للحرب وبعد ان وضعت اوزارها توجه  
الضباط الى ساحة القتال ليتفدوا القنلى والجرحى فوجدوا اليوز باشي المرقوم  
شهيداً فقال عمي الله الله يا محمد آغا ليلة امس كنت تمنى ان يكون لك اربع  
نسوة وها انت اليوم شهيد فرفع اليوز باشي يده وفتح اربع اصابع منها كانه يشير الى  
انه نال مرغو به قال وكان ذلك بحضور جرم غفير من ضباط وانفار وهما استوقفت جواد  
القلم عن الطراد في حلبة التفتن في الاسلوب فارجو من الكريم ان يفض الطرف  
عما يرى من المغفوات والميوب . وصلى الله على سيدنا محمد بدر التمام . في المبداء والختام

### صحيفة فهرست الجزء الثاني

٢٠٦ عواصم الخلفاء الاسلامية ٢٠٧ ٢١٨ ادارة حكومة الدولة . النظار . مجلس  
اجمال احوال الدول الاسلامية ٢١١ الوكلاء . شورى الدولة ٢١٩ ادارة  
الدولة الاموية . الدولة العباسية ٢١٢ لمة . الولايات وظائف الوالي ٢٢٠ وظائف  
من اخبار الملوك السلجوقية ٢١٣ الحروب المتصرف . وظائف القاتنقام . وظائف  
الصليبية ٢١٦ الدولة العثمانية . اصل بني عثمان ٢١٧ دوام ملك بني عثمان الخ  
انتخاب مجلس الادارة والمحاكم . قوة الدولة

٢٢٤ جدول يستمل على اسماء السلاطين	من عوائد الشك . وضع الدموع في
العثمانيين ٢٢٥ جلوس السلطان محمد رشاد	القناني ٢٦١ التناصر في الارنو ط . عوائد
٢٢٦ ترجمة بعض السلاطين . السلطان	الدروز ٢٦٢ عوائد الصيرية ٢٦٤ سوق
عثمان الاول ٢٢٧ السلطان محمد الثاني	الزواج العروس في نيت الزواج المشترك
فتح القسطنطينية ٢٣ السلطان سليم الاول	٢٦٥ الزواج في الصين الطلاق في فرنسا
٢٣١ السلطان سليمان القانوني ٢٣٣	٢٦٦ الطلاق في اميركا الابكار في اسنا
صورة الكتاب الهامير في ٢٣٥ السلطان	الزنا في الهند . الزنا عند البشرية ٢٦٧
عمود الثاني . نكبة الاكتشافية ٢٤٣	النوامون في الصين . الاطباء في الصين
خلاصة الحرب العثمانية اليونانية ٢٤٧	٢٦٨ يوم الطيارات الخ . انواع التجمية .
اتلاف الدستور وخام السلطان عبد الحميد	ملابس الرجال والنساء في انام ٢٦٩
٢٤٨ جدول لمعرفة اوائل الشهور ٢٤٩	مضادة المعادات الغربية للمعادات الشرقية
جدول لمعرفة ما بين التواريخ الخ ٢٥٠	* فهرست الجزء الرابع *
* فهرست الجزء الثالث *	٢٧١ الفوتوغراف ٢٧٢ التلغراف والتلفون
حرق الموتي عند مجوس الهند دفن الاحياء	بلاسلاك ٢٧٣ اختراع حربي . اختراع
في بعض اقاليم الهند ٢٥٢ دفن الاحياء	بحري . تصوير غريب . سفر غريب ٢٧٤
عند الصينيين . البراز في اميركا ٢٥٣	ساعة غريبة من اختراع العرب ٢٧٥
الانحار في اميركا . نساء اميركا ٢٥٤	ساعة غريبة من اختراع العصر ٢٧٥
الاندام عند الصينيين ٢٥٦ اكلوا اللحم	ساعة غريبة في بلاد الهند ٢٧٦ ساعة
البشري ٢٥٧ ميت الكونغو ٢٥٨ المآثم	ناطقة . استخراج كنوز البحار ٢٧٧ نور لا
في صعيد مصر ٢٥٩ صفات الانكليز	يطفي . مدينة جديدة ٢٧٨ جزيرة جديدة
وعوائدهم . عادة عند الهنود ٢٦٠ غريبة	٢٧٩ اثار قديمة الخ . كنز ثمين ٢٨٠ اثار

اسلامية ٢٨١ صور مصنوعات غربة	بطر ابلس الغرب . طوفان في بعلبك ٣٠٥
سفينة مدرعة بالزجاج دوارع تنوص بالماء	طوفان بمحصى احتراق بلد . احتراق نصف
٢٨٢ بيوت ومدافع من ورق . ابنة نقالة	بلا ٣٠٦ حريق في بيروت . حريق في الشام
٢٨٣ مخلوقات عجيبة . شخص عجيب الحلقة	٣٠٧ قوة الديناميت خسف زلزال بالاستانة
شخص عجيب العمر ٢٨٤ اعجب العجائب	٣٠٧ سمكثان قاومتا سفينة قتل النساء ٣٠٩
حلاق عجيب . امرأة ولدت كلباً . مولود	٣٠٨ سمكة اشبعت جيشاً ذكر النار التي ظهرت
غريب ٢٨٥ حمل غريب . قوة غريبة ٢٨٦	قرب المدينة ٣١٠ شمعدان الملك الكامل .
نوم غريب ٢٨٧ ادراك عجيب . رافعة غريبة	قدح الملك المؤيد . طائر يخبر عن السم .
٢٨٨ عرس غريب سمح غريب ٢٨٩ حمية	الانقلاب العثماني ( الجزء الخامس ٣١٥ )
غريبة ٢٩١ حكم غريب . مطر غريب	ملخص ما قيل في نزول سيدنا عيسى ٣١٦
٢٩٢ طعام غريب . حيوان غريب ٢٩٣	الكوف والحسوف ٣١٧ سبب ما فعله
غل غريب . دود غريب . سمكة غريبة	العامية الخ ٣١٨ اقوال الاقدمين في عمران
سمك غريب ٢٩٤ سمكة الشهادة نبات	الكواكب الزلازل واسبابها ٣٢٠ قصة عوج
غريب . اشجار غريبة ٢٩٦ محارم غريبة .	ن عنق ٣٢١ قصة هاروت وماروت ٣٢٢
عدد غريب . مؤلف غريب . حوادث	قصة ادم ذات العباد ٣٢٣ قصة اور يا ٣٢٤
جوية غريبة ٢٩٩ ميت عاش . نقش وقف	ما ينسب الي هارون الرشيد الخ ٣٢٥ ما
بصاحبه . جزيرة مشمت ٣٠٠ جبل مشي .	يفعله العوام من النذر الاموات ٣٢٦ او هام
جبل النار والثلج ٣٠١ مدينة النسل مدينة	النساء الخرافية ٣٢٧ اعتقاد الخرافات في
بلا نساء . نهر من الحبر . جسر من البلور .	اور يا ٣٢٩ صورة ما اجاب به مفتي الشام
غرق الباخرة فيكتور يا ٣٠٣ غرق مدينة	٣٣١ المعراج ٣٣٢ اعادة الروح الى الميت
٣٣٣ طوفان بطر ابلس الشام ٤ طوفان	٣٣٣ الادوية لا تؤثر بذاتها ٣٣٤ حكمة

الصيام . الدليل على نبوة محمد عليه السلام  
 ٣٣٠ ملاحظة ٣٣٧ . ملاحظة ثانية .  
 سائحات ٤١ - سكة الحديد فوائدها  
 ٣٤٢ اوزان القود . وزن الاشياء الثمينة .  
 عبارات الادوية . فائدة لمعرفة الشهور  
 الرومية ( الجزء السادس ) ٣٤٣ هدية  
 ملك مصر الى النبي . استباط الطب من  
 القرآن . رجل شرب خمرا الخ ٣٤٤ اخوان  
 تزوجا اختين . فهم حكم شرعي بواسطة  
 نفاحه مشكل عظيم الخ ٣٤٥ اقامة الحجة  
 على الدهر بن ٣٤٦ المراساة في الحكم ٣٤٧  
 سؤال الخضر لابن الجوزي . اسئلة  
 اليهودي ٣٤٨ حكاية العجى مع علماء الازهر  
 ٣٥٠ حكاية فيها معني كظم الغيظ الخ ٣٥١  
 وعظمة صدرت من غلة . ملكان القيافي  
 السما ٣٥٢ الصدقة نخول النعم . قاضيان  
 في النار الخ ٣٥٣ حكايات عن ابلis ٣٥٤  
 وافق شن طبقه ٣٥٥ امرأة تخلعت من  
 امير ٣٥٦ نجاة طفل من مجنون ٣٥٧ الجزء  
 من جنس العمل ٣٥٨ الطيم غاب التطيع  
 عواقب الخاطرة مذمومة ٣٦ المخاطر ليس

بمحمود ٣٦١ : لو الهمة التوادد والاطائف  
 ٣٦٦ الاجوبة المسكتة \* فهرست الجزء  
 السابع \* امثال شعرية ونثرية وعامية  
 ٣٧٨ منتخبات شعرية ٣٨٠ جل وقفات  
 ٣٨٥ حكم ٣٨٦ حكاية ٣٨٧ صورة  
 مكتوب ٣٨٨ تفسير بعض كلمات اجنبية  
 ٣٨٩ \* الجزء الثامن \* تقوية ضياء  
 المصاييح . حفظ الزجاج من الكسر . قص  
 البلور . تجربة غريبة . ازالة البقع من  
 الاقمشة . جلاء النقوش . دهن الصواني  
 القديمة ٣٩٠ حفظ الحديد من الصدأ .  
 قراءة الحروف الممحوه . معرفة الدقيق اذا  
 كان مخلوطا . كيفية لاصطناع جليد .  
 واسطة لتبريد الماء ٣٩١ كيفية لعمل عود  
 كيفية لعمل جبر . عمل غسل . فوائدها  
 ٣٩٣ \* الجزء التاسع \* الاحاجي ٣٩٦  
 لطيفة حساية . صفة طالولة الخ ٣٩٧  
 احاجي شعرية ٣٩٨ العباب سجاوية  
 نبات ينمو بظرف ٤٨ ساعة . تغيير هيئة  
 جماعة غليان حامض النريك . تلوين  
 الماء . توقف ابرة على الماء . حجر يدور .

دوران الكافور ٣٩٦ طريقة لصب فصح ذكر ما صدر من ابي حنيفة الخ ٤١٨  
 الخ كخيفة موضع كاس فارغ الخ صفة قنينة ذكر ما فاد به سعد الخ ١٢٠ ذكر وفاته  
 اطاوار شبه قوس قدح . اطاوار يرق . ومناقبه ٤٢ وفاة الخ ذكر تعذيب  
 اذخال بيضة في بنة اذخال . عفة في ذينة امية بلالا ٤٢٢ مقتل عمرو بن زيد الهامري  
 ٤٠٠ تمشية خاتم . بيضة تطبر . بيضة تمشي ٤٢٤ مقتل عامر بن الطفيل ٤٢٥ مقتل  
 في الحما . القش على البيض . الورق المحي . الحارث واخيه اليهودي ٤٢٦ مناقب  
 على النار في الجزء العاشر ٤٠١ اسلام اسيرة للمازنية وقتل مسيلة ٤٢٧ ضيافة  
 حمزة ٤٠٢ اسلام سعد ٤٠٣ اسلام عمر جابر بن عبد الله . قصة ابليس يوم بدر  
 بن الخطاب ٤٠٥ اسلام عكرمة ٤٠٦ ٤٢٨ قصة سواد ان غزية ذكر قول  
 اسلام النخاشي . ملك الحبشة . اسلام والي . البي بماله السلا لم يد الا بصاري احسن  
 ابي بكر اسلام ابي سفيان الخ ٤٠٨ اسلام ٤٢٩ ذكر . صاب عين قتادة يوم احد .  
 الحارث ٤٠٩ استشهد حمزة الخ ١١ وفاة . قصة لعلام البيم ٤٣٠ قصة ام ابني زيد  
 سعد . استشهد عمر بن الخطاب ٤٢ استشهد قصة الثلاثة الذين خلفوا ٤٣١  
 عكرمة ٤١٣ براز حمزة وعلي الخ ٤١٤ اقامة . من الخطاب الحد علي ابنه ٤٣٢  
 استشهد حارثة بن مراقة . استشهد . ذكر ابناء النبي الخ ٤٣٣ حكايات في  
 غسيل الملائكة ٤١٥ وفاة ابي ايوب ٤١٦ مناقب عمر بن الخطاب ٤٣٦ ذكر وقوع  
 قدوم جعفر من الحبشة . ذكر قتله ٤١٧ الطاعون في الشام ٤٣٨ حكاية غريبة

❀ اصلاح خطأ ❀

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
سلاطين بني عثمان	سلاطين عثمان	١٢	٣
قلعة الماء	قل الماء	١٥	٩

صحيحة	سطر	خطأ	صواب
٢٥	١٠	مأمورا الاطفائية	مأموروا الاطفائية
٢٥	١٠	ينادى	وينادى
٣٢		الخطأ حصل في غمرة الصحيفة التي نلها كتب ٣٧ وصوابها ٣٢	
٨٢	١٨	جامع التوبة	جامع التوبة
١١١	٤	ولها ثلاثة قضاوت	ولها اربعة قضاوت حيفا وصفد
		حيفا وصفد وطبرية	وطبرية والناصرية
١١٣	١٧	عند اليهود واما	عند اليهود و (الناصرية امر كرقضاء
			وهي قصبة جسيمة على سفح جبل
			يشرف على واد والذي يقف على سفح
			ايديت يكثر المدينة بالنظر لجمال
			موقعها الطبيعي وتحتوي على كثير من
			المعابد والمؤسسات الخيرية والمدارس
			الداخلية والخارجية لتعدد الطوائف
			فيها وهي محترمة وبالتقرب منها جبل
			الطور فيه قلعة خراب واما
١٤٧	١٦	الاختبار	الاخبار
٣١١	٧	فدافت	فدافت
٣٢٣	٤	ويوشح	ويرشح
٣٣٤	١٥	النورة	النورة
٣٥١	١٤	ان	انه

صحيفة سطر خطا صواب

٣٥٦ ١ دما عاد

٢٦٦ ١٨ لما انتبه لما انتبه

سمير الليالي

نجز طبع القسم الثاني من كتاب سمر الليالي وهو يحتوي على تسعة اجزاء بلغت صفحاته مع القسم الاول الجغرافي ٤٤٤ صحيفة وهذا القسم تم طبع كامل الكتاب الذي اشتمل على مواد غزيرة منها جغرافيا المملكة العثمانية والممالك الاجنبية وصورها ومواقعها ونفوسها واما كلها المشهورة وقواتها الجندية وزاين رايه كما ومشورات الدنيا وعدد نفوس العالم وغير ذلك من المواضع المهمة اما الجزء الثاني فذكر به اشهر الحوادث التاريخية وصدر بيان عواصم الخلفاء الاسلامية واجمال احوال دولها ومخلص اخبار الدولة الاموية والعباسية والسجوقية وخلاصة الثروب الصليبية وادارة الحكومة العثمانية وما لدى الدولة من الجنود والمقاتل البرية والبحرية وترجمة بعض سلاطين بني عثمان وما حدث بزمان سلطنتهم من الحوادث الخطيرة كفتح القسطنطينية وفتنة الاكشاريق ومحاربة اليونان الاخيرة واعلان الدستور وخلع عبد الحميد وصورة الفتوى ثم ذكر في الجزء الثالث ما اتصفت به سكان الكرة كابلاد الهندية والصينية والافريقية والاميركانية من العوائد والاخلاق الغربية ثم بين في الجزء الرابع الاختراعات العصرية وغرائب الحوادث والوقوعات الكونية وختم بالانقلاب العثماني ودخول جنود الدستور الى الاستانة وخلع عبد الحميد ونصب محمد رشاد خان سلطانا وما حدث في سني ١٢٢٤ و ١٢٢٥ مائة من الحوادث الخطيرة ثم بين في الجزء الخامس القصص الخرافية والمسائل العلمية وفي الجزء السادس حكايات علمية وادبية



ونوادر عصرية وفي \* الجزء السابع \* امثال شعرية وبشرية وعامية ومتخجات  
شعرية وكلمية وفي \* الجزء الثامن \* فوائد صناعية وطبية وفي \* الجزء التاسع \*  
الغاز واحاديث والمسابح وفي \* الجزء العاشر \* احمال ما يقب الصحابة الكرام  
ولا غرو ان يقبل اهل الفضل على اقتناء هذا الكتاب بالنفاسة وضوءه واهميته  
وهو يطلب من ملتزم طبعه الشيخ عدا الله افندي الرفاعي الكندي بطرابلس  
شام ومن معاينتنا وفيه جميع انكاس ربال مجيبي عدا الجرة الزريد













